

Chronique othèque #28

Regards choisis sur des livres, des podcasts, des vidéos...

Equipe: Grégoire Bienvenu, Camille Bousset, Sébastien Carpentier, Stéphanie Catherine-Duchemin, Julien Celle, Karine Charles, Noémie Guéraud, Ronan Marec, Frédérique Moreau-Forgereau, Sandrine Ravailleau, Axel Renaux, Sandrine Rodrigues, Evelyne Siaudeau

Coordination: Michel Herrera, IA IPR Académies de Poitiers et de Limoges.

{Livre et podcast } Pérégrinations - Pierre Wat



“Dans « Pérégrinations », l'historien d'art Pierre Wat renouvelle le regard sur le paysage en revisitant les œuvres d'hier à la lumière de celles d'aujourd'hui.

Qu'est-ce qu'un paysage ? Le produit changeant d'une suite – brève ou longue – d'histoires, les unes visibles, les autres en voie d'effacement ou d'enfouissement, d'autres encore désormais invisibles. Ces histoires sont, pour partie, naturelles : géologie et érosion dont les actions durent depuis des dizaines ou des centaines de milliers d'années, longues périodes glaciaires et éruptions volcaniques. Ces histoires sont, pour partie, humaines : traces de villes et de voies disparues, champs de bataille redevenus prairies, cimetières dissimulés sous les arbres. Observer un paysage, le dessiner, le peindre ou le photographier, c'est donc le comprendre bien au-delà de son apparence immédiate et, pour un artiste, trouver comment suggérer ce qu'il est en vérité : du temps sédimenté.”

Philippe Dagen - Le Monde

Pérégrinations. Paysages entre nature et histoire, Pierre Wat, éditions Hazan, 2018

[Article du Monde sur le livre de Pierre Wat](#)

[Podcast radio france. "Pierre Wat, pèlerin sans but"](#)

{Rencontre} Eva Jospin et Pierre Wat



“Le Paysage n'est pas la Nature”, rencontre entre l'historien de l'art Pierre Wat et l'artiste Eva Jospin, le 1er décembre 2021, dans le cadre de l'exposition d'Eva Jospin “Galleria” au Musée de la Chasse et de la Nature.

[Rencontre entre Pierre Wat et Eva Jospin](#)

{Livre} Mille et une bornes, Tony Durand



Le créateur graphique Tony Durand livre une enquête palpitante sur Joseph Le Callenec illustrateur et graphiste, créateur des cartes de la Mille bornes et du logo de la pie qui chante.

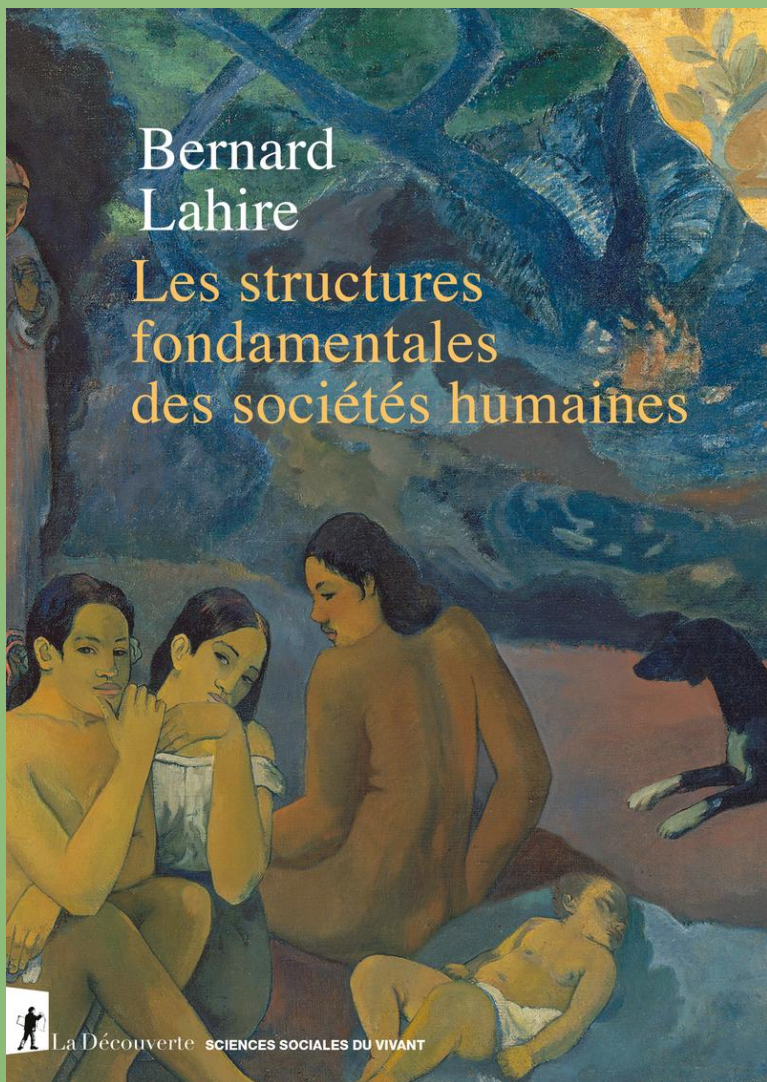
Cet ouvrage accompagnait l'exposition *Le Callenec, as du crayon* organisée par *Le Signe, Centre national du graphisme* à Chaumont, à l'été 2023.

Mille et une bornes, Tony Durand, éditions Sombres torrents, 2023

[Présentation du livre sur le site de l'éditeur](#)

[Compte instagram de Tony Durand](#)

{Livre} Les structures fondamentales des sociétés humaines, Bernard Lahire



Bernard Lahire
Les structures fondamentales des sociétés humaines

Et si les sociétés humaines étaient structurées par quelques grandes propriétés de l'espèce et gouvernées par des lois générales ? Et si leurs trajectoires historiques pouvaient mieux se comprendre en les réinscrivant dans une longue histoire évolutive ? En comparant les sociétés humaines à d'autres sociétés animales et en dégagant les propriétés centrales de l'espèce, parmi lesquelles figurent en bonne place la longue et totale dépendance de l'enfant humain à l'égard des adultes et la partition sexuée, ce sont quelques grandes énigmes anthropologiques qui se résolvent. Pourquoi les sociétés humaines, à la différence des sociétés animales non humaines, ont-elles une histoire et une capacité d'accumulation culturelle ?

Les structures fondamentales des sociétés humaines, Bernard Lahire, éditions La découverte, 2023

[Présentation du livre sur le site de l'éditeur](#)

{Vidéo} Latelier A, Hicham Berrada



Un artiste dont le principal outil est la maîtrise de paramètres mathématiques, physiques et chimiques. Construire un paysage par l'action de forces naturelles, inviter la science à participer à l'œuvre qu'il s'agisse de vidéos, d'impressions 3D, de photographies ou d'installations mixtes, les œuvres d'Hicham Berrada sont animées par cette même volonté. “J'aime travailler sur des temporalités, des échelles qui sont complètement différentes des nôtres et de permettre d'accéder à des sortes de réalités dont on n'a pas l'habitude”. Dans son atelier on le voit travailler à partir d'un dispositif qui s'organise autour de la projection en direct de transformation chimiques. Tout un monde dans un petit bocal, nous pouvons aussi découvrir une de ses œuvres à la Bourse de Commerce à Paris jusqu'au 25 septembre 2023.

[Émission l'Atelier A, Hicham Berrada, sur arte.tv](#) [Interview de l'artiste sur le site de la Bourse de commerce](#)

{Livre} Perspective(s), Laurent Binet



Qui a déjà lu un livre de Laurent Binet (notamment “La septième fonction du langage”) sait qu'il passera un (très) bon moment à la lecture de ce nouvel ouvrage, tête de gondole de la rentrée littéraire. Sinon, pour laisser l'envie de découvrir ces pages, dire simplement que l'auteur nous ferait regretter parfois que l'histoire vraie ne soit pas l'histoire contée tant on apprécie de lire un polar sur la mort de Pontormo qui convoque, entre autres, Michel Ange, Vasari, Bronzino et bien d'autres dans une narration peu commune, faite seulement d'échanges épistolaires.

Perspective(s), Laurent Binet, éditions Grasset, 2023

[Présentation du livre sur le site de l'éditeur](#)

[Article sur le processus de création chez Laurent Binet](#)

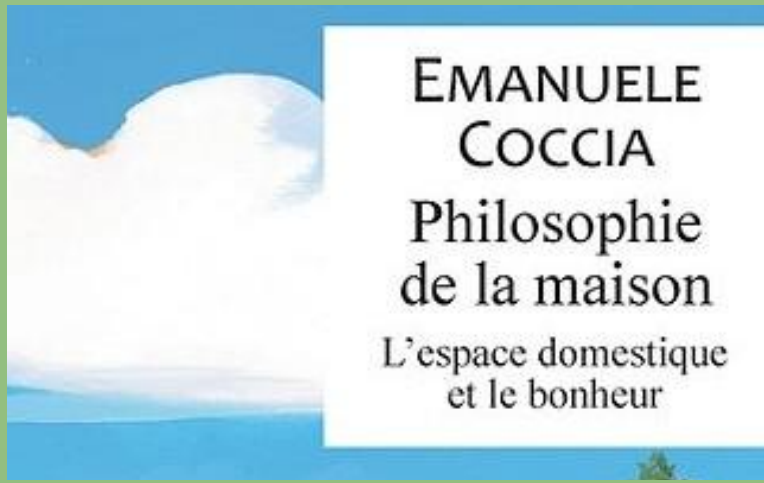
{Radio} Apprendre à voir autrement, L'art est la matière, Jean de Loisy reçoit Estelle Zhong Mengual



L'historienne de l'art, enseignante à Sciences Po et aux Beaux-Arts de Paris, autrice de *Apprendre à voir, le point de vue du vivant*, était reçue par Jean de Loisy dans son émission l'art est la matière. Rediffusion de 2021.

[Podcast radio France Culture](#)

{Podcast} La maison, c'est ce qui permet d'insuffler du bien, Grand canal, Eva Bester reçoit Emanuele Coccia



À quelques exceptions près, la philosophie a accordé peu d'attention à la maison. Le philosophe Emanuele Coccia répare cet oubli avec “*Philosophie de la maison*”, éditions Rivages.

À l'occasion de l'exposition “*Avant l'orage*”, visible jusqu'au 18 septembre 2023 à la Bourse de commerce à Paris, Eva Bester reçoit le philosophe et maître de conférences à l'École des hautes études en sciences sociales Emanuele Coccia, qu'on peut lire dans le catalogue de l'exposition, et même écouter commenter les œuvres sur l'application du musée.

L'occasion d'aborder en détail son dernier essai, Philosophie de la maison, l'espace domestique et le bonheur, paru chez Rivages, et dans lequel le penseur italien, formé à la botanique et à la biologie dans un collège agricole et expert en théologie chrétienne médiévale, s'autorise une exploration profonde et ludique de l'espace domestique qui nous enrobe tous.

[Lien vers le podcast](#)

{Livre} L'art du paysage, Kenneth Clark



Un ouvrage d'histoire de l'art qui propose une histoire de la représentation du paysage. L'auteur propose une réflexion sur quatre types de paysage : les paysages symboliques (le jardin symbolique de la Dame à la licorne), les paysages réalistes, les paysages fantastiques (ceux de Jérôme Bosch ou encore de Joachim Patinir), et les paysages idéalisés, comme ceux de Nicolas Poussin. L'idée est d'amener le lecteur à réaliser que le rapport à la nature est une composante intrinsèque de l'histoire de l'art.

L'art du paysage, Kenneth Clark, éditions Gérard Montfort, 2002, éditions Arléa, 2010 (rééditions de l'ouvrage de 1949)