

Chronique othèque #43

Regards choisis sur des livres, des podcasts, des vidéos...

Équipe : Ophélie Ballon, Grégoire Bienvu, Camille Bousset, Sébastien Carpentier, Stéphanie Catherine-Duchemin, Julien Celle, Aliénor Landré, Ronan Marec, Frédérique Moreau-Forgereau, Sandrine Ravailleau, Axel Renaux, Sandrine Rodrigues.

Coordination: Michel Herrera, IA IPR Académies de Poitiers et de Limoges.

{Livre} Un livre de jours, Patti Smith



« Chaque jour est précieux, parce que nous respirons encore pour rester attentifs, chacun à notre façon, émus par la lumière qui tombe sur une haute branche, la table de travail le matin, la tombe d'un poète bien-aimé. »

Un livre de jours retrace en photos une année de vie dans l'univers de Patti Smith. Chaque jour est l'occasion de découvrir un nouveau cliché de l'autrice ou de sa collection. De sa guitare favorite à des images de son enfance en passant par son édition rare d'*Une saison en enfer* ou un portrait d'Allen Ginsberg, nous plongeons de manière ludique et esthétique au cœur du monde fascinant d'une artiste culte qui se dévoile ici comme jamais. Accompagnés de légendes pleines d'esprit et de douceur, les 366 visuels, poétiques, tendres et souvent nostalgiques, sont aussi une célébration de la vie et de toutes les petites réjouissances qu'elle offre chaque jour.

Pour rendre hommage à la France et à ses lecteurs français qui lui sont si chers, Patti Smith a personnalisé cette édition avec une préface et des photos inédites.

[Lien vers la ressource](#)

{Essai} Essai sur l'image latente de Fabien Vallos et Aurélie Pétreil

FABIEN VALLOS

ESSAI SUR
L'IMAGE LATENTE

& AURÉLIE PÉTREIL

PVL

« Le titre PVL signifie *Prises de vue latente*. Cet ouvrage est un court essai sur les concepts d'« images latentes » et de « latence » à partir de la philosophie et de l'histoire de l'œuvre de l'artiste Aurélie Pétreil. Publié à l'occasion de l'exposition personnelle d'Aurélie Pétreil PVL à la galerie Ceysson & Bénétière, Paris, de juin à juillet 2021.

La pratique photographique d'Aurélie Pétreil (née en 1980 à Lyon) interroge le statut de l'image, son utilisation ainsi que les mécanismes de sa production. Ancrées dans la durée, ses recherches visent à ramener la prise de vue au centre de la réflexion multisensorielle à l'aide de dispositifs spatiaux, associant une démarche plasticienne et conceptuelle dans une suite programmatique de mises en situation. »

Essai sur l'image latente / PVL, Aurélie Pétreil, Fabien Vallos, éditions Mix, 2021

[Présentation du livre aux Presses du réel](#)

[Site d'Aurélie Pétreil](#)

{Podcasts} Une série de podcasts sur l'art, sur la plateforme Deezer



La plateforme Deezer propose une série de podcasts pour aborder l'art différemment.

Le son et la peinture nous font découvrir des chefs d'œuvre de la peinture en deux minutes.

Art Talks est un podcast qui parcourt de manière non chronologique, mais divertissante, voire impertinente, les plus grandes tendances de l'histoire de l'art. Comment expliquer que de la merde d'artiste se vende deux cent mille euros ? Qui sont les artistes emblématiques d'aujourd'hui ?

Après le succès de la série « Les Odyssées du Louvre » conçue avec France Inter, le musée du Louvre lance l'épisode pilote des **Enquêtes du Louvre** est une nouvelle série réalisée par Martin Quénéhen. Dans cet épisode, redécouvrez le *Radeau de la Méduse* à la manière d'une enquête policière portée par la voix de Romane Bohringer, avec la participation d'Isabelle Autissier, Mati Diop et Paul McCarthy, qui apportent un regard complémentaire à celui de l'histoire de l'art.

L'affaire des 450 tableaux C'est à soixante dix ans que Francine découvre qu'elle est l'héritière de quatre cent cinquante tableaux, dont certains figurent dans la collection privée de Cornelius Gurlitt, fils du marchand d'art d'Hitler. Pour Francine, c'est le début d'un bras de fer avec la France, les musées et les institutions, pour retrouver ces tableaux. Une enquête en cinq épisodes qui nous replonge dans les heures sombres de l'Histoire de France. Une enquête menée par Leslie Benzaquen.

[Lien vers la page Arts de Deezer](#)

{Essai} Maîtresses d'autrefois. Femmes, art et idéologies, Rozsika Parker et Griselda Pollock



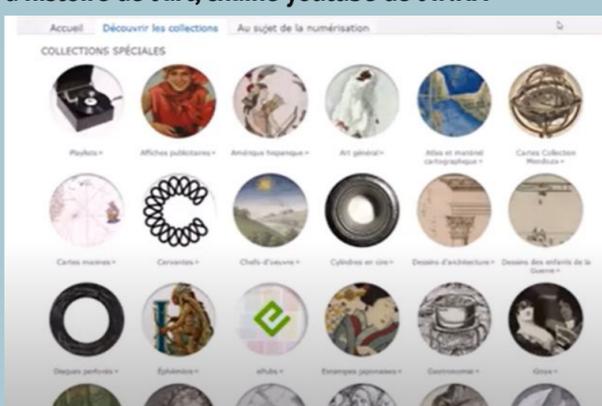
Première traduction française d'un ouvrage pionnier de l'histoire féministe de l'art écrit en 1981, dont les autrices ne cherchent pas à proposer « une histoire des "oubliées" de l'histoire de l'art », même si de fait elles y contribuent. Leur propos est plutôt de proposer « la possibilité d'un changement de paradigme qui investit les fondements épistémiques de l'histoire de l'art, car s'intéresser aux "Maîtresses d'autrefois" signifie questionner la discipline, notamment dans sa focalisation sur la figure de l'artiste ». Citations extraites de l'introduction de Giovanna Zapperi

Maîtresses d'autrefois. Femmes, art et idéologies, Rozsika Parker et Griselda Pollock, JRP éditions, 2024

[Présentation sur le site des Presses du réel](#)

[Critique de Paul Bernard-Nouraud, revue En attendant Nadeau](#)

{Podcast} Rencontre des bibliothèques d'art et d'histoire de l'art, chaîne youtube de l'INHA



La Journée d'études qu'est la *Rencontre des bibliothèques d'art et d'histoire de l'art* est un rendez-vous annuel qui offre l'opportunité de réunir les professionnels des bibliothèques spécialisées en histoire de l'art, archéologie et patrimoine venus de toute la France. L'objectif de ces rencontres est de proposer un éclairage sur les enjeux actuels auxquels sont confrontées les bibliothèques. L'édition de la rencontre a pour thème : Signaler des collections pour les valoriser. Les nouveaux modes de recherche introduits par internet et la dématérialisation croissante de supports ont bousculé les outils de signalements traditionnels (catalogues et bases de données). Cette session est l'occasion, à travers des exemples précis, de s'interroger sur l'enrichissement et l'évolution de ces outils ainsi qu'à l'enjeu de leur visibilité.

[Voir la partie 1/2 du podcast](#)

[Voir la partie 2/2 du podcast](#)

[Lien vers la chaîne youtube de l'Inha](#)

{Livre} Les questions sans réponse(s) de l'art contemporain



C'est un court recueil de contributions diverses d'artistes, de commissaires, de critiques, de metteurs en scène etc. qui ont été dites lors de journées d'études au Mac Val. L'intérêt de ces contributions tient évidemment à la teneur très personnelle des propos tenus, à leur qualité de "témoignage de première main", à la portée non-académique des réflexions qui y sont développées.

Chaque texte est court et s'intègre dans trois grandes thématiques – qu'est-ce qu'un commissaire d'exposition / qu'est-ce qu'une collection / qu'est-ce que la transdisciplinarité ? – dont l'approche n'est – faut-il le redire – jamais totalisante ou globalisante.

Les questions sans réponse(s) de l'art contemporain, collectif, éditions du MacVal, 2007

[Lien vers la ressource](#)

{Essai} Nature, de Baptiste Lanassepe

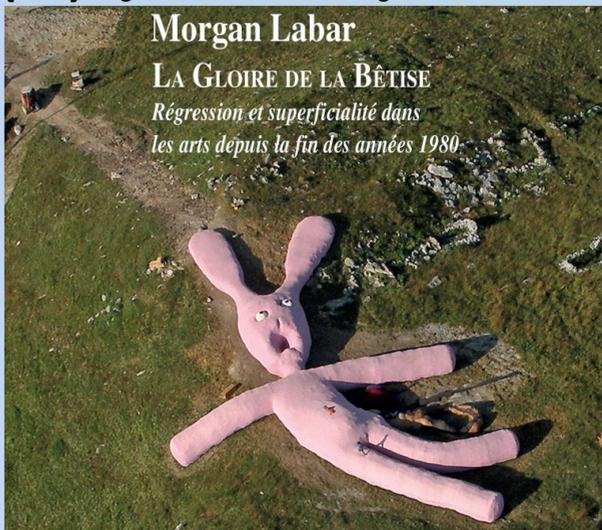


« En redéfinissant la nature comme la société des vivants, les pensées de l'écologie nous invitent à penser nos organisations sociales non pas comme une prérogative spécifiquement humaine, mais comme des prolongements des sociétés animales et végétale. Nos sociétés humaines ne transcendent pas les autres sociétés terrestres, mais y sont intégrées, elles en découlent, et elles lui sont redevables. Tout en s'adossant à l'idée d'un sens ancien de la nature comme « monde vivant dont nous faisons partie », il s'agit cependant ici de « revivifier » l'idée de nature par les avancées des pensées écoféministes et décoloniales. Il s'agit même d'un enjeu majeur pour l'auteur : « une lutte écologiste conséquente est nécessairement décoloniale ; et inversement. » »

Nature, Baptiste Lanassepe, éditions Anamosa, 2022

[Lien vers la ressource](#)

{Essai} La gloire de la bêtise, Morgan Labar



« Une histoire de la bêtise (délibérée et parfois même revendiquée) dans les arts : dans une approche ancrée à la fois dans l'histoire culturelle et la théorie esthétique, prenant en compte les paramètres que sont les modalités d'exposition, l'industrie du divertissement et le rôle des collectionneurs, cet essai tente de comprendre comment un phénomène à l'origine excentré, marginal et parfois contestataire, est devenu une donnée centrale de la production artistique contemporaine. »

Présentation de l'éditeur

La gloire de la bêtise – Régression et superficialités dans les arts depuis la fin des années 1980, Morgan Labar, édition Presses du réel, 2024

[Présentation de l'éditeur](#)

[Critique de Paul Bernard-Nouraud, revue En attendant Nadeau](#)