

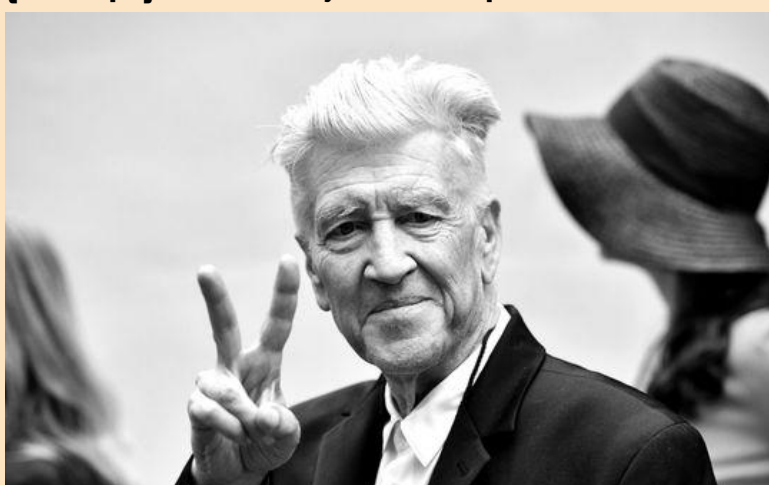
Chronique othèque #42

Regards choisis sur des livres, des podcasts, des vidéos...

Équipe : Ophélie Ballon, Grégoire Bienvenu, Camille Bousset, Sébastien Carpentier, Stéphanie Catherine-Duchemin, Julien Celle, Aliénor Landré, Ronan Marec, Frédérique Moreau-Forgereau, Sandrine Ravailleau, Axel Renaux, Sandrine Rodrigues.

Coordination: Michel Herrera, IA IPR Académies de Poitiers et de Limoges.

{Mix Tape} FIP, David Lynch, Musiques de films



La récente disparition de l'artiste offre une occasion supplémentaire de revoir ses films, dessins, peintures, photos et de réentendre nombre de musiques utilisées dans ses films. Dans cette mixtape conçue par FIP, on entendra avec plaisir et angoisse les BO de son compositeur attiré, Angelo Badalamenti, ainsi que d'autres morceaux qui, toujours, montrent la grande cohérence esthétique entre l'image et le son.

[Lien vers la mixtape](#)

{Livre d'artiste} La Machine 100 têtes, Grégory Chatonsky



« J'avais 8 ans, ma grand-mère m'avait offert ce livre de Max Ernst dans lequel je plongeais mes nuits. La relation entre le texte et l'image me fascinait, ne sachant celui qui était le premier. Ernst commençait-il par un texte pour continuer vers une image ou cette dernière évoquait-elle un titre ? Et quelle était la nature du texte, si celui-ci était en premier ? Était-il déjà, d'une façon ou d'une autre, une image ? Ou bien l'image, si elle était première, contenait-elle déjà sa textualité ? La frontière entre le discours et la figure se brouillait devant mes yeux d'enfant.

Cette dette d'enfance, je ne m'en suis jamais acquitté. J'ai repris les titres pour générer, grâce à une intelligence artificielle, des images. Celles-ci sont d'une certaine façon un collage, mais d'un nouveau genre : collage traversant l'épiderme de nos réseaux et de leur hypermnésie, collant par induction, synthèse et statistiques. ». Ouvrage édité par RRose Editions, maison d'édition fondée en 2014 et basée à la Rochelle ; qui publie des livres d'artistes contemporains axés sur les processus numériques et conceptuels.

La Machine 100 têtes, Grégory Chatonsky, RRose Éditions, 2023

[Lien vers la ressource](#)

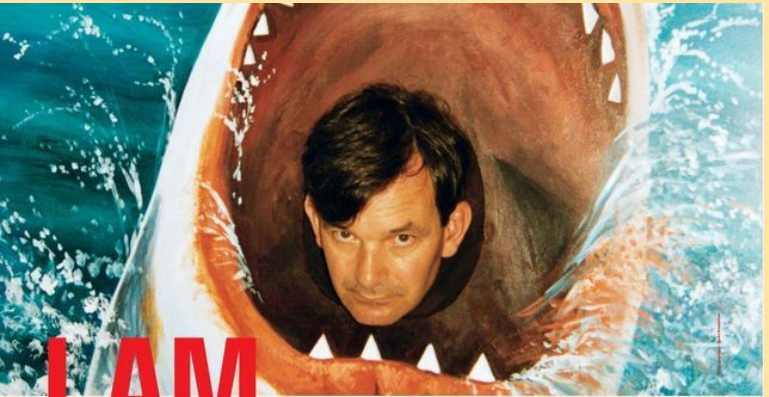
{Podcast} Ça a commencé comme ça, Ressources Bourse de commerce



« Ça a commencé comme ça », podcast sur l'art contemporain est une série de Binge Audio et Bourse de Commerce — Pinault Collection, avec Charlotte le Bon. Ce podcast retrace les histoires de grands artistes contemporains dont les œuvres nous racontent quelque chose de notre temps, de la société dans laquelle nous vivons. Dix épisodes pour dévoiler et décrypter des moments clés de l'art de ces quarante dernières années.

[Lien vers la ressource](#)

{Documentaire} Je suis Martin Parr



« Dans un documentaire intitulé "I Am Martin Parr", disponible sur France TV et qui sortira bientôt au cinéma, le réalisateur Lee Shulman dresse un portrait précis et affectueux du grand photographe britannique.

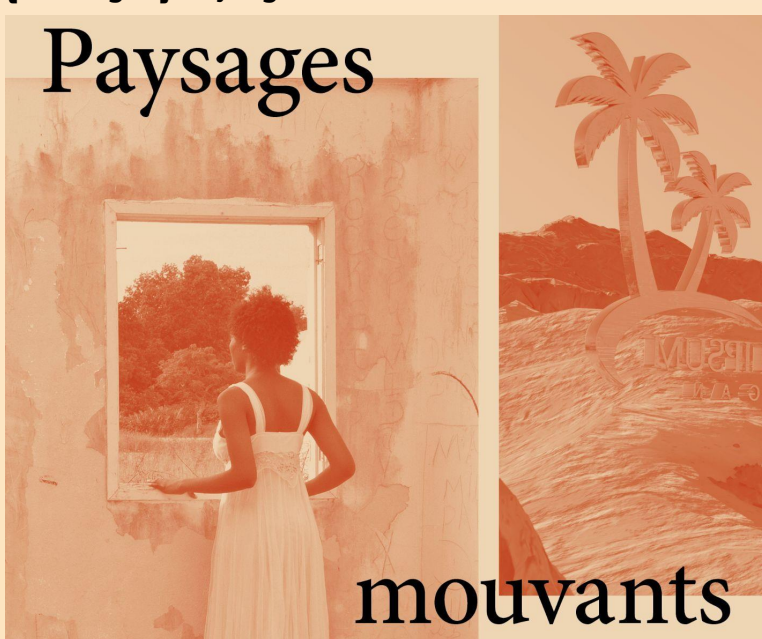
C'est un film hybride sur le fameux photographe britannique Martin Parr, dont tout le monde, même s'il ignore son nom, a forcément un jour vu au moins une image : très colorées pour les plus connues, représentant des familles bronzant sur des plages ensoleillées, des paquets de viande sous vide en gros plan, ou encore des touristes prenant des poses humoristiques devant la tour de Pise. Le film s'intitule I am Martin Parr, c'est le premier long-métrage de son compatriote Lee Shulman, un ouvrage simple et tout à fait convaincant, parce qu'il contextualise avec intelligence ses photographies. »

Un regard culturel, podcast France culture

[Écouter la présentation du regard culturel de France culture](#)

[Voir le documentaire sur France.tv jusqu'au 27/07/2025](#)

{Catalogue} Paysages mouvants, Jeu de Paume

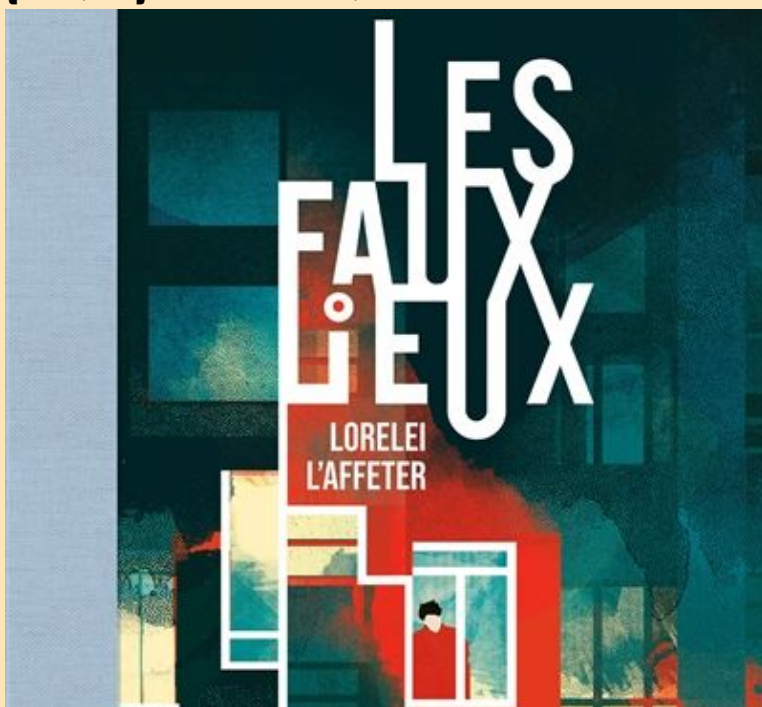


Pensée comme un récit collectif et pluridisciplinaire, la deuxième édition du festival du Jeu de Paume intitulée *Paysages mouvants* convoque de nouveaux imaginaires liés aux espaces naturels, les confrontant aux archétypes – la jungle, l'oasis, le désert, la forêt – et aux symboles intemporels que des siècles de représentation ont contribué à ancrer dans l'inconscient collectif.

Paysages mouvants, édité par Jeanne Mercier, éditions du Jeu de Paume, 2025

[Présentation sur le site des Presses du réel](#)

{livre, BD} Les faux lieux, Lorelei L'Affeter



Une proposition de bande dessinée intéressante pour sa conception graphique.

Résumé : « Tout oppose Jeff et Axel. Le premier est un virtuose des relations sociales, toujours prêt pour les caméras. Le second est un artiste minutieux, vivant uniquement pour les couleurs et nuances. Sous les yeux impitoyables du public, une élite se soumet au spectacle qu'est devenue l'éducation. N'oubliez pas de laisser un commentaire sur leurs succès, leurs échecs et vivez en direct l'incompatibilité destructrice d'une bête médiatique et d'un enfant prodige. »

Les faux lieux, Lorelei L'Affeter, Édition Akileos, 2024

[Présentation sur le site de la Cibdi](#)

{Livre} Sans titre, Portraits de diplômé-es des écoles supérieures d'art et de design publiques de Nouvelle-Aquitaine, Myriam Hassoun



Le grand huit – réseau des écoles supérieures d'art et de design publiques de Nouvelle-Aquitaine – publie « *Sans titre* » portraits de diplômé-es. L'autrice, Myriam Hassoun, a rencontré trente anciens étudiants, sortis diplômés de leurs études d'art, et revisite avec eux leur parcours en analysant l'apport de leur formation artistique à leur pratique professionnelle actuelle quand bien même elle peut s'éloigner du prévu ou du planifié. La richesse de cet ouvrage vient de la variété des expériences relatées, il est téléchargeable sur le site du grand huit et intéressera nos élèves, et leurs parents, en questionnement quant à leur orientation.

Sans titre, Portraits de diplômé-es des écoles supérieures d'art et de design publiques de Nouvelle-Aquitaine, Myriam Hassoun, éditions du Grand huit, 2025

[Lien vers le site du Grand-Huit](#)

{Catalogue} Olga de Amaral, Fondation Cartier pour l'art contemporain



À l'occasion de son exposition rétrospective de l'artiste colombienne Olga de Amaral, la Fondation Cartier pour l'art contemporain publie un catalogue avec des contributions d'Ann Coxon, conservatrice et spécialiste de l'art textile ; de Lina Ghotmeh, architecte de l'exposition ; de Marie Perennès, commissaire de l'exposition ; et de María Wills Londoño, historienne de l'art. L'exposition permet de mesurer la variété des approches plastiques de l'artiste tout au long de sa carrière, le catalogue venant expliciter en quoi sa pratique et ses prises de position ont fait d'elle une pionnière de l'art textile.

Exposition visible jusqu'au 16 mars 2025.

Olga de Amaral, Éditions Fondation Cartier pour l'art contemporain, 2024

[Présentation de l'exposition](#)

[Présentation du catalogue](#)

