

Chronic'othèque #55

Avril 2026

Regards choisis sur des livres, des podcasts, des vidéos...

Équipe : Grégoire Bienvenu, Camille Bousset, Sébastien Carpentier, Stéphanie Catherine-Duchemin, Julien Cella, Aliénor Landré, Ronan Marec, Frédérique Moreau-Forgereau, Nathalie Peyramaure, Sandrine Ravailleau, Axel Renaux, Sandrine Rodrigues.

Coordination: Michel Herreria, IA IPR Académies de Poitiers et de Limoges.

{Podcast} Les écoles d'art, un pari pour l'avenir - Série "La culture sous pression" - France Culture.



Aux côtés des écoles nationales supérieures d'art, les écoles d'art territoriales, peinent parfois à justifier leur existence face aux restrictions budgétaires, tout comme elles luttent pour défendre leur utilité, question qu'on ne pose pas aux écoles d'ingénieurs ou de marketing...

Pourtant, ces écoles recherchent des formes et des réponses aux défis environnementaux et sociaux actuels et futurs. Les solutions pour l'avenir peuvent-elles justement venir de ces écoles ?

[Lien vers le podcast](#)

{Essai} Pourquoi sourit-on en photographie ? - André Gunthert



André Gunthert, maître de conférences en histoire visuelle à l'EHESS, spécialiste d'histoire de la photographie, qui a élargi son champ d'étude aux usages sociaux des images, propose, dans cet essai de petit format, une réflexion sur la souris dans le portrait photographique. Il explore différentes hypothèses qu'il argumente et accompagne d'une solide iconographie qui vient efficacement appuyer sa démonstration.

André Gunthert, Pourquoi sourit-on en photographie ?, éditions 2015, 2023

[Lien vers la ressource](#)

[Pourquoi sourit-on sur les photos? Dialogue avec le chercheur André Gunthert - Radio Marc Bloch](#)

{Essai} Peinture & numérique - Pratiques et enjeux contemporains



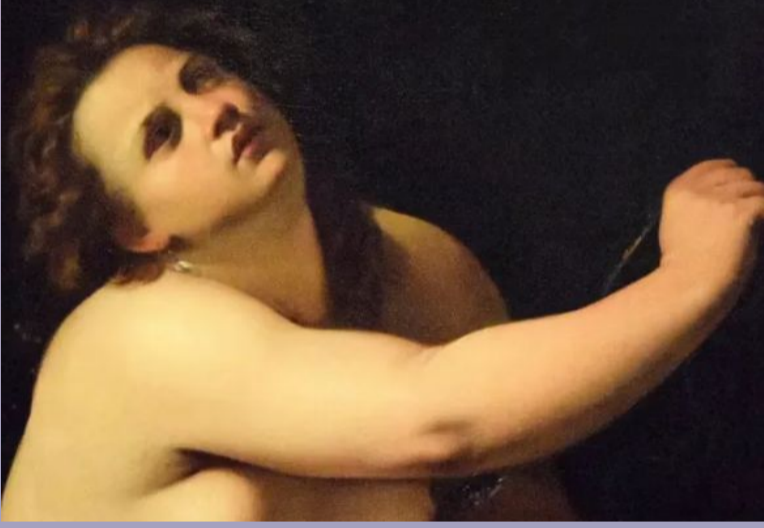
Comment le tsunami d'images qui déferle de façon ininterrompue sur les écrans de nos smartphones, téléviseurs, ordinateurs et autres appendices connectés impacte-t-il le travail des peintres ? L'art a certes toujours été en dialogue avec les techniques de son temps, mais la peinture n'est-elle pas, aujourd'hui, en passe d'être définitivement déclassée et marginalisée par les performances et l'invasion des images numériques ? L'attachement à la matérialité de la peinture ne relève-t-il pas désormais d'un fétichisme anachronique ? Un écran est-il un tableau comme les autres, et vice versa ?

Neufs peintres témoignent de la manière dont le numérique influe sur leur travail, dont Marine Wallon, Rémy Hysbergue, Mireille Blanc, et cinq théoriciens analysent les enjeux.

Karim Ghaddab et Romain Mathieu, Peinture & numérique, Cité du design Esadse, 2025

[Lien vers la ressource](#)

{Podcast} Le nu peint par des femmes : le "female gaze" existe depuis toujours



Contrairement à une idée reçue, les femmes artistes ont depuis toujours peint des nus : c'est ce que révèle l'historienne de l'art Camille Morineau dans son ouvrage "Oser le nu" dans lequel elle remonte l'histoire et dévoile ce que la société n'a pas voulu regarder.

C'est ce que démontre l'historienne de l'art Camille Morineau dans son ouvrage *Oser le nu, Le nu vu et représenté par les artistes femmes* qui parlent même à ce sujet de "female gaze" (regard féminin).

Marie Sorbier, Le Point culture, France culture

[Lien vers la ressource](#)

{Livre d'artiste} Rubrique Technologie / Tech section - Patsy Baudoin & Nick Montfort



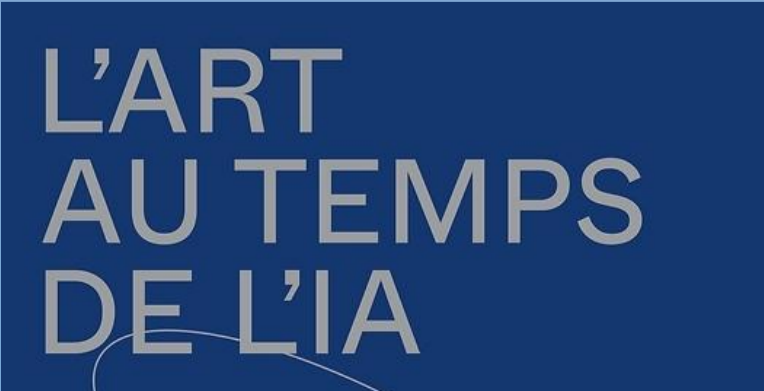
Entre fait divers et science-fiction dystopique, entre Félix Fénéon, Max Aub et Philip K. Dick, voici un recueil qui explore une forme d'utilisation de l'IA qui peut nous donner des pistes pour un usage pédagogique. Ouvrage bilingue dont les versions en français et en anglais (américain) divergent parfois nous donnant ainsi à penser sur la nature des informations que nous recevons.

« *Rubrique Technologie / Tech Section* » (RT/TS) est une enquête sur la nature du fait divers comme genre littéraire à part entière, en clin d'œil aux *Nouvelles en trois lignes* écrites par Félix Fénéon et publiées en 1906 dans le journal *Le Matin*. RT/TS repose sur un générateur de textes qui produit des brèves d'actualité en français et en anglais, imaginant certaines des manières dont la technologie pourrait nous affecter dans un futur proche. La plupart de ces nouvelles courtes mettent en scène des personnes percutées par des véhicules autonomes, voire par des aéronefs. D'autres décrivent des conflits sociaux, des tentatives d'OPA hostiles, des inventions ou la fermeture de services en ligne. »

Patsy Baudoin & Nick Montfort, Rubrique Technologie / Tech section, RRose Éditions, 2026

[Lien vers la ressource](#)

{Livre} L'art au temps de l'IA, générer, critiquer, créer - IRCAM Centre Pompidou



En contrepoint de la visioconférence de Grégory Chatonsky, artistes, chercheurs et historiens de l'art interrogent les nouvelles relations entre créateur, d'œuvre et de performance. Pierre Saint-Germier et Jean-Louis Giavitto dir., Éditions du Centre Pompidou, 2025

[Lien vers la ressource](#)

{Vidéo} La science éclaire la couleur - Journal du Cnrs



Le site du Cnrs — Centre national de la recherche scientifique — propose une publication numérique dont certaines vidéos croisent arts et sciences. Ainsi le mot clef peinture permet-il notamment de voir l'enquête, réalisée en partenariat avec des journalistes de la rédaction du *Monde.fr*, sur les liens entre la théorie de la couleur de Chevreul et la pratique des peintres néo-impressionnistes, plus particulièrement Paul Signac. On y voit également comment aujourd'hui, en hybridant des techniques d'impressions traditionnelles et des technologies de pointe, il est possible de rejouer l'impression de cercles chromatiques dans un but de compréhension scientifique.

[Voir la vidéo](#)

[Accéder au journal du Cnrs](#)

{Podcast} Stanislas Dehaene, neuropsychologue : "la musique tisse une tapisserie géométrique à travers le temps et l'espace"



Dans son dernier livre *Le rectangle de Lascaux*, Stanislas Dehaene développe l'idée que la capacité d'abstraction géométrique, propre à l'humain, a plus d'une similitude avec notre disposition cérébrale à apprécier la musique (*et d'autres formes artistiques*).

Stanislas Dehaene est professeur au Collège de France, titulaire de la chaire de psychologie cognitive expérimentale créée pour lui en 2005. Il dirige l'unité de neuro-imagerie cognitive (INSERM-CEA-Université Paris-Sud), située au centre NeuroSpin de Saclay (Île-de-France), centre dont il est le directeur scientifique depuis 2017.

Musique émoi - par Priscille Lafitte - France musique

[Lien vers la ressource](#)

{Livre} Les territoires du dessin

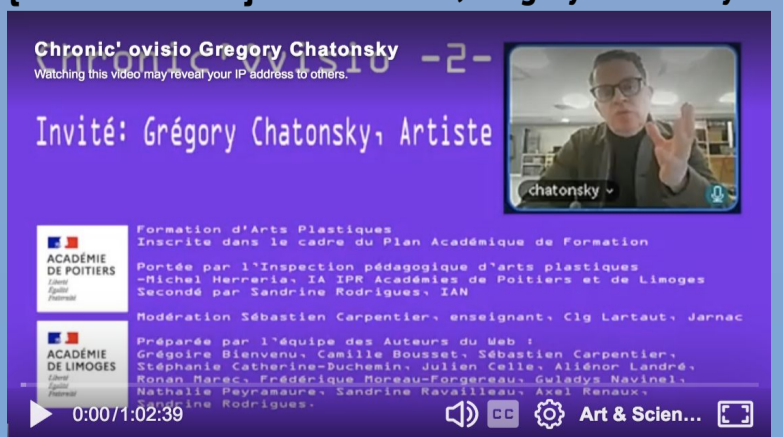


« C'est dans les années 1990 que le dessin s'est imposé comme un médium trouvant sa finalité en lui-même et non plus au service d'une œuvre à venir. Il est pourtant impossible de le réduire à une définition, ni même de le circonscrire. En effet, le dessin ne se limite plus aujourd'hui à ses matériaux et gestes traditionnels : il explore aussi les porosités avec la peinture, la sculpture, l'installation, la photographie, le cinéma, l'écriture ou encore la performance et le spectacle vivant. Composé de textes et interviews publiés dans *artpress* depuis le début des années 1990, ce volume présente la diversité des territoires du dessin contemporain. L'engouement pour le dessin ne s'est pas démenti depuis les années 1990. Les galeries et salons spécialisés, les collections publiques ou privées qui lui sont dédiées se sont multipliés. Il manquait cependant, en France, un ouvrage faisant le point sur ses formes les plus contemporaines. Ce livre souhaite y répondre. »

Les territoires du dessin, coll. « 50 ans d'art contemporain », éditions Artpress, 2026

[Lien vers la ressource](#)

{Visioconférence} Chronic'ovisio, Grégory Chatonsky



Dans cette conférence, Grégory Chatonsky revient sur son parcours artistique avant de présenter plusieurs œuvres qui interrogent les enjeux de l'intelligence artificielle. Il y expose sa démarche en insistant sur la manière dont ces technologies transforment la création et renouvellent notre rapport aux images.

[Lien vers la ressource](#)