

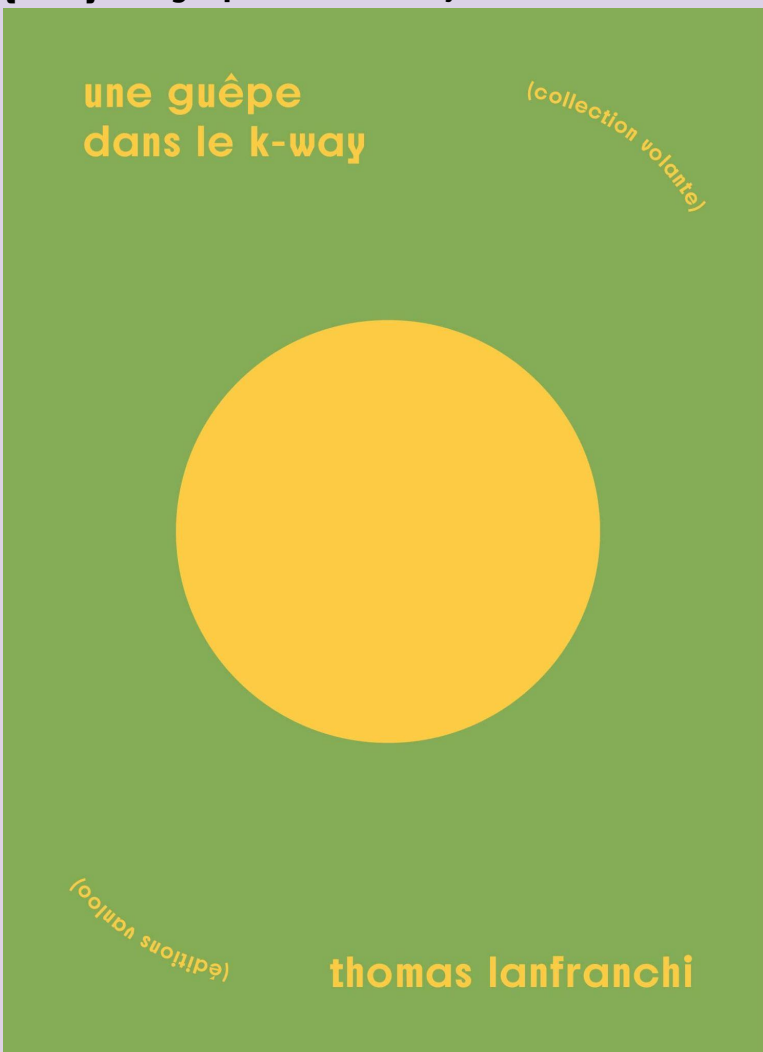
Chronique othèque #36

Regards choisis sur des livres, des podcasts, des vidéos...

Equipe : Camille BOUSSET, Frédérique MOREAU-FORGÉREAU, Ronan MAREC, Stéphanie CATHERINE_DUCHEMIN, Axel RENAUX, Sébastien CARPENTIER, Grégoire BIENVENU, Julien CELLE, Sandrine RAVAILLEAU, Sandrine RODRIGUES, Ophélie Ballon, Alienor Mourgeotte-Landre.

Coordination: Michel Herreria, IA IPR Académies de Poitiers et de Limoges.

{Livre} Une guêpe dans le k-way, Thomas Lanfranchi

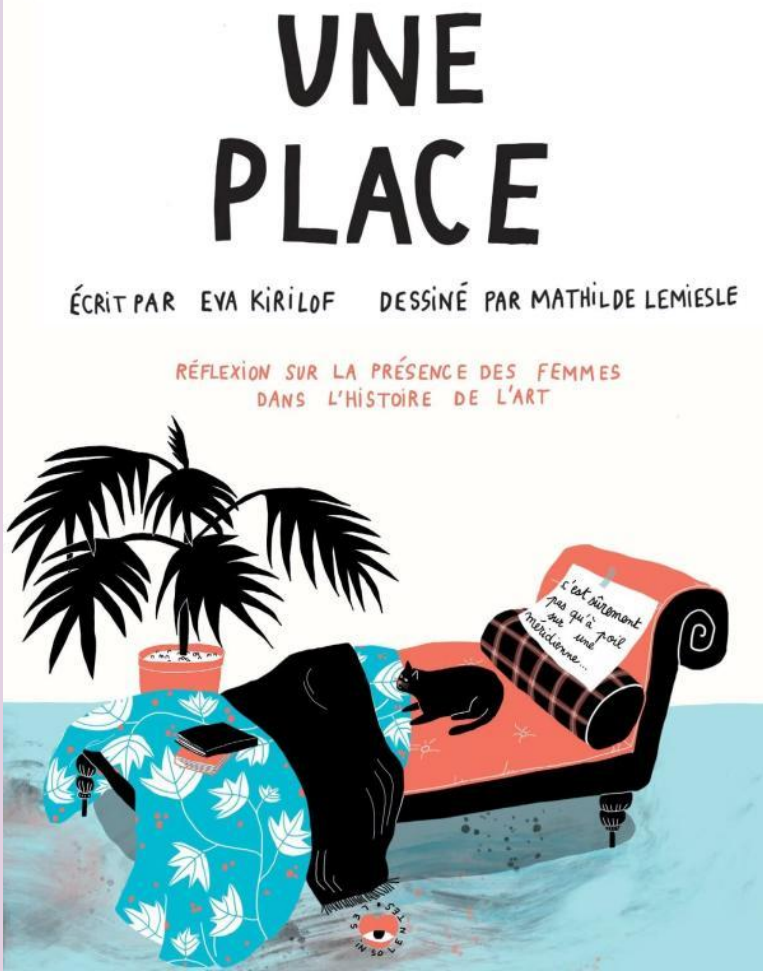


« Il y a deux façons d'inscrire des choses dans le ciel, soit faire des gratte-ciel, c'est affaire d'hommes d'affaires, soit faire des objets volants, c'est affaire d'extra-terrestres. » Extrait de la préface. Journal de bord des expériences de cet artiste fasciné par ce qui vole et qui travaille sur la lévitation des formes, formes qu'il crée avec des sacs poubelles et du scotch recyclable. L'ouvrage contient également une compilation de ses recherches et des formes qu'il a créées, un récit de ses aventures au gré de ses rencontres en Gascogne, et des témoignages qu'il a recueillis et mis en parallèle. Thomas Lanfranchi est actuellement en résidence à [Chabram²](#)

Une guêpe dans le K-Way, Thomas Lanfranchi, éditions Vanloo, 2023

[Présentation du livre sur le site de l'éditeur](#)

{BD} Une place, Eva Kirilof & Mathilde Lemiesle



« Dans cet ouvrage documenté, Eva Kirilof nous offre des pistes de réflexion sur la place et le rôle des femmes dans la culture occidentale, le tout pertinentement illustré par Mathilde Lemiesle. Nourri par les travaux d'historien-nes, de chercheur-ses, et de militant-es, Une Place participe à repenser les mythes autour de la présence des femmes dans l'histoire de l'art, en reliant entre eux récits historiques et politiques, idées et parcours de femmes artistes. »

Un essai dessiné riche, pédagogique, engagé et drôle, nécessaire pour tous-tes celles et ceux qui s'intéressent à la façon dont les femmes ont été effacées de nos récits collectifs. »

Une place, Eva Kirilof et Mathilde Lemiesle, éditions Les insolentes, 2022

[Interview d'Eva Kirilof sur Madmoizelle.com](#)

{Livre} Pratiquer l'exposition - Une écologie, Agnès Violeau

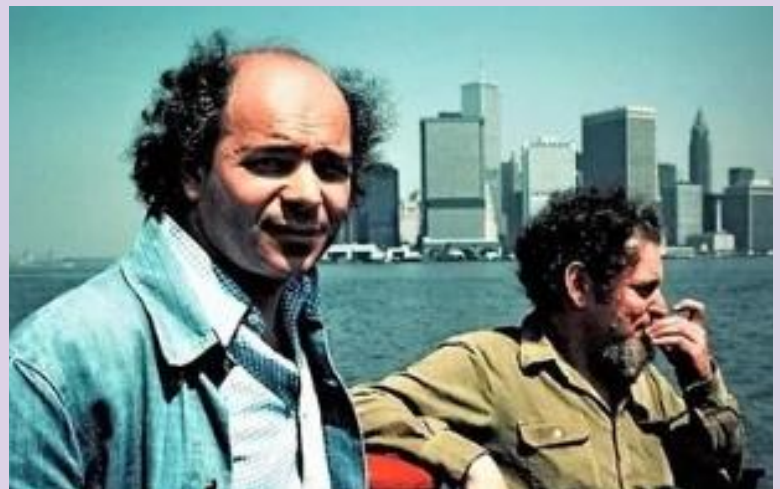


Pourquoi et comment « faire » exposition aujourd'hui ? L'exposition temporaire, fer de lance des lieux d'art au XXIe siècle, se voit servir les transformations d'un monde sans socle. À l'heure d'une montée des expositions immersives et lieux instagrammables, comment peut-elle être pensée comme un bien commun agissant ? Être par son usage, son agentivité, vecteur de valeurs par lesquelles repenser le monde ? Pourquoi « faire » exposition aujourd'hui ? Quels nouveaux modèles soustractifs peut-elle proposer ?

Pratiquer l'exposition, Agnès Violeau, éditions Mix, 2024

[Site des éditions Mix](#)
[Présentation du livre sur le site des Presses du réel](#)

{Podcast} Sur les lieux de Georges Perec, LSD France culture

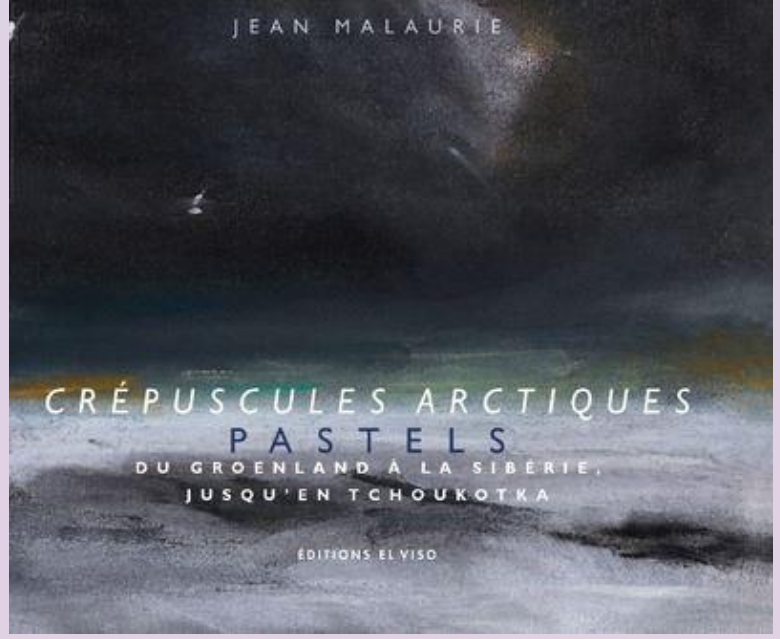


« Cette série documentaire revient sur l'importance que les lieux prennent dans son œuvre de Georges Perec en nous emmenant dans quatre d'entre eux : la rue Vilin, lieu de l'enfance, le Moulin d'Andé, lieu de l'amour et de l'écriture, Ellis Island, lieu d'une réflexion sur l'exil et la judaïté, et Lubartów, lieu de naissance de son père dont il ne sait quasiment rien. »

Quatre épisodes où Claire Zalc nous emmène à la découverte de cet artiste écrivain/écrivain artiste.

[Écouter le podcast](#)

{Livre} Crépuscules arctiques, Pastels, Jean Malaurie



« Jean Malaurie, un monument qui incarne à lui seul la défense et l'amour des peuples arctiques ! Ses Derniers rois de Thulé ont fait le bonheur de centaines de milliers de lecteurs, comme sa collection Terre humaine. Il dévoile enfin ses Pastels arctiques, témoignages inédits d'un homme inspiré, chamannique, habité par les forces cosmiques. »

C'est l'un des plus grands explorateurs, le premier français à avoir atteint le pôle géomagnétique Nord, le 29 mai 1951, en traîneau à chiens. Il a révélé au monde le peuple des Inuits, vécu de longs mois avec eux. Mais c'est aussi un immense scientifique, directeur d'études à l'École des hautes études en sciences sociales, un ethnologue, anthropologue, un éditeur et directeur de collection célèbre. Terre humaine, c'est lui, et il peut s'enorgueillir d'avoir « lancé » Claude Lévi-Strauss avec Tristes tropiques. De ces années au pôle Nord, il a rapporté la matière de livres indispensables, dont Les derniers rois de Thulé, qui ont fait le bonheur de centaines de milliers de lecteurs. On aurait pu croire que tout était dit mais cela aurait été mal connaître Jean Malaurie. Oser, résister, publié l'année dernière, a été salué par la presse et les lecteurs. Et puis maintenant, plus surprenant encore, ces Crépuscules arctiques, Pastel, du Groenland à la Sibérie Tchoukotka. Comment, par des températures extrêmes, un homme a-t-il pu réaliser des pastels ? Comment l'idée lui est-elle venue, quel besoin, quelle "folie" le poussait à apporter ses craies, son papier, pour dessiner au cœur d'un monde de glace ? »

Présentation du livre sur Décitre.fr
Crépuscules arctiques, Jean Malaurie, éditions El Viso, 2020

[Présentation du livre sur le site de l'éditeur](#)

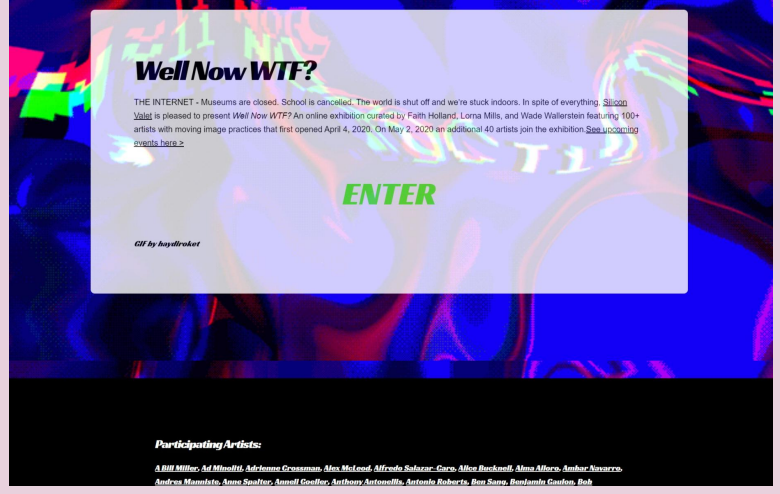
{Podcast} Enluminures, BD, mangas, quand le dessin raconte, Le cours de l'histoire, France culture



Une série de quatre émissions qui abordent la question de la narration en images : bas reliefs et papyrus de Mésopotamie et d'Égypte ; enluminures et tapisseries médiévales ; récits illustrés de Rodolphe Töpffer en Europe dans les années 1830-1840 ; Manga d'Hokusai au Japon au XIXe siècle également.

[Découvrir la série sur le site de France culture](#)

{Expo virtuelle} Well Now WTF ?



Née lors du confinement de 2020, cette exposition sur le web d'œuvres faites pour le web permet de retrouver aujourd'hui la saveur de créations numériques anté-IA.

[Site de l'exposition Well Now WTF ?](#)

