Etablissement : Collège Léo Desaivre, Champdeniers.

Coordonnateur du projet : Mme Autin Julie.

Professeur Certifié d'Arts plastiques et d'histoire de l'art.

Collège Léo Desaivre, Champdeniers.

Année scolaire 2019-2020, bilan pédagogique de l'action

Raconter votre quotidien à l'heure du confinement.

Responsable du projet : Mme Julie AUTIN : Professeur Certifié d'Arts plastiques et d'histoire de l'art.

L'action a eu lieu entre le 6 et le 14 avril 2020, en période de confinement, pendant la pandémie de Coronavirus, avec les élèves de deux classes de troisième : la 3ème A et la 3ème C.

Constats ayant motivé l'action :

Ce projet est parti du constat que les élèves ressentaient le besoin de s'exprimer sur leur quotidien à travers les messages personnels envoyés à leur professeur sur Pronote ou Roundcube.

L'extériorisation par les arts plastiques agirait donc une catharsis pour les élèves.

Objectifs :

Généraux :

- Mettre en avant le rôle des arts plastiques, contribuant au bon moral des élèves, sur le plan de l'expression et de la créativité.
- Fédérer autour d'un objectif commun : Les arts plastiques.
- Maintenir un lien qualitatif avec les élèves.
- Mise en place d'un partenariat avec Mme Forte, psychologue.

Spécifiques aux arts plastiques :

- Travailler sur les notions de narration : Comment raconter avec une ou plusieurs images, par l'utilisation de ses codes : cadrages, angles de vue, organisation, composition, couleur, lumière ?
- Être capable de réaliser une œuvre faisant apparaître un dispositif narratif plastique cohérent, par l'utilisation des codes de l'image (dessin, peinture, photographie, vidéo) : cadrages, angles de vue, organisation des vignettes, progression du récit, couleur, lumière.
- Analyser la création artistique au temps du covid19. Montrer que les artistes eux aussi vivent, racontent, transcendent ce vécu de l'épidémie.
- Comprendre que les arts plastiques sont en général un moyen d'expression du vécu singulier et du rapport au monde.

Compétences travaillées		Domaines du socle :
Expérimenter, produire, créer	Choisir, mobiliser et adapter des langages et des moyens plastiques variés en fonction de leurs effets dans une intention artistique en restant attentif à l'inattendu.	D 1.4, D5,
	S'approprier des questions artistiques en prenant appui sur une pratique artistique et réflexive.	
Mettre en œuvre un projet	Mener à terme une production individuelle dans le cadre d'un projet accompagné par le professeur.	D 1.4, D2
S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs ; établir une relation avec celle des artistes, s'ouvrir à l'altérité	Dire avec un vocabulaire approprié ce que l'on fait, ressent, imagine, observe, analyse ; s'exprimer pour soutenir des intentions artistiques ou une interprétation d'œuvre.	D 1.4, D3
Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques, être sensible aux questions de l'art	Prendre part au débat suscité par le fait artistique.	D 1.4, D3, D5

Indicateurs d'évaluation de l'action :

L'évaluation s'est faite par la participation active des élèves au projet et à leur retour.

Leur réalisation a été déposée sur la plateforme de Pronote, via la rubrique « ressources pédagogiques » du cahier de textes.

Un tableau individuel nominatif, avec les critères à respecter, a été complété par le professeur. A ce tableau d'évaluation a été joint un commentaire de l'élève sur le travail rendu. Le tout a été posté sur l'application Pydio de l'ENT où chaque élève de la classe peut avoir accès.

Des références artistiques ont été montrées aux élèves avant le commencement du sujet, pendant, et après.

Des conseils généraux ont été déposés également sur Pronote, suite à l'évaluation des travaux.

Il est nécessaire de souligner qu'à la veille de la fermeture des établissements, une réunion s'était tenue pour mettre en commun les solutions possibles d'enseignements à distance. Il a été ainsi convenu, d'un commun accord entre le chef d'établissement et les professeurs, et après concertation et expositions des différents points de vue, que le travail serait donné sur Pronote et récupéré sur Pydio de l'ENT.

Cette organisation et cette préparation à l'initiative du Principal du collège, a permis une mise en place rapide et une facilité de l'enseignement à distance, tant pour les personnels que pour les élèves.

L'accent a été mis sur la nécessité de garder le lien avec les élèves.

Exemple de tableau d'évaluation :

Nom :

Sujet : « Racontez son quotidien à l'heure du confinement ».

Le tableau ci-dessous vous permettra de comprendre les points forts de votre travail, ou au contraire ceux à améliorer.

Voici la légende.

++++ Parfaite maîtrise / Oui

+++ Bonne maîtrise

++ Correct

+ Peu maitrisé / Non

Votre travail est achevé	
Votre travail « raconte » (« racontez votre quotidien à l'heure du confinement »). Narration.	
Votre travail aborde le thème du confinement que nous vivons actuellement. Le propos exprimé est clair.	
Maîtrise de la technique choisie : - Dessin : ligne, trait, proportions, détails. - Photographie : Netteté ou flou volontaire, Mise au point.	
Travail sur les valeurs (dessin au crayon à papier, au feutre noir, au fusain), sur la couleur ou sur la lumière (photographie)	
Travail sur la composition	

Contenu et déroulement du projet :

Déroulement de l'action et étapes significatives de la réalisation du projet :

Du 6 au 14 avril 2020.

Dans un premier temps, des œuvres artistiques réalisées en début de confinement sont montrées aux élèves. Elles sont postées en pièces jointes dans la rubrique cahier de textes sur Pronote. Le sujet est donné : *« Raconter votre quotidien au temps du confinement ».* La technique est libre. Plusieurs choix possibles sont exposés aux élèves. Il leur est aussi suggéré la possibilité de mixer des techniques.

Quelques élèves se sont questionnés : S'agissait-il de raconter au sens strict du thème, le déroulement d'une journée type ou pouvait-on s'éloigner de cette narration ?

Est mise en avant, la grande liberté qu'offre ce sujet, tant dans sa formulation, que dans les choix techniques.

La technique doit être au service du propos. L'organisation plastique choisie doit exprimer la perception du temps : recours au rythme, à la répétition, à la séquence, aux signes, à la linéarité, à l'évolution de la lumière, des formes et des couleurs.
Ainsi, est pris l'exemple de l'œuvre de Roman Opalka. Sur plusieurs décades l'artiste se prend en photo tous les jours, au même endroit, selon le même cadrage et habillé de la même chemise blanche. Au fil des années, son visage présente les signes de la vieillesse : cheveux blancs, rides… La question du rythme est ainsi posée : le rythme des photos, le rythme des chiffres. Le palissement de l'image et des tableaux exprime également dans la série ce temps qui passe.
On peut aussi s'interroger sur le banal du quotidien : Comment garder l'intérêt dans le banal ?
La narration est un déroulement, le quotidien devient une scansion.

Nous communiquons avec les élèves par messages écrits via Pronote. Pour les aider, et à leur demande, je leur ai fait la description visuelle de certaines œuvres rendues par d'autres élèves, permettant l'enrichissement par la mutualisation des échanges. Il s'agit en quelques sortes d'une « verbalisation écrite » où l'imagination, en lieu et place de la vue, est sollicitée.

Un cours sur la thématique *« Fixer dans l'espace le temps qui passe »* est proposé par écrit. Il interroge les problématiques suivantes :

Certains artistes contemporains ont pris conscience de ce temps qui passe, qui file inexorablement : Comment en rendre compte ? Comment le capturer ?

Ainsi, les élèves sont amenés à faire part de leur réflexion par écrit, en ayant la possibilité de citer des œuvres d'artistes pour enrichir leur culture artistique. L'écrit est déposé par l'élève sur la plateforme dédié sur Pronote.

L'évaluation est ensuite déposée sur l'application Pydio de l'ENT.

« Les corrections de votre travail "raconter votre quotidien à l'heure du confinement" ont été déposées sur Pydio. Rubriques : Prof3A > classe > travail > arts plastiques > raconter votre quotidien - confinement. Il y a eu d'excellents travaux, bravo à tous. »

Un bilan réalisé par le professeur sur l'ensemble des travaux, tenant lieu de « verbalisation » est déposé sur Pronote.

D'autres références artistiques sont montrées aux élèves pour clore le projet. Des conseils généraux, résumés dans un document, sont également apportés. Il s'appuie sur les éléments vus dans les travaux d'élèves.

Liste des artistes étudiés avec les élèves :

- <u>En amont de la pratique.</u>
  Sur la thématique du Covid et du confinement inhérent à cette période :

Ewa Zett, *Po królewsku*, 2020 (Pologne).

Jean Jacques Dantez qui expose des œuvres dans son jardin.

C215, *L'amour au temps du confinement*, 2020.

Jérémy Taburchi, *Le Combat du siècle*, 2020.

Sur la thématique du temps :

On Kawara, *I got up*, de 1968 à 1979.

- Pour sa série *I got up*, On Kawara va s'imposer pendant plusieurs années d'envoyer chaque jour à des amis deux cartes postales sur lesquelles il précise l'heure de son lever.

Roman Opalka, *Opalka 1965, 1 - ∞*, à partir de 1965.

Daniel Spoerri, série *Séville n°27*, 1992.

- <u>Pendant le sujet :</u>

Arthur Simony, *Confinement Covid 19*

Gerbilles dans une galerie.

- A la fin du sujet :

David Hockney, *Do Remember They Can't Cancel the Spring*, 2020. Jonquilles dessinées sur tablette tactile.

- L'artiste montre que le rythme des saisons continue malgré l'épidémie.

Pierre Seinturier, *Affiche du 40ème tournoi de Roland-Garros*,

- Tournoi sans spectateurs ni joueurs.

Sabine Pigalle, Série My Corona Diary, 2020.

Jean Claracq, *A view from an apartment*, 2017.

Erik Johanson, *Comfort Zone*, 2019.

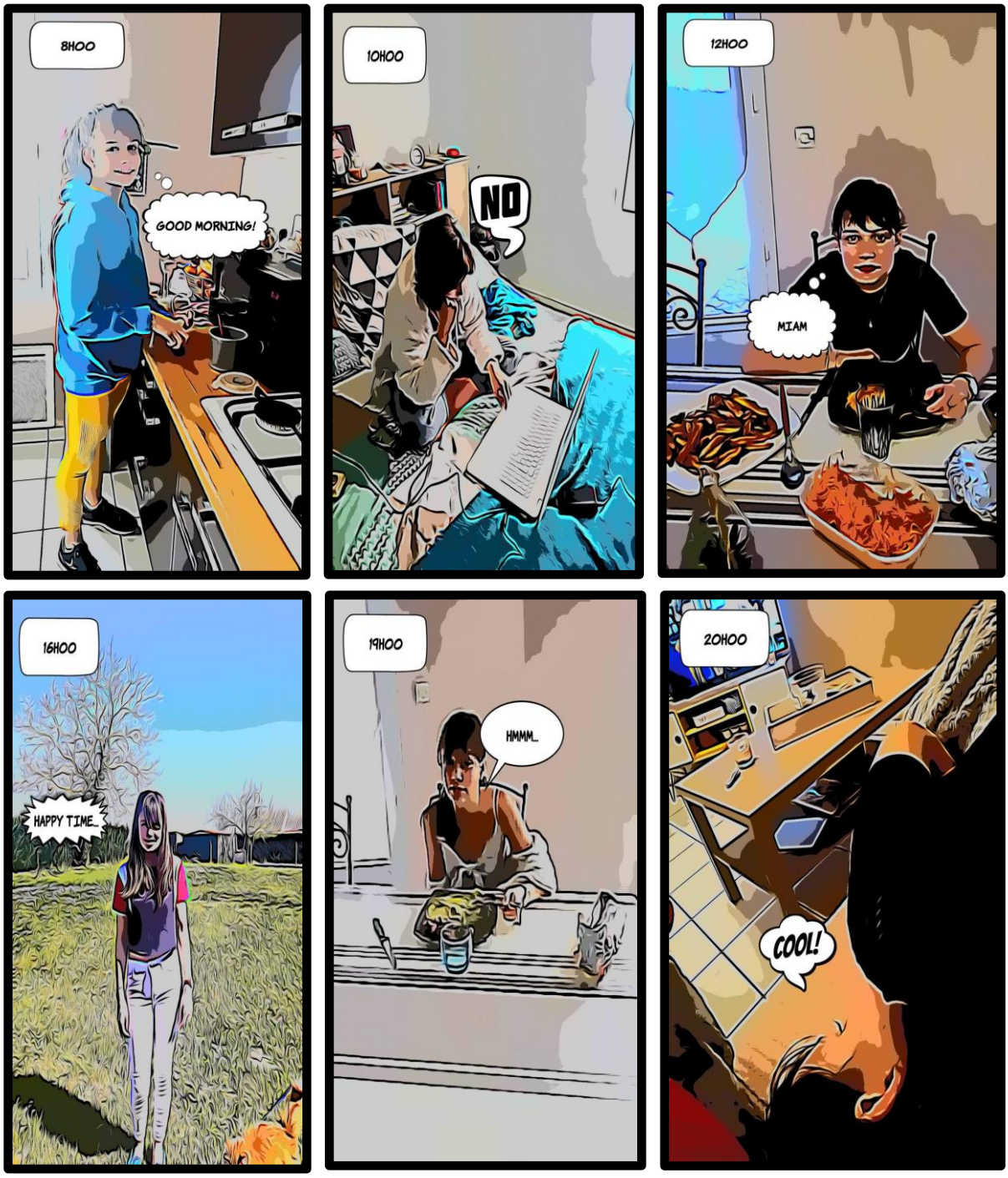
- Œuvres réalisées avant l'épidémie mais traitant des notions d'enfermement, de mélancolie contemporaine et de « fenêtres ouvertes».

Quelques productions d'élèves :

35 photographies en noir et blanc

Photographie appartenant à une série de trois sur le thème du confinement.

Cette photographie résume à elle seule nos activités pendant le confinement, où, privés de liberté de circulation, nous devons réaliser nos activités sportives de plein air à l'intérieur. Le lit évoque l'ennui, et donc le ralentissement du temps qui passe, son étirement.



J'ai utilisé des photographies me représentant et je les ai transformées pour donner cet effet de peinture. Je me suis inspirée des peintures de Degas.

Pour traiter la notion de temps, j'ai choisi le format de la bande dessinée.

Bernier Lana 3°A

Mes journées de confinement.

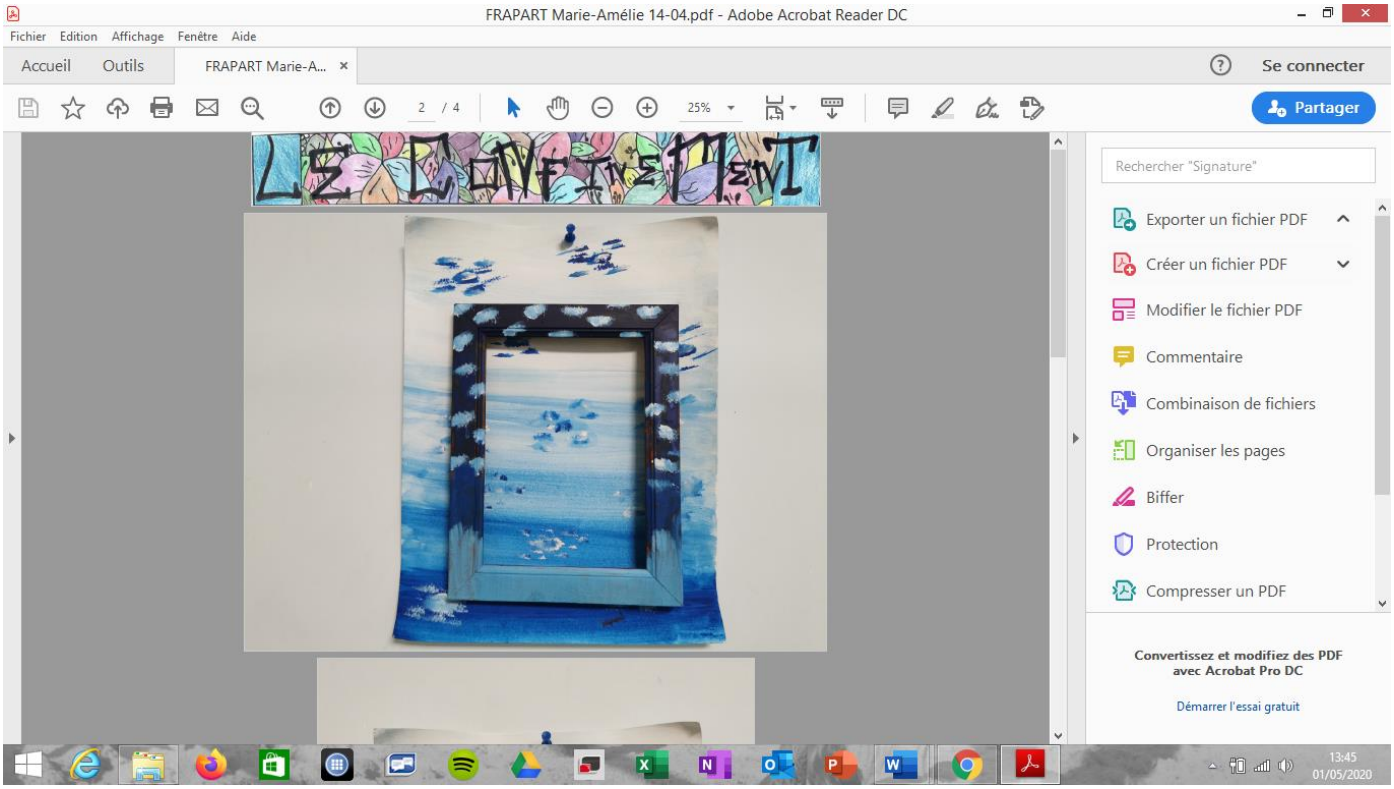
2 heures de travail

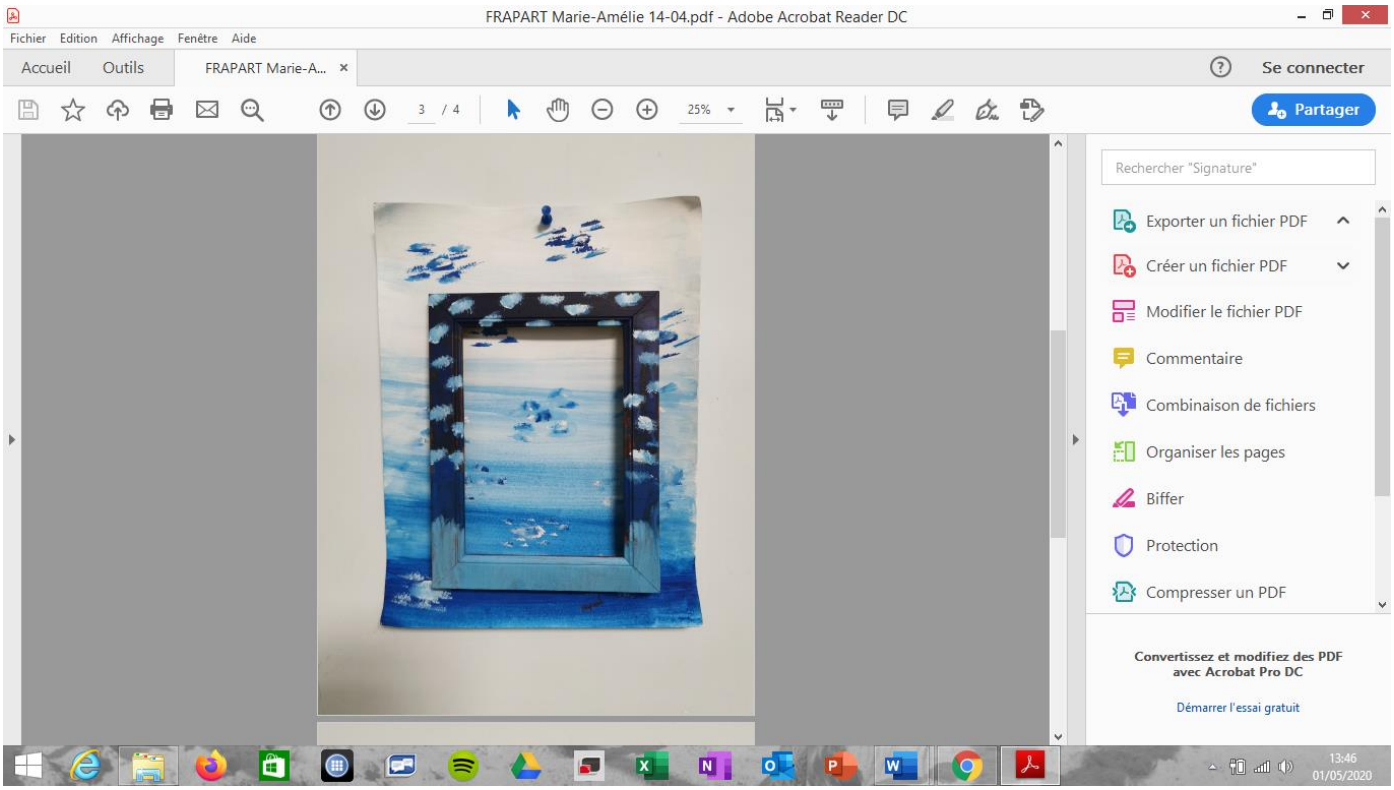
13 heures: déjeuner

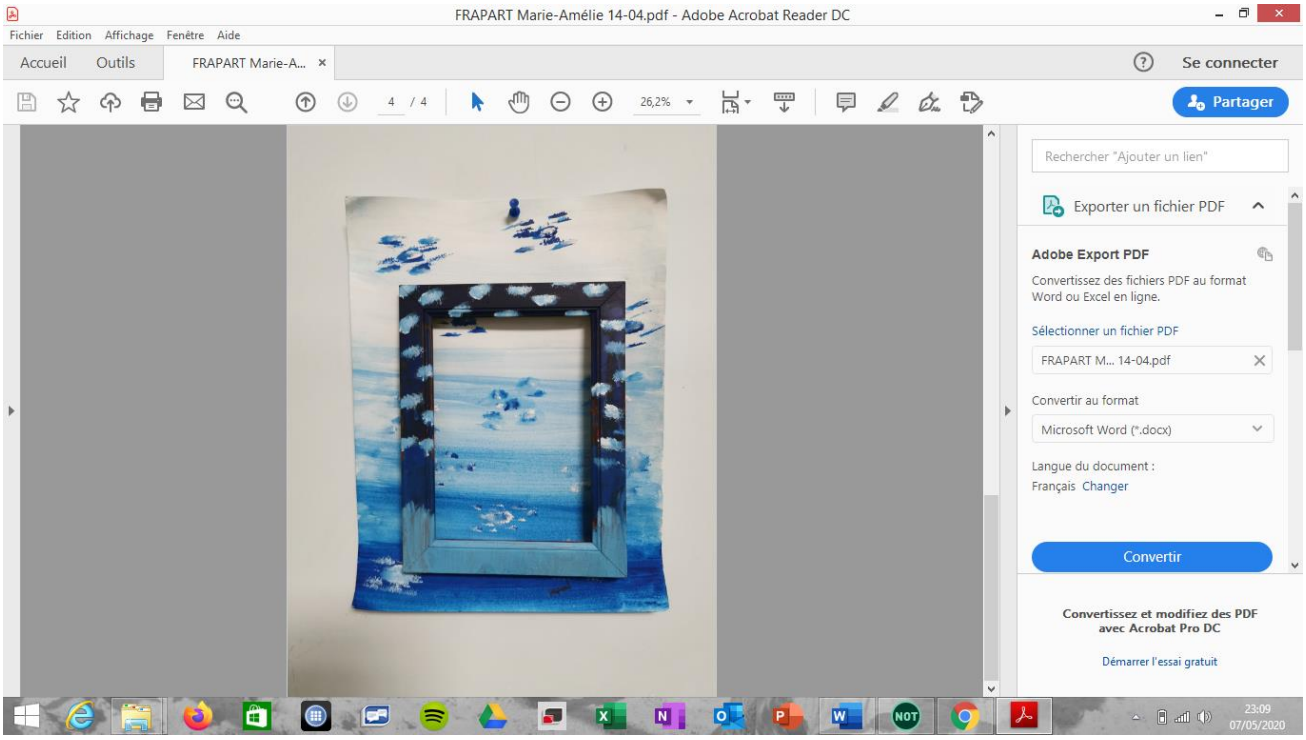
2 à 3 heures de travail

16/17 heures: détente dehors

Fragment de travail d'une série de 13 photographies.


FRAPART Marie-Amélie 14-04.pdf - Adobe Acrobat Reader DC
Fichier Edition Affichage Fenêtre Aide
Accueil Outils
FRAPART Marie-A...
Se connecter
2 / 4
25%
Partager
Rechercher "Signature"
Exporter un fichier PDF
Créer un fichier PDF
Modifier le fichier PDF
Commentaire
Combinaison de fichiers
Organiser les pages
Biffer
Protection
Compresser un PDF
Convertissez et modifiez des PDF avec Acrobat Pro DC
Démarrer l'essai gratuit
13:45
01/05/2020


FRAPART Marie-Amélie 14-04.pdf - Adobe Acrobat Reader DC
Fichier Edition Affichage Fenêtre Aide
Accueil Outils
FRAPART Marie-A...
Se connecter
3 / 4
25%
Partager
Rechercher "Signature"
Exporter un fichier PDF
Créer un fichier PDF
Modifier le fichier PDF
Commentaire
Combinaison de fichiers
Organiser les pages
Biffer
Protection
Compresser un PDF
Convertissez et modifiez des PDF avec Acrobat Pro DC
Démarrer l'essai gratuit
13:46
01/05/2020



« J'ai choisi de faire deux œuvres très ouvertes sur l'extérieur.

Une œuvre d'art pour moi est une fenêtre ouverte sur le monde. Le cadre est là pour symboliser cette fenêtre, et ce qui y est montré à l'intérieur et qui représente quelque chose de vague, d'informel et de changeant, serait une représentation du monde, donc l'extérieur.

Puisque pendant ce confinement, j'ai regardé mon jardin d'un autre angle. J'ai la chance d'avoir un jardin et de pouvoir y aller quand bon me semble. J'ai voulu faires des œuvres liées à l'extérieur. Grâce à ce confinement, je sors plus et je suis beaucoup moins sur mes nombreux écrans. Et j'ai aussi voulu faire cela car 36% des personnes sont aujourd'hui confinées dans leurs appartements et n'ont pas de jardins pour « prendre l'air ».

L'esprit que j'ai souhaité donner à mon travail est une sensation de gaité. En voyant le ciel, nous pouvons nous dire que nous avons cette chance de pouvoir en profiter.

Pour le graffiti qui accompagne mon travail, j'ai choisi de mettre des couleurs vivent qui font ressortir les lettres noires, afin de créer un effet de contraste. J'ai aussi apporté mon style personnel avec ces couleurs. Ressentir et faire ressentir par la contemplation est mon objectif. C'est une sensation si agréable que j'ai voulu en procurer à tout ceux à qui je l'ai montré. » *Marie Amélie.*

Le projet a été mené de façon satisfaisante. L'investissement exceptionnel et le sérieux des élèves est à souligner. Plus de 90% des élèves ont remis leur travail.

D'autres élèves, ayant des problèmes de connexion internet ou d'accès à l'informatique, l'ont déposé au collège.

Certains ont même plutôt semblé bien vivre leur confinement. D'autres ont témoigné, à travers leur réalisation, de leur ennui pendant le confinement.

Parmi les 10% restant, certains ont pris contact par message pour signifier qu'ils auraient du retard dans le rendu de leur travail.

En ce qui concerne la classe de 3A, 100% des élèves ont rendu une production depuis le début du confinement. Concernant la classe de 3C, je n'ai pas pu établir le lien avec deux élèves sur 28.

Un suivi est fait par l'établissement, notamment par Mme Boiron, la CPE, qui prend contact par téléphone avec ces élèves, ainsi que par les professeurs principaux de chaque classe afin de garder le lien.

Aucun n'a été réorienté vers Mme la psychologue.

Le Vendredi 1 mai 2020

Julie Autin