

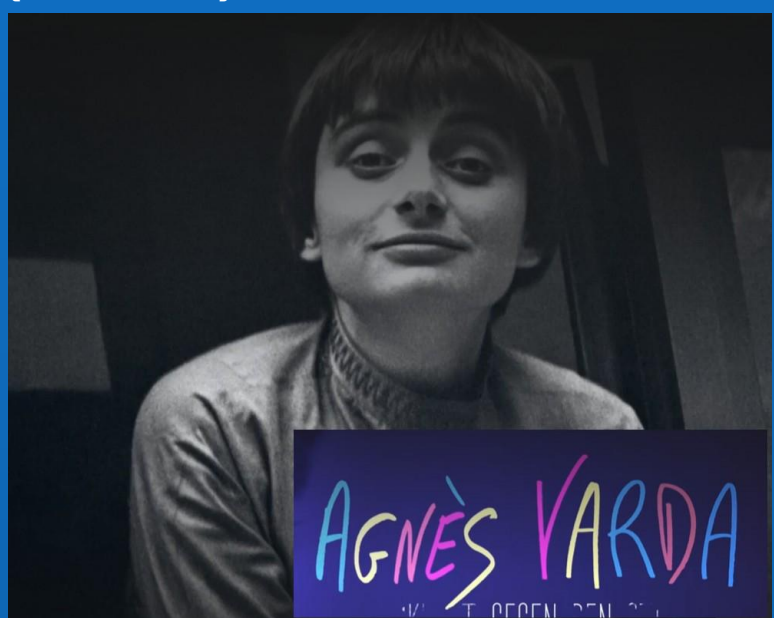
Chronic' othèque #30

Regards choisis sur des livres, des podcasts, des vidéos...

Équipe : Ophélie Ballon, Grégoire Bienvenu, Camille Bousset, Sébastien Carpentier, Stéphanie Catherine-Duchemin, Julien Celle, Aliénor Landré, Ronan Marec, Frédérique Moreau-Forgereau, Sandrine Ravailleau, Axel Renaux, Sandrine Rodrigues.

Coordination: Michel Herrera, IA IPR Académies de Poitiers et de Limoges.

{Documentaire} Viva Varda, Arte



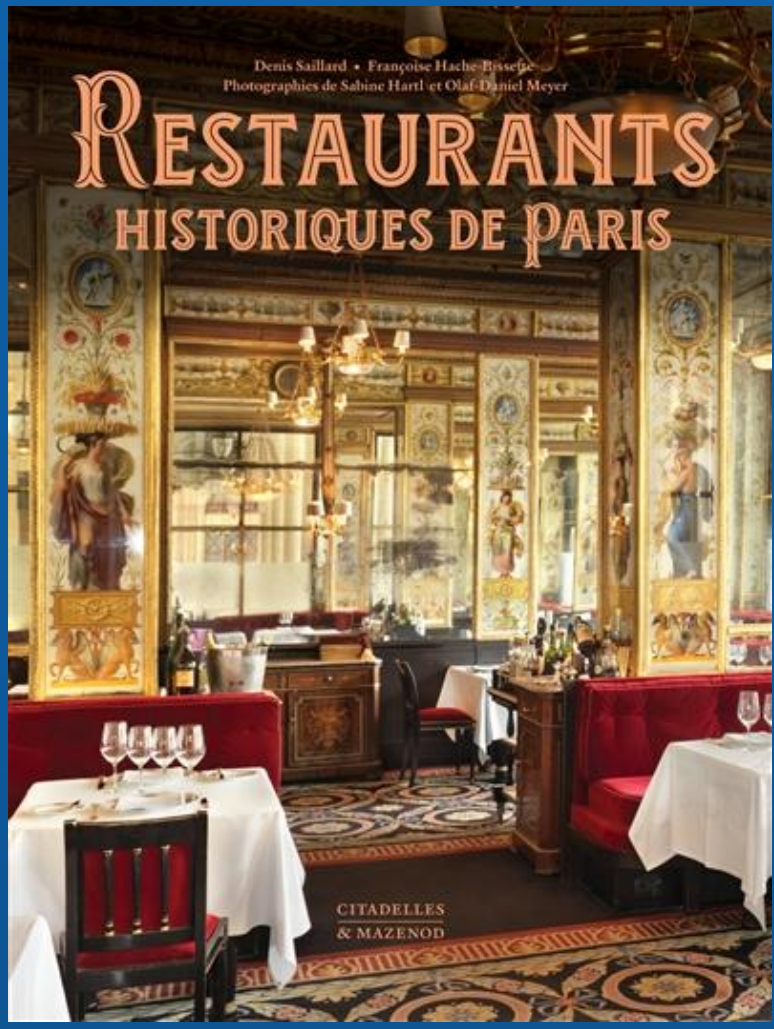
« La vie et l'œuvre d'Agnès Varda, contées par ceux qui la connurent au plus près. Un portrait aussi honnête qu'iconoclaste de la plus joueuse des réalisatrices, qui s'est ingénérée à fabriquer un cinéma ouvert sur le monde et sensible aux plus fragiles. »

[Documentaire sur arte.tv](#)
En parallèle on trouve l'exposition qui lui est consacrée à la Cinémathèque de Paris.

« Je ne choisis jamais une seule version des choses. Il me semble injuste de montrer tant de soleil et de couleur sans aussitôt montrer les ombres mauves et les visages d'une foule anonyme. » Agnès Varda

[Lien vers le site de la cinémathèque](#)

{Livre} Restaurants historiques de Paris, Françoise Hache-Bissette



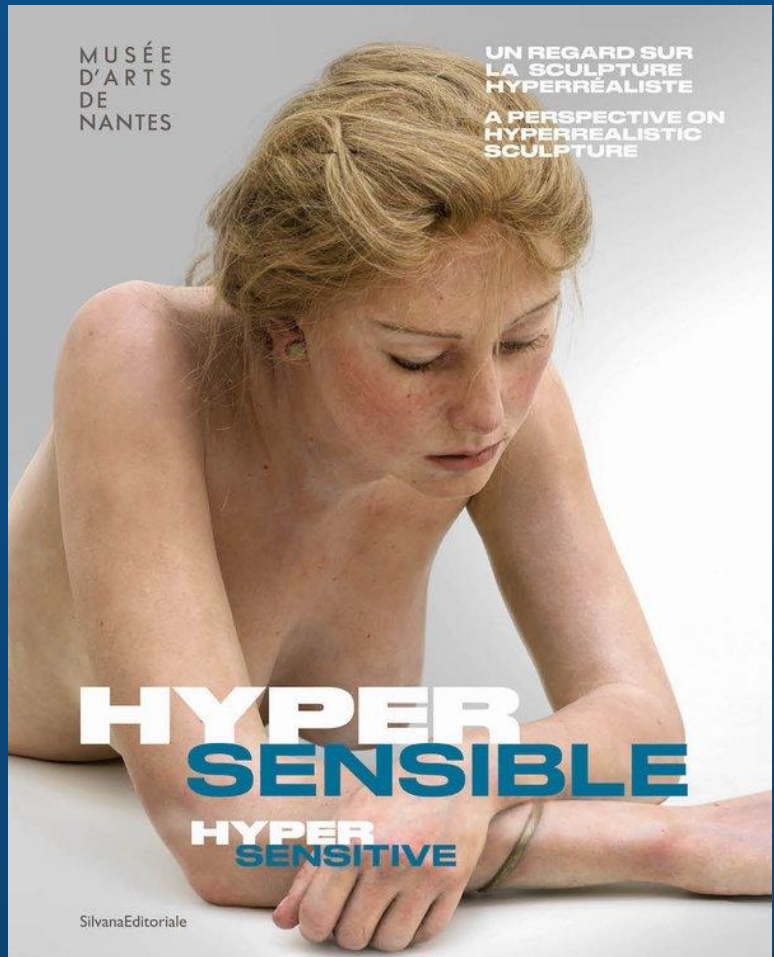
Une bonne façon d'agrémenter un séjour à Paris : se procurer *Restaurants historiques de Paris* et faire des combinaisons. Quelques suggestions : Le Louvre et le Grand Vefour, La Bourse de commerce et le Cochon à l'oreille, la fondation Vuitton et Poirier (avant ou après la navette...) la fondation Cartier et la Coupole.

Un régal, les images, les textes. Un petit hic, publié en 2019, il est indisponible, consultez le en bibliothèque ou achetez le d'occasion !

Restaurants historiques de Paris, Françoise Hache-Bissette, éditions Citadelles & Mazenod, 2019

[Lien vers la BNF salle ovale](#)

{Catalogue d'exposition} Hyper sensible, Katell Jaffrès, Salomé Van Eynde

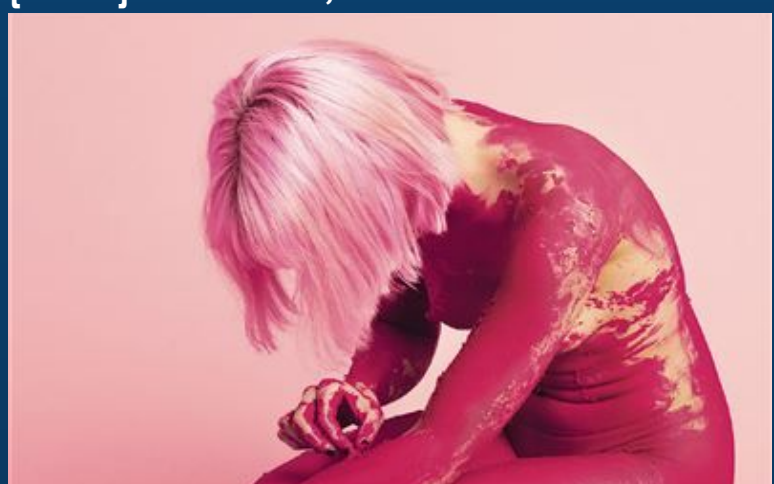


Catalogue de l'exposition *Hyper sensible. Un regard sur la sculpture hyperréaliste*, présentée au musée d'arts de Nantes en 2023. L'ouvrage présente les œuvres exposées en les mettant en perspective dans l'histoire de la représentation du corps en volume.

Hyper sensible, Katell Jaffrès, Salomé Van Eynde, éditions Silvana Editoriale, 2023

[Lien vers le site du musée d'arts de Nantes](#)

{Roman} Térébenthine, Carole Fives



« L'autrice lilloise revient sur ses années aux Beaux-Arts, méprisée pour son ambition d'être peintre alors que triomphe l'art conceptuel. Récit né d'une colère, autofiction, roman d'apprentissage, un livre d'aujourd'hui. [...] la Lilloise fait vivre à sa jeune héroïne l'apprentissage qu'elle n'a pas vraiment vécu aux Beaux-Arts. Non, elle n'a pas connu ces trois premières années de ceux qui voulaient être peintres, ceux qui, selon le mot (désormais encore plus) célèbre de Marcel Duchamp, pionnier de l'art conceptuel, étaient "les intoxiqués de la térébenthine". »

La voix du Nord
Térébenthine, Carole Fives, éditions Gallimard, 2020

[Lien vers l'article de La voix du Nord](#)

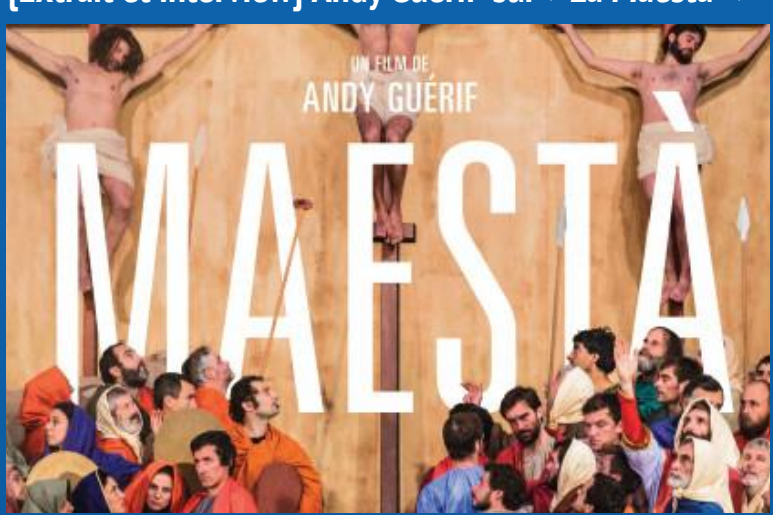
{Podcast} Centre Pompidou Metz



L'art comme vous ne l'avez jamais entendu. Découvrez les coulisses des expositions à travers la parole des commissaires, responsables de la production, éditeurs de catalogue, chargés de la communication, scénographes, etc.

[Lien vers le podcast](#)

{Extrait et interview} Andy Guérif sur « La Maestà »



Le film d'Andy Guérif sur la *Maestà* de Duccio est un support qui peut être utilisé en classe pour aborder les liens entre arts plastiques et cinéma ou animation (programme du cycle terminal) notamment sur l'entrée "animation des images et interfaces de leurs diffusion et de réception". Ce film offre aussi l'occasion d'une autre réflexion sur "l'œuvre-médiation". Enfin, il permettra aux élèves d'entrer peut-être plus facilement en contact avec des œuvres antérieures au XX-XXIe siècle. À tester donc auprès des élèves, selon les opportunités qui se présentent lors des apports en culture artistique. [Dans l'extrait vidéo ici présenté, le réalisateur présente son film et différentes options narratives, techniques et artistiques]

[Lien vers la ressource](#)

{Catalogue d'exposition} Flou - Une histoire photographique, Pauline Martin



Catalogue de l'exposition *Flou. Une histoire photographique* présentée à Photo Elysée (Lausanne) au printemps 2023. Dans cet ouvrage Pauline Martin retrace une histoire du flou, de la peinture à la photographie. L'ouvrage met en lien des œuvres photographiques avec des textes littéraires et théoriques, livrant une boîte à outils pour penser le flou.

Flou - Une histoire photographique, Pauline Martin, éditions Delpire & co / Photo Elysée, 2023

[Lien vers le site de l'éditeur](#)

{Jeu de cartes} The Marina Abramović method



Une méthode pour pratiquer la performance conceptuelle, entre guide de développement personnel et manuel du jeune artiste, une curiosité éditoriale à décortiquer avec des élèves autour de la question du processus créatif ; en anglais.

The Marina Abramović method, éditeur Laurence King, 2022

[Présentation du jeu sur Konbini](#)

{Exposition} Gilles Aillaud, Animal politique



« C'est faute d'avoir pu être philosophe, que Gilles Aillaud est devenu peintre. Plutôt toutefois que de peindre une philosophie, Gilles Aillaud s'est appliqué à « peindre philosophiquement ». Laissant croire qu'il représentait des animaux, c'est notre relation à la nature qui s'impose comme son seul et véritable sujet. Son « humilité » est toute question de processus d'une réconciliation, loin de tout projet de « maîtrise » et de « possession » du monde. Les interrogations que notre époque adresse à notre relation au vivant montrent l'importance de cette rétrospective attendue. »

Exposition jusqu'au 26 février 2024 au centre Pompidou

[Lien vers un entretien vidéo avec Vinciane Desoret](#)