

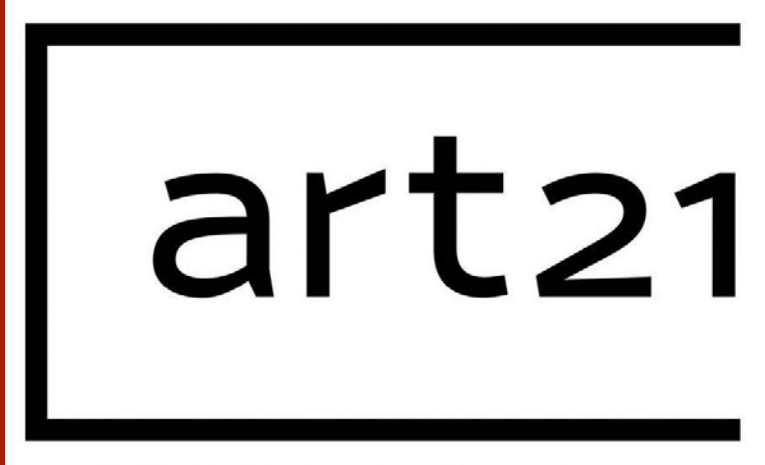
Chronique bibliothèque # 14

Regards choisis sur des livres, des podcasts, des vidéos...

Equipe: Grégoire Bienvenu, Camille Bousset, Sébastien Carpentier, Stéphanie Catherine-Duchemin, Julien Celle, Karine Charles, Noémie Guéraud, Ronan Marec, Frédérique Moreau-Forgereau, Sandrine Ravailleau, Axel Renaux, Sandrine Rodrigues, Evelyne Siauudeau

Coordination: Michel Herreria, IA IPR Académies de Poitiers et de Limoges.

{Vidéo} Art in the twenty-first century



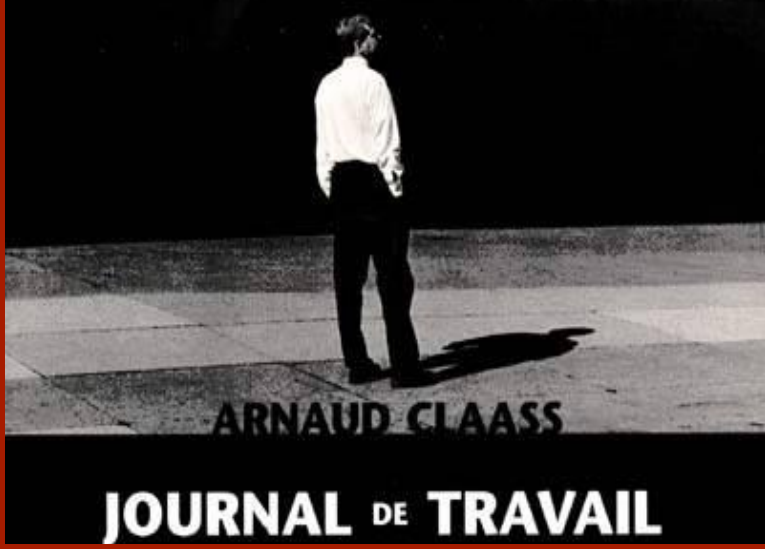
La fondatrice de Art21's (pour "art in the 21's century"), Susan Sollins affirmait en 2009 "Most people don't get a chance to talk with artists. You might see the work, but you're remote from the person. I wanted to bring these experiences together." [« La plupart des gens n'ont pas l'occasion de parler avec des artistes. Vous pouvez voir le travail, mais vous êtes éloigné de la personne. Je voulais rassembler ces expériences. »]

Initié dès 2001, ce qui fut à l'origine un programme télévisé est depuis plusieurs années maintenant mis en ligne gratuitement sur leur site internet. D'un format plus long (autour de 15 minutes pour la plupart) que celles produites et diffusées par [Arte - l'atelier A](#), les vidéos offrent des points de vue singuliers sur la création contemporaine. Le site revendique près de 65 heures à visionner, en anglais.

À signaler pour commencer, un documentaire sur William Kentridge [William Kentridge : Anything is possible](#).

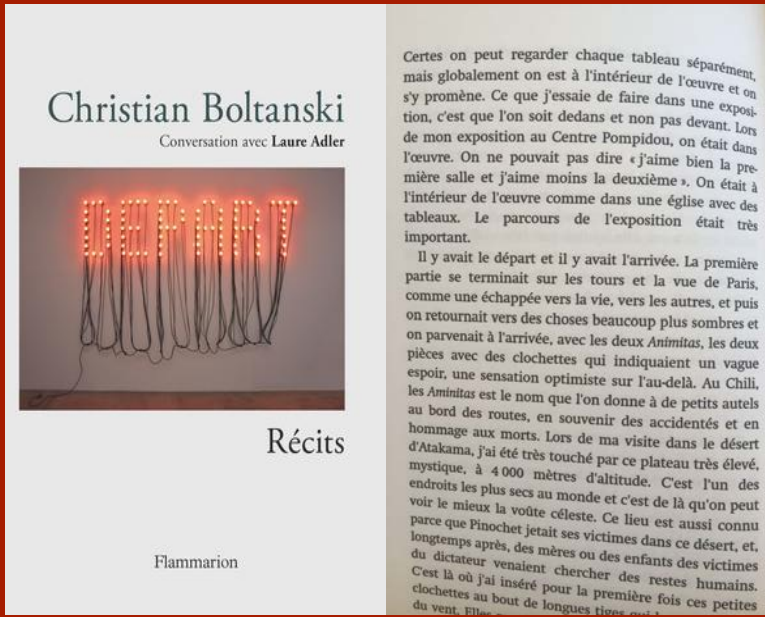
[Lien vers le site Art21](#)

{Livre - Notes d'artiste} Arnaud Claass



S'il se fait de plus en plus rare dans les rayonnages des librairies, ce petit livre du grand photographe et auteur Arnaud Claass mérite une lecture délicate et attentive. En effet, l'objet, pour banal qu'il paraisse (c'est un journal de travail écrit au long d'une année, entre 1997 et 1998) développe, au milieu de considérations diverses, des pensées savamment élaborées ou des d'intuitions d'une fulgurance renversante. Ainsi, qu'il se porte sur son propre travail ou sur celui d'illustres autres photographes (Cartier Bresson, Robert Frank), le propos d'Arnaud Claass sur la photographie donne une opportunité insigne de repenser, avec lui, nombre de sujets que l'on pensait pourtant réglés et ceux qui se sont ouverts avec l'arrivée du numérique et le développement exponentiel de la place de la photographie dans nos quotidiens. [Site d'Arnaud Claass](#)

{Livre d'entretiens} Récits, Christian Boltanski Conversation avec Laure Adler, Flammarion, 2021



Christian Boltanski dans ces entretiens se présente comme un créateur de mythologies, on sort de cette lecture avec l'impression de mieux comprendre l'homme, avec la conviction qu'on ne le sépare pas de l'artiste et avec l'intuition que ces propos eux-mêmes, dans leur véricité hypothétique, ont à voir avec la création de la mythologie boltanskienne.

[Recension du livre par Paul Bernard-Nouraud](#)
[Podcast radio, Laure Adler reçoit Christian Boltanski en 2013](#)

{Revue} L'être lieu



Les mois de Février et Mars sont souvent marqués par le retour de nos anciens élèves au Lycée. Cette année, j'ai eu entre autres, eu la chance de revoir Ismaël Lesueur, ancien élève du lycée Ernest Pérochon de Parthenay, il est aujourd'hui en seconde année en classe prépa littéraire option arts plastiques d'Arras. C'est avec beaucoup de modestie mais aussi de fierté qu'il a apporté à la classe de terminale, la revue de son école « *L'être lieu* ».

« *L'être lieu* » est une association fondée par des professeurs et des étudiants qui se propose de développer une programmation culturelle dans les anciens ateliers techniques du Lycée Carnot d'Arras réhabilité en centre culturel. Directement accessible aux étudiants, cette programmation culturelle est aussi ouverte au public. La réalisation par les étudiants du journal de l'association se veut le témoignage de cette rencontre dynamique de l'enseignement et des cultures actuelles. [Site de L'être lieu](#)

{Livre - Roman} Avec Bas Jan Ader, Thomas Giraud, éditions Contre-Allée, 2021



Bas Jan Ader, *Fall 2, Amsterdam*, 1970, film 16mm

Jean de Loisy reçoit l'écrivain Thomas Giraud pour parler de son nouveau roman, *Avec Bas Jan Ader*, éditions Contre-Allée, sorti en librairie à la fin de l'été 2021. Cet ouvrage prend comme personnage central Bas Jan Ader, artiste néerlandais (1942-1975), performer adepte de la chute, disparu en mer à bord d'un bateau démesurément minuscule pour engager une traversée de l'Atlantique.

Ce que l'art fait à la littérature ? C'est aussi le sujet d'un article de Martin Bethenod dans *Beaux Arts Magazine* de ce mois de Février.

Une émission à réécouter sur France Culture, un livre à se procurer en librairie.

[Avec Bas Jan Ader, éditions Contre-Allée](#)
[Écouter l'émission](#)

{Podcast radio} "La liberté académique est-elle en danger ?" La grande table idées, France Culture

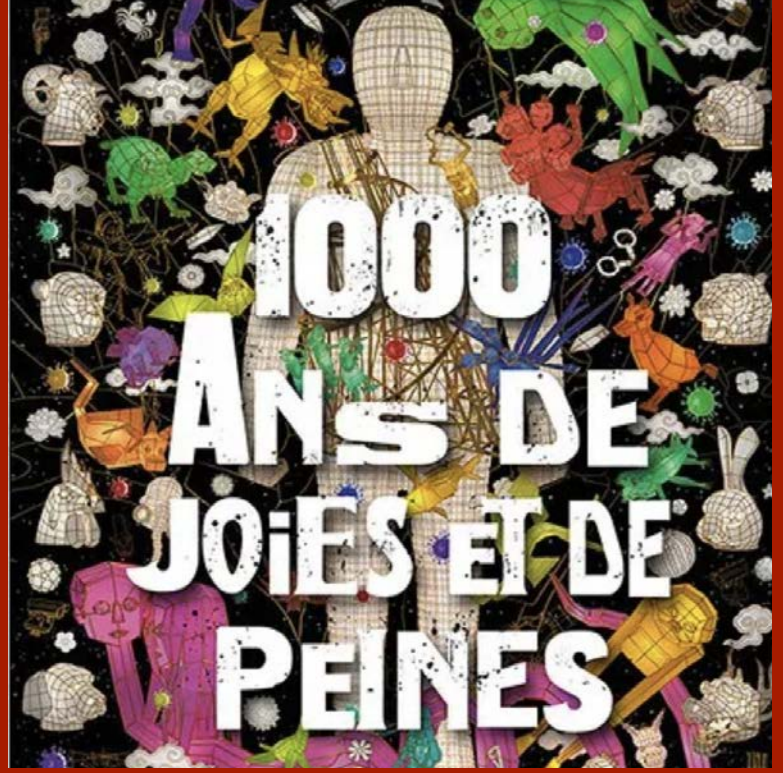


Enseignement aux enfants de la condition des ouvriers chez Ford, 1946, école Ford Village Industries. Crédits : AFP

"Olivier Beaud s'intéresse depuis longtemps à la défense de ce qu'il pense être une menace au fondement du métier de chercheur : la liberté académique. [...] Le concept de liberté académique vient d'Allemagne et ne semble pas encore avoir fait son chemin en France : "l'université moderne repose sur l'idée qu'on doit rechercher librement la vérité et qu'il n'y a pas de vérité préalable. En France, cette définition est méconnue, c'est un impensé", nous dit-il."

Extrait de la présentation sur le site de l'émission
[Écouter l'émission](#)

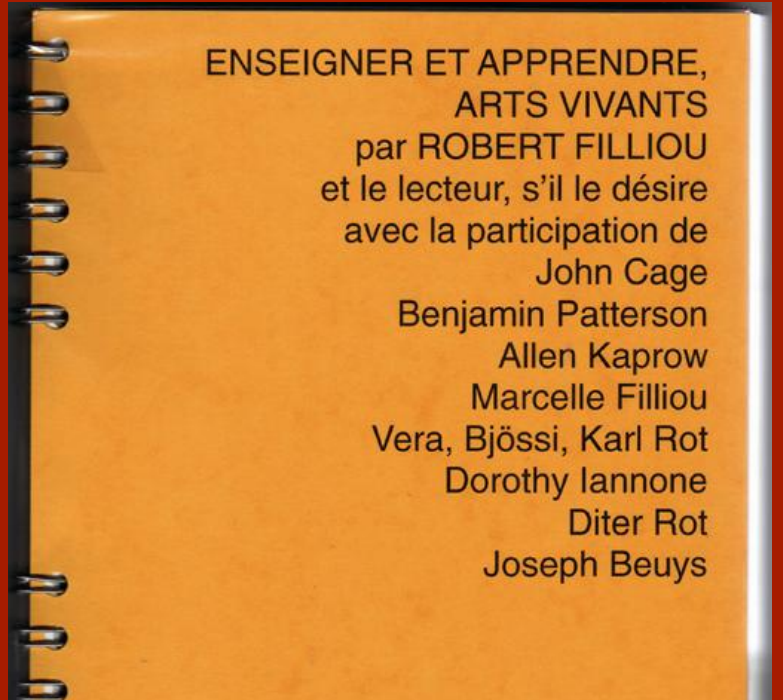
{Livre - autobiographie} 1000 ans de joies et de peines, Ai Weiwei, Buchet Chastel, 2022



Dans ces mémoires illustrées de dessins inédits, l'artiste chinois raconte son enfance, sa jeunesse dans les camps de travail de Mao Tsé-Toung, sa formation à New York, son amitié avec Allen Ginsberg ainsi que l'influence de Duchamp et de Warhol sur son travail, sa prise de conscience de la dimension révolutionnaire de l'art et son combat contre le système chinois.

Entretien avec l'artiste Ai weiwei au sujet de son livre *1000 ans de joies et de peines*, dans l'émission *La grande table idées* sur France Culture. [Écouter l'émission](#)

{Livre} Enseigner et apprendre, arts vivants, Robert Filliou, éditions Lebeer-Hossmann, 1998



" Dans ce « multilivre » auquel ont participé dix artistes dont John Cage et Allan Kaprow, Robert Filliou propose au lecteur de devenir « s'il le désire » co-auteur, grâce à des espaces lui étant réservés dans le livre et suivant les principes de « création permanente » et de « création commune » que Filliou défendra tout au long de sa vie."

[Page du site Moskop consacrée à ce livre](#)