

Chronic' othèque # 24

Regards choisis sur des livres, des podcasts, des vidéos...

Équipe: Grégoire Bienvenu, Camille Bousset, Sébastien Carpentier, Stéphanie Catherine-Duchemin, Julien Celle, Karine Charles, Noémie Guéraud, Ronan Marec, Frédérique Moreau-Forgereau, Sandrine Ravailleau, Axel Renaux, Sandrine Rodrigues, Evelyne Siauudeau

Coordination: Michel Herrera, IA IPR Académies de Poitiers et de Limoges.

{Série de podcasts} Entretiens sur les œuvres de Fabrice Hyber



Une proposition de Fabrice Hyber, produite par la Fondation Cartier et réalisée en collaboration avec *Duuu Radio.

La Fondation Cartier et Fabrice Hyber présentent un programme de cours du soir, Les Voix de la Vallée, tous les jeudis de 19h à 20h dans l'exposition. Dispensés en duo par des experts dans leurs domaines, ces dialogues – entre un chef et un jardinier, une athlète et un philosophe, une climatologue et une écrivaine, etc. – sont l'occasion d'éprouver les hypothèses proposées par l'artiste dans ses œuvres et de refléter toute la richesse de la démarche artistique de Fabrice Hyber. Les Voix de la Vallée sont également accessibles en direct sur les sites de la Fondation Cartier et de la radio *Duuu, ainsi qu'en podcasts sur les principales plateformes.

[Les voix de la Vallée](#)
[Site de Radio *Duuu](#)

{Livre} Galeristes : entretiens, Anne Martin-Fugier, Éditions Actes Sud, 2010



Anne Martin-Fugier est historienne, et aussi passionnée d'art contemporain. Ces deux domaines se rejoignent, recherche de la vérité et amour de la beauté. Depuis 1975, elle arpente les galeries pour le plaisir de la découverte. Petit à petit se nouent des amitiés avec des galeristes qui vont l'accompagner dans un voyage à la fois pictural et sentimental. À travers l'itinéraire de onze galeristes, elle nous montre des gens épris d'art, capables de déceler des talents, de soutenir les carrières des artistes et de répondre aux désirs des collectionneurs. Ainsi se dessine une cartographie d'un milieu plutôt taiseux, qui accepte d'entrouvrir les coulisses d'un métier étrange mêlant le goût du risque et de l'aventure artistique.

{Conférences en ligne} Les Talks du Drawing Now Art Fair



Le Drawing Now Art Fair s'est tenu du 23 au 26 mars à Paris. Pour sa 16e édition, 73 galeries internationales sélectionnées par un comité indépendant, présentent 300 artistes et près de 2000 œuvres, représentatives de la diversité du dessin de ces 50 dernières années à aujourd'hui. Le programme de talks fait la part belle au dessin contemporain autour du féminisme en donnant la parole à différents intervenants*tes et professionnels*elles de l'art (artistes, commissaires, critiques, collectionneurs*euses, directeurs*trices d'institutions, etc.).

[Chaîne Youtube de Drawing now art fair](#)

{Exposition} Le dessin collectionné, Drawing House, Paris



L'exposition « *Le dessin collectionné* » réunit les onze lauréats du prix *Drawing Now* depuis sa création ainsi que le témoignage de onze collectionneurs sur leur rapport au dessin.

[Page de l'exposition sur le site Documents d'artistes](#)

{Expérience} joansfarengine, compte instagram, Joann Sfar



Le prolifique et reconnu auteur de dessinée Joann Sfar, également professeur à l'école des Beaux-arts de Paris, s'est lancé dans une expérience d'exploration de l'intelligence artificielle *Midjourney*. Il partage sur le compte instagram *joansfarengine* les résultats de ses requêtes auprès de l'IA, donnant à voir l'évolution de la génération de doubles de lui-même par la machine. On suit ainsi la réflexion d'un créateur d'aujourd'hui sur le devenir des images, voire du réel, dans l'ère digitale que nous commençons à vivre.

[Compte instagram de Joann Sfar Engine](#)
[Site de l'IA Midjourney](#)

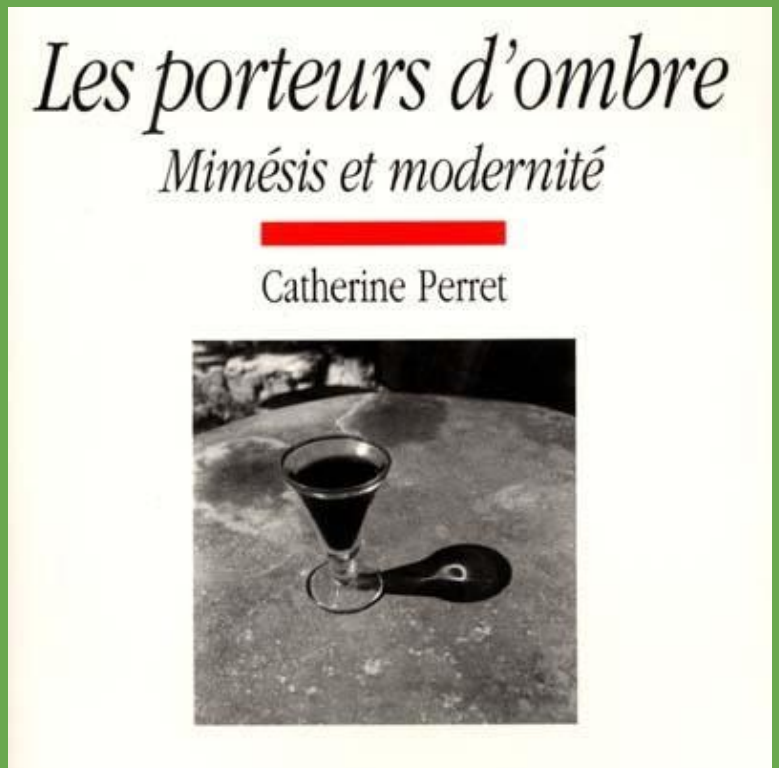
{Série de podcast} L'art est l'environnement



Le monde de la culture n'est pas sourd et se fait l'écho de l'actuel marasme écologique. Il réagit, il s'engage. C'est le cas des artistes visuels, des créateurs plasticiens qui sont les héros et les hérauts des quatre émissions de cette série proposée par Paul Ardenne.

[Lien vers la ressource](#)

{Essai} Les porteurs d'ombre, Catherine Perret, Éditions Belin, 2004



L'ouvrage n'est pas neuf, certes. Mais 25 ans après sa première publication, il reste un apport solide sur la question de la représentation et tout particulièrement sur la notion d'écart tant sur le plan historique qu'esthétique. Si l'ouvrage commence très classiquement à traiter la question de l'écart, il propose lentement de mettre l'écart en question.

La réflexion proposée sur la question de la représentation serait-elle devenue caduque au regard de la révolution technologique, sociétale (et pour tout dire politique) associée à l'arrivée dans les années 2000 des réseaux numériques et désormais des I.A. productrices d'image ? Probablement pas tant l'analyse offre de multiples accès pour penser ces questions dans notre environnement artistique et technologique actuel.

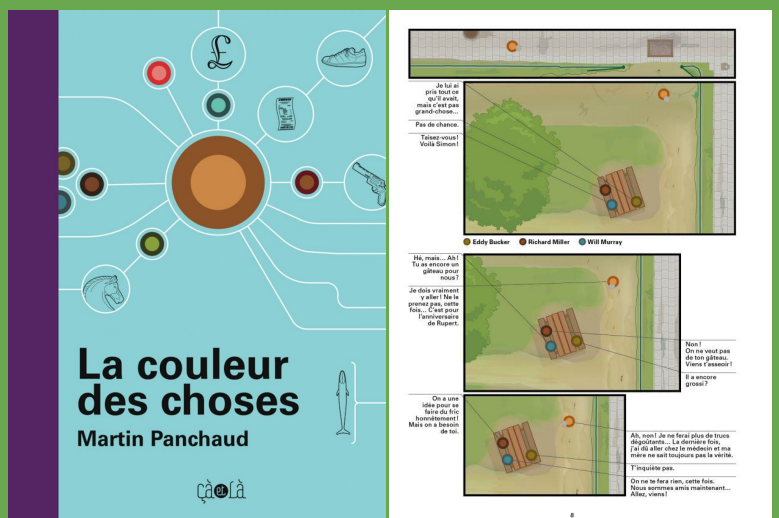
[Lien vers la ressource](#)

{Livre} Concevoir et réaliser une exposition, Carole Benaiteau, Olivia Berthon, Marion Benaiteau, Anne Lemonnier, Éditions Eyrolles, 2021



Comment naissent les projets ? Avec quels outils et méthodes les met-on en œuvre ? Quels sont les moments clés ? Autant de questions auxquelles cet ouvrage répond, à travers la présentation des différents intervenants d'une exposition : commissaire, chargé de production, scénographe, graphiste, éditeur, régisseur, chargé de communication, chargé de l'accueil des publics. Les auteurs, qui travaillent avec les plus grands musées français, présentent ici leur pratique quotidienne et leur vision du métier. Elles proposent ainsi une approche vivante et professionnelle de la genèse d'une exposition.

{Livre BD} La couleur des choses, Martin Panchaud, Éditions Ça et là, 2022



La couleur des choses de l'auteur suisse Martin Panchaud bouscule les habitudes des lecteurs et lectrices de bandes dessinées ; le livre est intégralement dessiné en vue plongeante sans perspective et tous les personnages sont représentés sous forme de cercles de couleurs. La couleur des choses oscille entre comédie et polar avec une technique graphique surprenante, mêlant architecture, infographies et pictogrammes à foison, qui font de ce roman très graphique un livre étonnant et captivant.

