

COLOR INVASION - AUTO-EVALUATION :

Nom Prénom Classe:

- Dire avec un vocabulaire approprié ce que l'on fait, ressent, imagine, observe, analyse ; s'exprimer pour soutenir des intentions artistiques ou une interprétation d'œuvre :

Avec tes propres mots et en essayant d'être le plus précis possible, comment définirais-tu une oeuvre in-situ ?

.....

.....

.....

- S'approprier des questions artistiques en prenant appui sur une pratique artistique et réflexive :

Mon projet est-il réellement une installation In Situ ?

Coche les réponses qui correspondent à ton travail :

- Le motif, la couleur et la façon de les installer ont été conçus en fonction d'un lieu en particulier.
- On ne peut pas déplacer mon installation dans un autre endroit de la salle.
- On ne peut pas déplacer mon installation dans une autre salle que la salle d'arts plastiques mais on peut la déplacer à l'intérieur de la salle d'arts plastiques.
- Je peux déplacer mon installation ailleurs, cela ne changera rien.

- Concevoir /réaliser /donner à voir des projets artistiques /individuels ou collectifs :

Selon toi, le travail au sein du groupe a -t-il été bien réparti ? Tout le monde a -t-il participé équitablement à la réalisation ?

Entoure les réponses qui correspondent à ton travail :

Oui Oui à peu près Non pas vraiment Non

- Confronter intention et réalisation dans la conduite d'un projet pour l'adapter et le réorienter, s'assurer de la dimension artistique de celui-ci :

Le travail réalisé est-il soigné ?

Oui Oui à peu près Non pas vraiment Non

Qu'aurais-tu changé si tu devais le refaire?

.....

.....

.....

Daniel Buren a titré son installation in-situ au Grand Palais "excentrique(s)", à ton tour donne un titre à ton oeuvre :

.....

.....

.....