



**IRIS MIRANDA**

# D'UN NOIR D'ENCRE

**DU 17 SEPTEMBRE AU 3 OCTOBRE 2021**

**LE 17 SEPTEMBRE À PARTIR DE 17H  
INAUGURATION EN PRÉSENCE DE L'ARTISTE  
ENTRÉE LIBRE TOUS LES JOURS SAUF LE LUNDI  
DE 11H À 13H ET DE 14H À 19H**

**11TER, RUE BLETTERIE  
17000 LA ROCHELLE**

**DOSSIER DE  
PRESSE**

**ATELIER  
BLETTERIE**

**LA  
ROCHELLE**

# SOMMAIRE //////////////////////////////////////

p. 3 Présentation de l'exposition.....

p. 4 > 5 Sur l'artiste.....

p. 6 > 12 Visuels pour la presse.....

p. 13 Sur l'Atelier Bletterie.....

**ATELIER  
BLETTERIE**

# PRÉSENTATION DE L'EXPOSITION //

«D'UN NOIR D'ENCRE»

Iris Miranda

Atelier Bletterie, La Rochelle

Du 17 septembre au 3 octobre 2021

L'Atelier Bletterie a le plaisir d'accueillir pour l'ouverture de la saison «D'un noir d'encre», l'exposition personnelle d'Iris Miranda.

L'occasion de voir comment, à travers ses images poétiques et sensuelles l'artiste met en balance l'équilibre fragile entre aplats bruts et incisions délicates, jour et nuit, dans une danse mêlant l'humain et la nature...

Les estampes d'Iris Miranda, brutes et délicates à la fois, nous invitent à passer de l'autre côté du miroir, là où l'intime rejoint l'universel.

Ses outils de gravure labourant le bois ou le métal génèrent une matière graphique sensible et organique, cherchant inlassablement à capter les frémissements de la vie et de ses mystères insondables.

La représentation de la figure humaine invite dans une relation de regards à rencontrer l'altérité, un miroir qui engage à la réflexion... sur notre nature humaine dans tous ses états et ses perpétuelles métamorphoses.

« Je crée des images pour faire corps avec le monde à travers les sensations que j'éprouve.

J'appréhende mon corps lui-même comme une surface graphique sensible et fluctuante, perméable aux frémissements de la vie et du désir.

La durée d'élaboration nécessaire aux techniques de gravure, leur processus-même, est mon moteur de conception de l'image, l'outil, le geste et la résistance des matériaux me guidant dans l'espace du matériau gravé. »

# IRIS MIRANDA //////////////////////////////////////

Iris Miranda est née à Grasse en 1979, dans une famille de paysans et d'artistes.

Ces influences conjointes et déterminantes, une intuition créative et une curiosité insatiable pour la nature, l'ont conduite à s'engager dans un parcours artistique.

Son rapport particulier à l'estampe trouve sans doute sa source dans la fascination éprouvée enfant devant les détails minutieux des planches gravées des livres anciens de Sciences Naturelles.

Elle s'oriente par la suite dans le choix d'une école d'Art qui offre un cursus spécialisé en Gravure et Image Imprimée, l'École Nationale Supérieure de La Cambre à Bruxelles, dont elle obtient le diplôme en 2004.

Depuis cette formation initiale, cela reste son médium de prédilection et elle explore avec bonheur les différentes contraintes de l'eau-forte et ses textures précieuses; et de la gravure sur bois avec ses contrastes bruts qui incitent à aller à l'essentiel.

Elle vit aujourd'hui en Lot-et-Garonne et expose son travail régulièrement en France.



crédit photo: Xavier Chambelland

I r i s M i r a n d a

adresse : 13 rue des fossés, 47230, Lavardac

courriel : [irismiranda@linuxmail.org](mailto:irismiranda@linuxmail.org)

site : [irismiranda.fr](http://irismiranda.fr)

Facebook : Iris Miranda

tel : 06 37 43 84 45

## SÉLECTION D'EXPOSITIONS:

- 2021 Miroir mon beau miroir, Galerie de l'Artothèque de Gondrin (32)
- Terres d'estampes, Galerie de l'Entracte, Ville d'Avray (92)
- Salon LA BONNE IMPRESSION, Centre Culturel Le Bief, Ambert (63)
- Invitée d'honneur du Festival XYLOFIL, La Minoterie, La Mure (04)
- D'un noir d'encre, Galerie Bletterie, La Rochelle (17)
- La Taille et le Crayon, Fondation Taylor, Paris (75)
- Galerie The Artistic Red Dot (72)

(suite page suivante)

# IRIS MIRANDA //////////////////////////////////////

- 2020 Salon COMPARAISONS, Art Capital, Grand Palais, Paris (75)  
Liens Sibyllins, Centre culturel de Port-La-Nouvelle (11)
- 2019 Salon COMPARAISONS, Art Capital, Grand Palais, Paris (75)  
Graver le monde, Musée de Sonnevile, Gradignan (33)  
Biennale ORGANO, Bordeaux (33)  
Galerie l'Âne Bleu, Marciac (32)  
Salon ARTISTES A SUIVRE, Haute Vallée de l'Aude (11)  
Estampille, La menuiserie, Rodez (12)
- 2018 Salon PULS'ART, Le Mans (72)  
Salon PHAART, Bagnères de Bigorre (65)  
Et nos papiers, Centre Culturel Le Bief, Ambert (63)  
Penne'Art, Penne d'Agenais, (47)  
Salon ÉLAN D'ART, Montpellier (34)
- 2017 La vie dans les creux, Abbaye de Bonnefont (31)  
Galerie Espace EQART, Marciac (32)  
SALON D'AUTOMNE, Champs Elysées, Paris (75)  
Journée de l'Estampe Contemporaine, St-Sulpice, Paris (75)  
Biennale Internationale d'Estampe, Aiguillon (47)  
De l'intérieur, Atelier Parenthèse, Bordeaux (33)
- 2016 Salon PULS'ART, Le Mans (72)  
Galerie l'Hirondelle, Le Carla-Bayle (09)  
Familière étrangeté, La Minoterie, Nay (64)  
Quatre mains Quatre pattes, Centre Culturel de Sarlat (24)
- 2015 Estampes, Musée des Beaux-Arts d'Agen (47)  
Bestiaire, Palais des Evêques, Alan (31)
- 2014 Animal, Musée des Beaux-Arts de Pau (64)  
Histoires naturelles, Galerie Espace EQART, Marciac (32)  
Journée de l'Estampe Contemporaine, St-Sulpice, Paris (75)  
Biennale SUD ESTAMPES, Chapelle des Jésuites, Nîmes (30)  
Galerie l'Hirondelle, Carla-Bayle (09)  
Gravures, Musée Raoul Dastrac, Aiguillon (47)
- 2013 Galerie Espace EQART, Marciac (32)  
Salon PULS'ART, Le Mans (72)  
Centre Culturel Henri Desbals, Toulouse (31)  
Galerie la Traversée, Bayonne (64)
- 2012 Journée de l'Estampe Contemporaine, St-Sulpice, Paris (75)  
Galerie du Philosophe, Carla-Bayle (09)  
Galerie des Tanneries, Nérac (47)  
Grande(s) Surface(s), Château de Lanoux (09)

# VISUELS POUR LA PRESSE //

**Condition de publication:** les images présentées dans ce dossier peuvent être utilisées librement dans la presse ou tout document promotionnel lié à cette exposition (web et papier), la légende doit apparaître et aucun usage commercial n'est permis.



Iris Miranda, *Dans ma tête III*, 2019  
gravure sur bois  
Crédit photo : Iris Miranda

# VISUELS POUR LA PRESSE //



Iris Miranda, *Nature humaine État de la matière 1*, 2019  
gravure sur bois, 60 x 80 cm  
Crédit photo : Iris Miranda

# VISUELS POUR LA PRESSE //



Iris Miranda, *Nature humaine IV*, 2021  
gravure sur bois, 30 x 40 cm  
Crédit photo : Iris Miranda



# VISUELS POUR LA PRESSE //////////////////////////////////////



Iris Miranda, *Nature humaine III*, 2021  
gravure sur bois, 30 x 40 cm  
Crédit photo : Iris Miranda

# VISUELS POUR LA PRESSE //////////////////////////////////////



Iris Miranda, *Nature humaine II*, 2021  
gravure sur bois, 30 x 40 cm  
Crédit photo : Iris Miranda

# VISUELS POUR LA PRESSE //////////////////////////////////////



Iris Miranda, *Nature humaine I*, 2021  
gravure sur bois, 30 x 40 cm  
Crédit photo : Iris Miranda

# VISUELS POUR LA PRESSE //////////////////////////////////////



Iris Miranda, *Fluide IV*, 2020  
eau forte, 25x30cm-  
Crédit photo : Iris Miranda

