



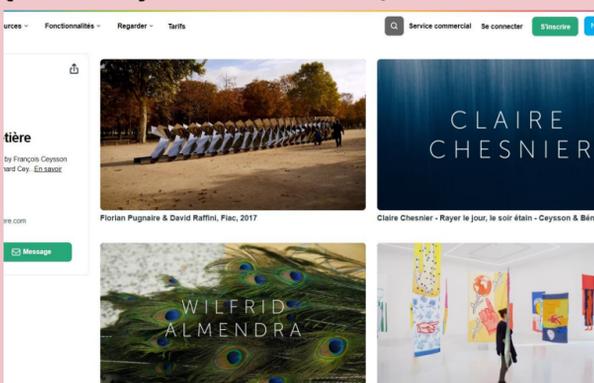
Chronique othèque #33

Regards choisis sur des livres, des podcasts, des vidéos...

Équipe : Ophélie Ballon, Grégoire Bienvenu, Camille Bousset, Sébastien Carpentier, Stéphanie Catherine-Duchemin, Julien Celle, Aliénor Landré, Ronan Marec, Frédérique Moreau-Forgereau, Sandrine Ravailleau, Axel Renaux, Sandrine Rodrigues.

Coordination: Michel Herrera, IA IPR Académies de Poitiers et de Limoges.

{Mini vidéos} Paroles d'artistes, Ceysson & Bénétière

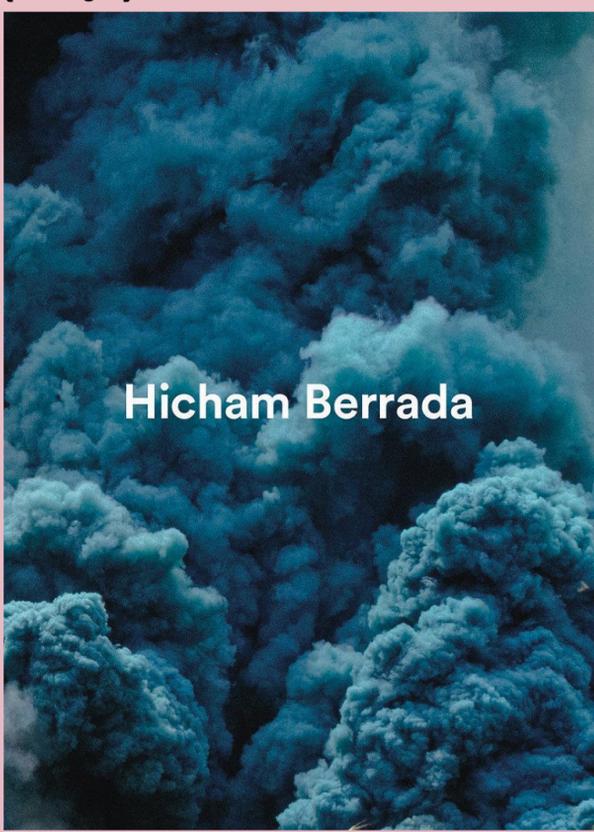


Les courtes vidéos (+/- 4 minutes) produites par la galerie Ceysson & Bénétière permettent aux artistes de présenter aux spectateurs leur démarche, leurs questionnements, leurs influences et références. Nécessairement synthétiques par leur durée, ces vidéos sont des supports qui peuvent être facilement utilisés en classe dans les dynamiques pédagogiques mises en œuvre autour de la compétence *exposer*. Elles sont aussi une alternative intéressante à des présentations comme celle de l'émission *L'atelier A* qui sont plus longues mais surtout souvent plus abscondes et donc moins abordables pour nos élèves.

[Voir les vidéos en ligne](#)

[Site de la galerie](#)

{Catalogue} Hicham Berrada



Hicham Berrada

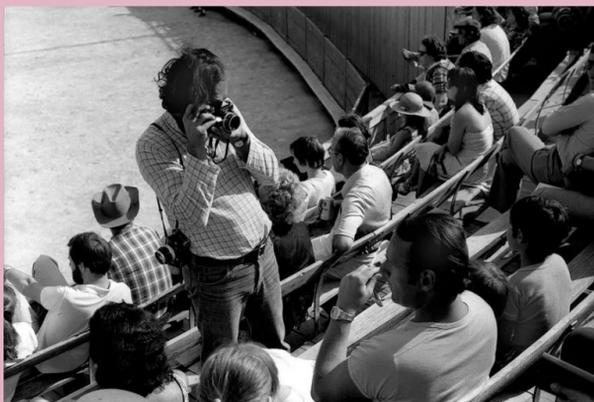
"Artiste-laborantin, né en 1986 à Casablanca au Maroc d'une mère biologiste et d'un père pharmacien, Hicham Berrada œuvre à recréer la nature en réinventant les règles, en détournant ses codes et influences, en bouleversant l'évolution logique de ses éléments."

Hicham Berrada, Aude Wyart et Éric de Chassey, éditions Liénart, 2018

[Présentation sur le site de l'éditeur](#)

[Panta Rhei \(tout coule\), exposition d'Hicham Berrada à la Corderie royale, Rochefort](#)

{Podcast france culture} William Klein (1926-2022) l'image dans tous ses états



« Peintre, photographe, réalisateur, William Klein a inventé un style. Celui d'une image libre, fracassante, saturée de vie. La mode, la politique, les villes, rien n'échappait à son œil affamé. Juif new-yorkais, il vivait à Paris. C'était le plus Américain des artistes visuels français.

Né en 1926 à Manhattan, tout près d'Harlem, il arrive à Paris via l'armée d'occupation américaine en Allemagne. Il étudie la sociologie à la Sorbonne et la peinture à Montparnasse, chez André Lhote, puis Fernand Léger. Ce dernier l'engage à sortir de l'atelier et à explorer de nouveaux médias. Ce sera la photo, avec un coup de maître ! En 1956, son livre sur New York le rend célèbre. Titre original *Life is Good and Good for You in New York*. Personne n'avait jamais montré Manhattan comme ça ! Multiculturelle, joyeuse et fauchée, on est très loin de Park Avenue. Les USA ne veulent pas de ses images ? Il est publié en France grâce à Chris Marker, éditeur au Seuil. Klein s'établit définitivement à Paris. »

[Écouter le podcast](#)

{Film documentaire} The Sense of Tuning, film de Bêka & Lemoine dédié à Bijoy Jain



Dans le cadre de l'exposition, *Le souffle de l'architecte*, la Fondation Cartier coproduit *The Sense of Tuning*, le film de Bêka & Lemoine dédié à Bijoy Jain. En immersion dans le quotidien mouvementé de Mumbai il dévoile un portrait de Bijoy Jain à travers une démarche libérale entre certains sites qu'il affectionne, des bâtiments qui l'ont influencé, et des personnes et des lieux qui ont contribué à façonner son identité et sa sensibilité uniques. Depuis quinze ans, Bêka & Lemoine composent une œuvre cinématographique qui rompt avec la représentation habituelle de l'architecture en mettant les personnes et les usages au premier plan. La plupart de leurs films interrogent sur la manière dont l'environnement bâti et culturel nourrit et façonne notre imaginaire.

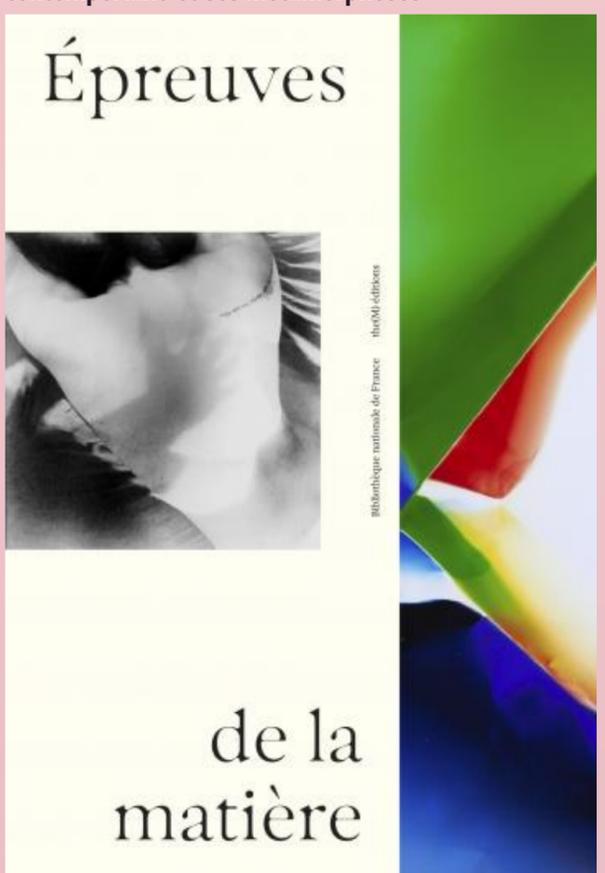
The Sense of Tuning, Bêka & Lemoine, 96mn, 2024

Autrice du dossier pédagogique : Zoé Tracq

[Voir la bande annonce du film](#)

[Dossier pédagogique de l'exposition](#)

{Livre} Épreuves de la matière. La photographie contemporaine et ses métamorphoses



« De quelle façon les photographes représentent-ils les matières naturelles ou artificielles ? Comment interrogent-ils la matière avec les moyens techniques et plastiques qui leur sont propres ? Pourquoi en arrivent-ils à hybrider la photographie avec les arts graphiques ou la vidéo ? La question de la matière traverse l'histoire de la photographie. Mettre la matière à l'épreuve de la photographie et la photographie à l'épreuve de la matière : c'est là l'objet de l'exposition de la BnF dont cet ouvrage a sélectionné quarante photographies, suivies de quatre essais d'où émerge une nouvelle matière : celle de la réflexion. »

Épreuves de la matière, sous la direction d'Héloïse Conesa, coédition the(M) éditions et BnF Éditions, 2023

[Présentation du livre](#)

[Communiqué de presse de l'exposition](#)

[Présentation de l'exposition sur le site de la BnF](#)

[Vues de l'exposition et interview d'Héloïse Conesa sur France Fine Art](#)

{Documentaire} Charlotte Salomon, la jeune fille et la vie, un film de Delphine Coulin et Muriel Coulin.



S'emparant de l'œuvre laissée à la postérité par Charlotte Salomon, née à Berlin en 1917 et morte à Auschwitz en 1943, Delphine Coulin et Muriel Coulin filment le projet tel que la jeune femme l'avait imaginé et peint. Ponctué d'archives et redonnant vie aux membres de sa famille en les faisant incarner en voix off par des comédiens, Mathieu Amalric et Vicky Krieps entre autres, un hommage bouleversant au travail d'une artiste fauchée dans la fleur de l'âge.

Charlotte Salomon, la jeune fille et la vie, réalisation Delphine Coulin et Muriel Coulin, 73mn, 2022

[Voir le film sur arte.tv \(jusqu'au 24 mars 2024\)](#)

{Catalogue} Immersion. les origines 1949-1969



Immersion. Les origines : 1949-1969 est le catalogue de l'exposition actuellement présentée au musée cantonal des Beaux-arts de Lausanne jusqu'au 3 mars 2024, qui retrace l'émergence de l'art immersif. Avec la présentation d'œuvres phares de vingt-trois artistes, de Lucio Fontana à Judy Chicago, ce sont les prémices d'une "modalité d'expression majeure" du champ artistique, annonçant la réalité augmentée, entre autre. Des essais signés Giuliana Bruno, Choghakate Kazarian et Camille Lévêque-Claudet analysent l'immersivité, son histoire, ses dispositifs, sollicitent la participation du public et sa remise en question de l'espace d'exposition. L'ouvrage réunit des documents d'époque et une iconographie exceptionnelle.

Immersion. Les origines: 1949-1969, ouvrage collectif, éditions Hazan, 2023

[Présentation du livre sur le site de l'éditeur](#)

[Site du Musée cantonal des Beaux-arts de Lausanne](#)

{Podcast} Les chansons d'à côté, Dominique A



Un voyage auditif dans les morceaux écartés des albums de Dominique A. Le propos est intéressant même si on aimerait en apprendre un peu plus sur le processus créatif de l'auteur-compositeur, mais il ouvre la question du choix en art : comment l'artiste décide-t-il ? Quels sont ses regrets ?

[Écouter le podcast sur arteradio](#)

