

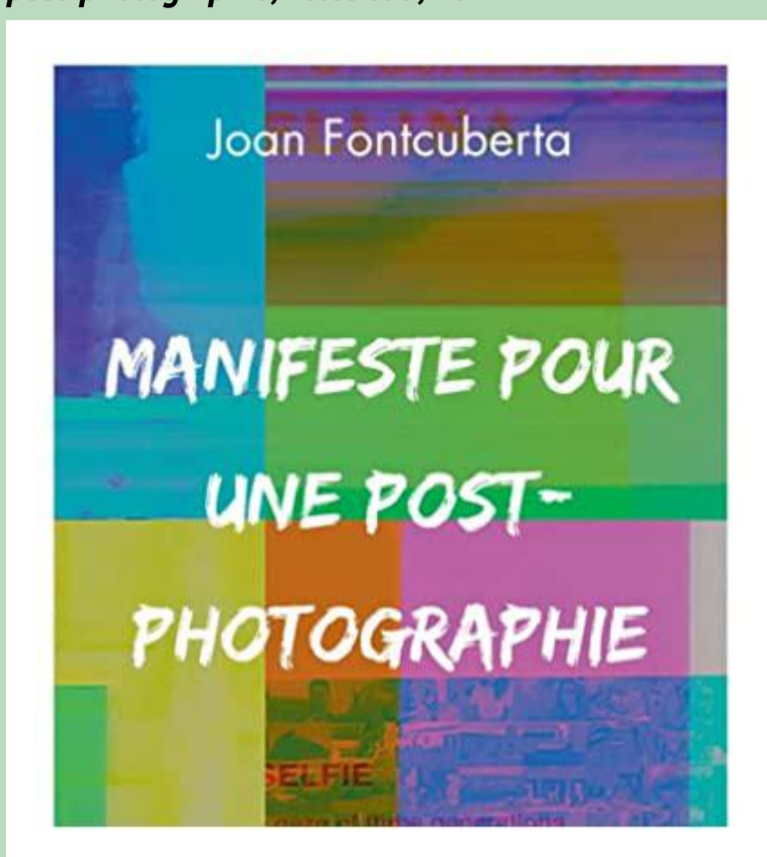
Chronicothèque #23

Regards choisis sur des livres, des podcasts, des vidéos...

Équipe: Grégoire Bienvenu, Camille Bousset, Sébastien Carpentier, Stéphanie Catherine-Duchemin, Julien Celle, Karine Charles, Noémie Guéraud, Ronan Marec, Frédérique Moreau-Forgereau, Sandrine Ravailleau, Axel Renaux, Sandrine Rodrigues, Evelyne Siaudeau

Coordination: Michel Herrera, IA IPR Académies de Poitiers et de Limoges.

{Livre} Joan Fontcuberta, *Manifeste pour une post-photographie*, Actes sud, 2022



Joan Fontcuberta, photographe, plasticien, théoricien, critique, enseignant, publie en juin 2022 chez Actes Sud un essai qui tente de redessiner les nouveaux enjeux inhérents aux pratiques de l'image à l'ère de son omniprésence et de sa diffusion continue.

Sous-titré *L'excès et l'accès nous obligent à repenser notre relation à l'image*, ce court ouvrage d'une soixantaine de pages, nous amène à reconsidérer la photographie dans ses dimensions les plus élargies à travers ce nouveau paradigme : « Nous sommes plongés dans un nouvel ordre visuel marqué par trois facteurs principaux : la profusion et la disponibilité des images, leur immatérialité et transmissibilité et leur impact sur l'encyclopédisation du savoir et de la communication. »

Maintenant que la question de la photographie en tant qu'attestation du réel a définitivement perdu de sa pertinence (champ que Fontcuberta en tant qu'artiste a largement exploré), ces pratiques de l'image (en 2022, la chronique mensuelle d'Etienne Hatt dans *Art Press* a changé d'intitulé, passant de *Photographie à Images*) sont de nouveaux ouverts à questionnements, sur la posture de l'artiste en tant que faiseur et/ou l'utilisation de machines, sur « l'adoption des images » et la dissolution des propriétés.

{Podcast} Des ruines aux gravats : civilisation de l'éphémère ?



Notre époque serait celle de la fin des ruines selon le philosophe Bruce Bégout. L'obsolescence programmée des édifices modernes les vouerait à une dégradation totale et rapide : plus de vestiges, rien que des gravats. Est-ce le signe que nos modes de vie sont toujours plus éphémères ?

Invité de l'émission : [Bruce Bégout](#) Philosophe, maître de conférence à l'Université Michel de Montaigne à Bordeaux, auteur de *Obsolescence des ruines*.

[Lien vers l'émission](#)

{Podcast radio} Trait pour trait – Une histoire de dessin, de doodle et de gribouillis, La série documentaire, France culture



Une série d'émissions à mettre en lien avec l'exposition *Gribouillage, de Léonard de Vinci à Cy Twombly* (Villa Médicis en 2022, Beaux-Arts de Paris, du 8 février au 30 avril 2023), voir [Chronicothèque #22](#).

Cette série d'émissions donne à entendre une variété de pratiques du dessin qui ont toutes en commun le « plaisir au dessin » comme a pu en parler Jean-Luc Nancy dans le catalogue de l'exposition du même nom dont il a été co-commissaire en 2007 au musée des Beaux-arts de Lyon.

[Écouter les émissions](#)

[Présentation de l'exposition sur le site de l'ENSBA](#)

[Lien vers le site de l'exposition "Le plaisir au dessin"](#)

{Émission} Le dessous des images, L'œuvre et l'intelligence artificielle



Le 29 août 2022, une toile a remporté un premier prix à la Foire d'État du Colorado. Intitulée *"Théâtre d'opéra spatial"* (en français dans le texte), elle a été créée à l'aide d'un logiciel d'intelligence artificielle. *Le dessous des images* analyse les enjeux qui entourent la création de cette œuvre en compagnie de son auteur, Jason Allen, et de l'historien de l'art Paul Ardenne.

[Regarder l'émission \(12 minutes\)](#)

{Chronique radio et communication web} L'Ircam rouvre son Espace de projection.



Photo Philippe Barbosa

Après des années de travaux, l'Ircam, Institut de recherche et de coordination acoustique/musique, rouvre l'ESPRO, son espace de projection qui vient d'être rénové. Salle mythique, conçue par Renzo Piano et Pierre Boulez. Un espace pas tout à fait comme les autres, explique Frank Madlener, directeur de l'IRCAM : « Ce n'est pas une salle de concert, ce n'est pas un lieu d'expérimentation, c'est tout ça à la fois. »

L'Ircam en fête a proposé du 12 au 17 janvier 2023 des installations, des expériences participatives et des concerts. On a pu notamment y entendre les paysages sonores des forêts de Florent Caron Darras.

[Chronique 3' France Musique](#)

[La programmation de l'Ircam en lien avec l'évènement](#)

{Vidéo} Fabrice Hyber, *La Vallée*, un documentaire en deux parties, Fondation Cartier pour l'art contemporain



Dans *La vallée*, épisode 1, la caméra des réalisateurs Karim Hapette et Michaël Huard suit Fabrice Hyber à travers la Vallée, lieu-dit La Serrie en Vendée.

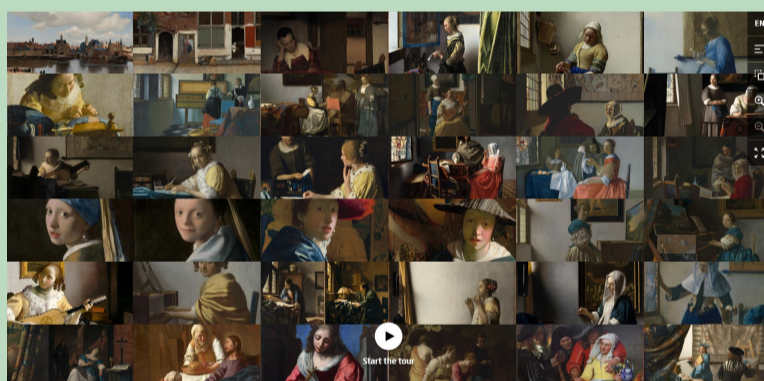
Le film emmène le spectateur en promenade au cœur de cette forêt semée par l'artiste lui-même et ses parents, il y a une vingtaine d'années pour créer un lieu de vie, d'expérience et de biodiversité.

Le documentaire permet une immersion dans cette nature devenue matrice, source d'inspiration pour l'artiste. Fabrice Hyber raconte le lieu, la naissance de cette forêt aux 100 000 espèces variées. L'artiste à l'œuvre dans sa grange-atelier explique le chemin de sa pensée. Tout est lié.

« Au fond, je fais la même chose avec les œuvres, je sème les arbres comme je sème les signes et les images. Elles sont là, je sème des graines de pensée qui sont visibles, elles font leur chemin et elles poussent. Je n'en suis plus le maître. »

[La Vallée, épisode 1](#)

{Exposition virtuelle} Closer to Vermeer



Dans la perspective de l'exposition Vermeer visible du 10 février au 4 juin 2023, le Rijksmuseum propose une expérience numérique pour accompagner les futurs visiteurs et ceux, plus nombreux encore, qui ne pourront pas faire le déplacement. À l'excellente qualité de numérisation des œuvres, [Closer to Johannes Vermeer](#) ajoute une multitude de parcours interactifs au sein des 28 peintures de Vermeer – auxquelles il faut ajouter neuf autres qui lui sont attribuées.

Librement accessible sur le site du Rijksmuseum, l'initiative a le mérite d'interroger sur les façons dont on peut rendre compte virtuellement d'un corpus d'œuvres et des possibilités de cheminements si ce ne sont de divagations numériques que cela peut occasionner.

Pour en lire davantage à ce sujet : [Infolettre Muzeodrome](#)

[#122 "Là où le public pourrait se perdre"](#)

Vermeer sur France Culture :

[Le mystère Vermeer "Les chemins de la philosophie"](#)

[Vermeer raconté par Daniel Arasse. "Histoires de peinture"](#)

{Livre} *L'atelier infini*, Jean Christophe Bailly, Hazan, 2007



On trouve encore parfois chez certains libraires d'étonnantes livres de seconde main. *"L'atelier infini"* de Jean Christophe Bailly propose des textes savoureux abordant des questionnements essentiels du champ des arts plastiques. Complètes sans être trop complexes, les articles provoquent parfois le regret de ne pas les avoir lus plus tôt tant ils condensent avec brio de nombreuses sources historiques et esthétiques sans omettre l'apport d'un regard singulier de l'auteur sur l'art en général et la peinture en particulier. Un livre essentiel, donc.

[Lien vers le site de l'éditeur](#)