



Chronic' othèque #22

Regards choisis sur des livres, des podcasts, des vidéos...

Équipe: Grégoire Bienvenu, Camille Bousset, Sébastien Carpentier, Stéphanie Catherine-Duchemin, Julien Celle, Karine Charles, Noémie Guéraud, Ronan Marec, Frédérique Moreau-Forgereau, Sandrine Ravailleau, Axel Renaux, Sandrine Rodrigues, Evelyne Siaudeau

Coordination: Michel Herrera, IA IPR Académies de Poitiers et de Limoges.

{Article} Vers un hyper-instrumentalisme des politiques culturelles, Guy Saez



L'analyse de l'auteur pointe les relations entre politique culturelle et politique générale et croit constater une instrumentalisation de la première pour servir d'autres fins. Ce regard historique sur les relations entre culture et politique en France offre un matériel propice (mais contestable) à la réflexion et à l'analyse de ce pour quoi, aujourd'hui, les enseignants mettent en œuvre des actions d'éducation artistique et culturelle.

[Lire l'article en ligne](#)

{Catalogue} Gribouillage de Léonard de Vinci à Cy Twombly, Villa Médicis et Beaux-Arts de Paris éditions, 2022



Sous la direction de Francesca Alberti et Diane Bodart, ce catalogue documente et rend compte des expositions conçues et organisées par l'Académie de France à Rome - Villa Médicis au printemps 2022 et par les Beaux-Arts de Paris, du 8 février au 30 avril 2023.

Réunissant les trois cents œuvres exposées, le catalogue propose également sept chapitres avec des contributions inédites qui mettent en perspective les enjeux de cette pratique singulière d'expression.

[Lien vers la ressource \(Villa Médicis\)](#)

[Lien vers la ressource \(ENSBA\)](#)

{Revue} Exercice, janvier 2023



Les articles d'Exercice posent des questions que l'on se pose rarement, mettent en lumière des situations, des objets, que l'on n'a pas l'habitude de regarder, opèrent toutes sortes de déplacements fertiles.

Exercice est une revue annuelle indépendante fondée en 2019 par Julien Béneyt, Léa Morfoisse et Antoine Séguin.

Exercice explore les transformations de nos sociétés contemporaines à travers les prismes de la ville et de l'architecture.

[Exercice — Revue bien urbaine](#)

{Podcast} Interview de Miquel Barceló



Miquel Barceló : "C'est toujours comme ça, quand je veux peindre un western, ça se finit par un mélodrame"

Le peintre espagnol Miquel Barceló est l'invité de "Par les temps qui courent" pour son exposition "Grisailles" à voir du 8 octobre au 7 janvier 2023 à la Galerie Thaddaeus Ropac à Pantin.

[France culture émission par les temps qui courent.](#)

{Podcast} Agnès Desarthe, France Culture



Portrait d'Agnès Desarthe sur le site de France Culture - © Dante Desarthe

Un entretien, une passionnée d'Agnès Desarthe avec Arnaud Laporte, où se donne à entendre le professeur créatif tel que le raconte l'autrice. Une approche qui donne des pistes pour parler aux élèves de leur rapport à leur propre pratique plastique.

[Écouter l'émission](#)

{Podcast radio} Jean-Michel Othoniel fou d'histoire par Xavier Mauduit



Du "Kiosque des noctambules" aux "Belles Danses" en passant par le "Rêve d'eau", l'artiste plasticien Jean-Michel Othoniel inscrit ses sculptures dans l'histoire des lieux qui les accueillent. Épisode 43 de la série "fou d'histoire" - émission le cours de l'histoire de Xavier Mauduit. France culture.

[Lien vers l'émission](#)

{Livre} Bracha Lichtenberg Ettinger, Éditions Les Presses du Réel, 2022



« Un parcours de l'œuvre peinte de Bracha L. Ettinger, à travers un ensemble de reproductions et de textes de Jean-François Lyotard, Nicolas Bourriaud, Noam Segal, Amelia Jones, Precious Okoyomon et de l'artiste elle-même.

Bracha L. Ettinger, née en 1948, travaille aux avant-postes de la peinture contemporaine. Comme beaucoup d'autres femmes artistes, la radicalité de son travail commence à peine à être reconnue. Ettinger a formulé la théorie matricielle de l'origine à la fois comme modèle thérapeutique et comme philosophie. L'espace matriciel se déploie également dans son travail artistique. »

[Présentation du livre sur le site de l'éditeur](#)

{Conférence} Les choses, une histoire de la nature morte, Laurence Bertrand Dorléac



Conçue par Laurence Bertrand Dorléac, "Les Choses" est une exposition d'auteur, actuellement présentée au musée du Louvre, proposant une vision nouvelle d'un genre longtemps considéré comme mineur et dont l'intitulé en français n'est pas sans poser question : la nature morte.

"La représentation des choses, dont on retrouve des témoignages dès la préhistoire, permet une formidable plongée dans l'histoire. Les artistes ont, en effet, été les premiers à prendre les choses au sérieux. Ils ont reconnu leur présence, les ont rendues vivantes et intéressantes en exaltant leur forme, leur signification, leur pouvoir, leur charme. Ils ont saisi leur faculté à nous faire imaginer, croire, douter, rêver, agir. [...] Des haches préhistoriques au ready-made de Duchamp en passant par Chardin et Manet, toute l'histoire de l'art est revisitée."

Une conférence dans laquelle Laurence Bertrand Dorléac revient également sur son "scénario d'exposition" et les partis pris de l'accrochage.

[Voir la conférence en ligne](#)

{Livre} Jusqu'à la nausée, Approche pluridisciplinaire du dégoût à l'époque moderne et contemporaine, Presses universitaires de Provence, 2022



Sous la direction de Laura Bordes, un ouvrage étonnant par son objet, regroupant des contributions qui tentent de penser le dégoût dans les champs philosophique, littéraire, scientifique et esthétique. La dernière partie de l'ouvrage, Voir et montrer le dégoût, est particulièrement riche pour nourrir notre réflexion d'enseignant sur cette remarque parfois entendue en classe au sujet de références artistiques : « C'est moche ».

[Lire le livre en ligne](#)

