



2021-2022

LIVRET STAGIAIRE ARTS PLASTIQUES



Arts plastiques dans l'académie

Les ressources humaines

Inspecteur d'Académie – Inspecteur Pédagogique Régional : **Michel Herreria**

Chargée de mission auprès de l'inspection;

Formatrice Académique;

Interlocuteur Académique pour le Numérique : **Sandrine Rodrigues**

Conseiller arts plastiques auprès de la DAAC (Délégation académique à l'action culturelle) :
Grégoire Bienvenu

Référent des lieux et des espaces d'exposition d'établissement : **Ronan Marec**

Référent lien premier et second degré : **Julien Celle**

Webmestre du site arts plastiques académie de Poitiers : **Camille Bousset**

Groupe auteur pédagogique & web constitué de 10 professeurs d'arts plastiques;
Groupe TRAAM.

Parcours de formation // FGST Arts plastiques 2021-2022

	Dates- lieu	Dispositifs et contenu	INSPE semestre 3 et semestre 4
Accueil des stagiaires	25 août 2021 ESPE Poitiers	- Rencontre tuteurs et stagiaires - Plan de formation et calendrier + e-portfolio - programme d'arts plastiques (collèges et lycée)	
Didactique des Arts plastiques	20 septembre 2021 Saint Maixent ?	- La séquence : une unité d'enseignement opérante et structurante dans le parcours de formation de l'élève en arts plastiques	UE1 savoir enseigner : Maîtrise des programmes et des enseignements Accompagnement de stage / gestion de classe
Cycles et progressivité	27 septembre	- La séquence dans un projet de parcours de formation en arts plastiques : cycles et progressivité	UE1 savoir enseigner : Maîtrise des programmes et des enseignements Accompagnement de stage / gestion de classe
Travailler et évaluer par compétences	4 octobre	- Travailler et évaluer par compétences : l'élaboration de la séquence	UE1 savoir enseigner : Maîtrise des programmes et des enseignements Accompagnement de stage / gestion de classe
Bilan d'étape du tuteur n°1 avant le 22 octobre (COMPAS et à envoyer par mail : scolarite.inspe.plc.ee@univ-poitiers.fr , scolarite.meef17@univ-lr.fr + A envoyer par mail à l'IA-IPR michel.herreria@ac-poitiers.fr et à sandrine.rodriques1@ac-poitiers.fr , au stagiaire			
Modalité d'enseignement AP et EPI et arts plastiques	18 octobre	- Modalité d'enseignement AP et EPI et arts plastiques dans un projet de parcours de formation en arts plastiques	UE1 savoir enseigner : Maîtrise des programmes et des enseignements
<i>Visites conseils-Rapport de visite du PFA</i> <i>Courant novembre-décembre- janvier (Avant le 11 février)</i>			
La question du numérique en Arts plastiques	8 novembre	- La question du numérique / Les usages du numérique en arts plastiques	UE1 savoir enseigner : Maîtrise des programmes et des enseignements Accompagnement de stage / gestion de classe

	Dates- lieu	Dispositifs et contenu	INSPE semestre 3 et semestre 4
PEAC et arts plastiques	15 novembre	- PEAC et partenariats - Liaison Ecole/ collège/lycée et galeries en établissement	Continuum, Inter-cycle, inter-degré (Préparation) Exploitation du stage et analyse de pratiques
La démarche de projet et les arts plastiques et analyse de la pratique professionnelle	10 janvier	- La démarche de projet et la pratique plastique - Analyse de la pratique professionnelle	Exploitation du stage et analyse de pratiques Evaluations (spécifique disciplinaire)
L'oral en arts plastiques et analyse de la pratique professionnelle	24 janvier	- L'oral en arts plastiques - Analyse de la pratique professionnelle	Exploitation du stage et analyse de pratiques
Analyse de la pratique professionnelle (apprendre à apprendre)	7 février	- Analyse de la pratique professionnelle	Exploitation du stage et analyse de pratiques
Liaison Ecole-Collège-Lycée	7 mars	- Liaison Ecole-Collège-Lycée (cohérence du parcours de formation en arts plastiques) - Déontologie et obligation des fonctionnaires	Continuum, Inter-cycle, inter-degré (Préparation) Evaluations (spécifique disciplinaire)

	Dates- lieu	Dispositifs et contenu	INSPE semestre 3 et semestre 4
		Bilan étape n°2 Du tuteur avant le 15 avril COMPAS et à envoyer par mail : scolarite.inspe.plc.ee@univ-poitiers.fr , scolarite.meef17@univ-lr.fr + A envoyer par mail à l'IA-IPR michel.herreria@ac-poitiers.fr et à sandrine.rodrigues1@ac-poitiers.fr , au stagiaire	
		Oral E-portefolio Tuteur-stagiaire-PFA	Evaluations « Exploitation du stage et analyse de pratiques »
		Rapport final du tuteur 13 mai (A la DEC (Rectorat) : Jackie.Nicolas@ac-poitiers.fr + dépôt sur COMPAS + A envoyer par mail à l'IA-IPR michel.herreria@ac-poitiers.fr et à sandrine.rodrigues1@ac-poitiers.fr	

E-PORTFOLIO : OUTIL D'ACCOMPAGNEMENT DES ETUDIANTS STAGIAIRES EN FORMATION AU METIER D'ENSEIGNANT

Les objectifs :

Accompagner le processus de formation :

- Etre un support pour l'analyse de sa pratique ;
- Permettre d'identifier les processus de transformation : progrès et besoins complémentaires de formation ;
- Illustrer les objectifs que s'est fixés l'étudiant-stagiaire dans le domaine professionnel.

Elaboration et contenus :

L'étudiant-stagiaire complète son e-portfolio tout au long du Master (P1-P2) et ou de son année de stage (P4-P5-P6).

Il doit contenir :

- Documents personnels de travail et une analyse de ces documents de travail (Travaux observés et/ou réalisés)
- Écrits réflexifs :
 - o Présentation écrite de mon profil professionnel en début de Master 2 ou Parcours adapté : mes motivations actuelles à devenir enseignant. Rédaction libre, argumentée (Septembre).
 - o Espace libre en lien avec ma pratique.
 - o Mon positionnement professionnel n°1 à mi-parcours à l'aide du référentiel de compétences (Décembre).
 - o Mon bilan d'étape1 rédigé librement.
 - o Un élément théorique abordé en cours d'année à l'université ET mobilisé dans ma pratique.
 - o Positionnement professionnel n°2 à l'aide du référentiel de compétences (Mai).
 - o Bilan personnel de fin de formation ou espace libre d'expression (ce que j'ai envie d'écrire sur mon parcours de formation, sur mon futur métier d'enseignant en fin de master 2 ou Parcours adapté) (Mai).
 - o Sélection de travaux d'élèves.
 - o Documents des différents acteurs de la formation (tuteur-terrain, référent ESPE, autres formateurs ESPE...).
- Sélection de travaux d'élèves

Mai : MEEF/PE-Oral professionnel de stage

AU COMMENCEMENT

SE CONSTITUER DES OUTILS

- Un cahier de bord pour structurer
- Un agenda pour planifier, consigner l'agenda de l'établissement (réunions conseils de classes, événements...)
- Un porte document par classe pour y ranger des photocopies, productions d'élèves...)
- Une progression annuelle globale
- Des séquences
- Des pistes de séquence en lien avec les programmes d'arts plastiques, corrélées à votre quotidien artistique, expositions, films, livres, spectacles vivant, histoire de l'art.

LA PREMIÈRE SÉANCE

ÊTRE EN POSITION D'ACCUEIL

**INSTAURER UN
RITUEL**

**LAISSER SE
PLACER LES
ÉLÈVES**

**ATTENDRE LE
SILENCE**

**FAIRE UN PLAN
DE CLASSE**

**EXPLIQUER LES
RÈGLES DE
CONDUITE**

**PARLER DU
MATÉRIEL À
APPORTER À LA
DEMANDE**

LA PREMIÈRE SÉANCE

DES PISTES

Cycle 3

Définir les arts plastiques par une carte heuristique avec les élèves
ou bien/et

Présenter un corpus d'oeuvres en lien avec les trois questions du programme d'arts plastiques

Demander aux élèves d'en choisir une, celle qu'ils ont apprécié ou pas, d'en faire un croquis de mémoire, d'expliquer pourquoi ?

Ou bien/et

Une séquence relativement courte (1 à 2 séances) sur une thématique du portrait-Autoportrait par exemple.

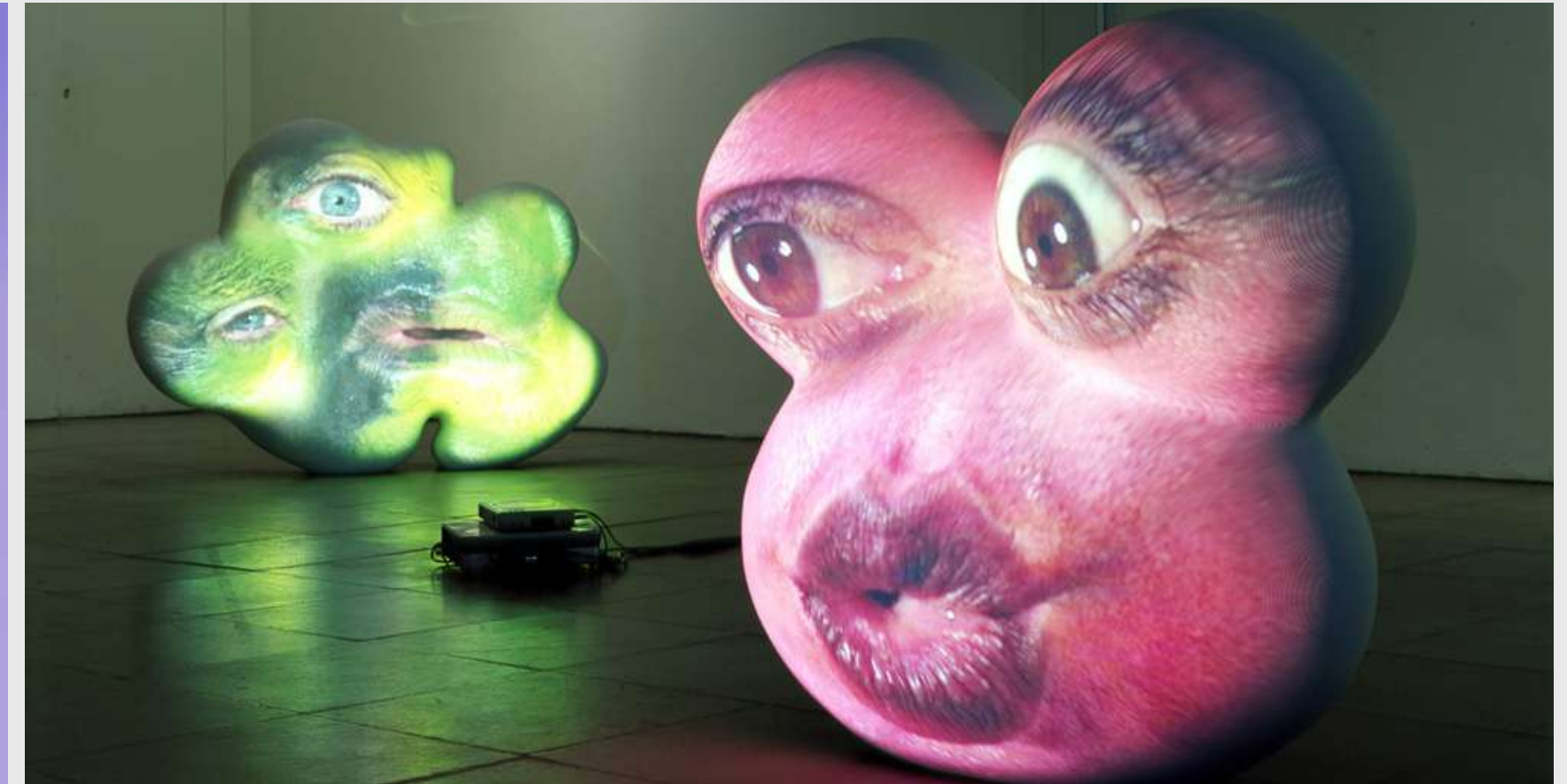
Cycle 4

Définir les arts plastiques par une carte heuristique
ou bien/et

Présenter un corpus d'oeuvres en lien avec les trois questions du programme arts plastiques

Demander aux élèves de Classer les reproductions par rapports aux entrées du programme





GESTION DE LA CLASSE

LE RÔLE DU PROFESSEUR

**REGLEMENT
INTERIEUR**

**VEILLER À UN
COMPORTEMENT
CORRECT DES
ÉLÈVES**

**PROFESSEUR
MAÎTRE À BORD**

**ÉLÈVES SOUS
L'AUTORITÉ DE
L'ENSEIGNANT**

**LIMITER LES
DEPLACEMENTS
HORS DE LA
SALLE**

**NE PAS
LAISSER
SORTIR SEUL
UN ÉLÈVE**

GESTION DE LA CLASSE

**PAS DE
SITUATION DE
PRISE DE
RISQUE**

**LIMIER LES
DEPLACEMENTS
DES ÉLÈVES EN
LES
FRACTIONNANT**

**NE PAS
RESTER SEUL
AVEC UN
ÉLÈVE**

**NE JAMAIS
LAISSER LA
CLASSE SANS
SURVEILLANCE**

**EVITER TOUTE
DEMONSTRATION
D'UN MANQUE DE
MAITRISE DE SOI**

**FAIRE
RESPECTER LES
LIEUX**

**INSTAURER DES
RÈGLES DE
PRISE DE
PAROLE**

**EXIGER UN
CERTAIN
NIVEAU DE
LANGAGE**

ORGANISATION DE L'ESPACE DE TRAVAIL

SALLE PARTAGÉE

Si la salle est partagée, s'entendre avec le/la collègue pour la gestion de la salle et de la réserve il faut penser à organiser et tenir rangée.

La spécificité de notre discipline et la crédibilité de l'enseignant l'engage à laisser la salle propre et à la faire nettoyer par les élèves avant la fin de chaque cours. Ce temps de nettoyage et de rangement (5 à 10mn) est inhérent à la pratique de l'atelier et fait partie des objectifs pédagogiques. Il est donc à prendre en compte dans la construction même et dans l'organisation de la séance.

S'assurer en fin de journée que la salle est dans un état correct. L'enseignant est responsable de l'état, de l'équipement et de l'aménagement de sa salle ainsi que des dégradations éventuelles. Prévoir et demander l'équipement de base pour son entretien : poubelle, chiffons, balais, pelle...etc.

L'AMÉNAGEMENT DE LA SALLE

Définir la disposition des tables et l'adapter en fonction des activités mises en œuvre. Préserver des espaces de circulation tant pour l'enseignant que pour les élèves.

ORGANISATION DE L'ESPACE DE TRAVAIL

LA GESTION DE LA SALLE

**ACCÉDER
RAPIDEMENT À
DES
MATÉRIAUX
VARIÉS**

à des outils pour produire. La production doit pouvoir varier du plan au volume, du petit au grand format. Afin d'expérimenter des techniques et des matériaux très divers, magazines, blocs de bois, plâtre, terre, papiers de toutes sortes, supports, peintures...etc. sont présents dans la classe; ainsi que de l'outillage simple pour assembler, coller, fixer, découper...etc. Du matériel ou des matériaux plus spécifiques pourront être recherchés et rapportés par les élèves en fonction de leur projet personnel.

**VARIER LES
ATTITUDES DE
TRAVAIL**

L'élève doit pouvoir travailler au sol, au mur, sur table. Ce sont des situations primordiales pour renouveler la relation aux apprentissages, la découverte de la diversité des pratiques artistiques, relier les actes des élèves à des enjeux d'apprentissages, développer le sens du projet, de la responsabilité, de l'autonomie.

EXPOSER

Les travaux, en cours de réalisation, ou lors d'un bilan, doivent pouvoir être regroupés, affichés ou présentés. Le regroupement doit être rapide et permettre au élèves de faire une analyse ou une synthèse dans les meilleures conditions d'observation et d'écoute.

Exposer, valoriser, conserver. Les travaux doivent être gardés et préservés; des expositions sont nécessaires pour rendre visible le travail, valoriser les pratiques des élèves et aborder les questions relatives à la mise en exposition et aux relations du spectateur à l'oeuvre.

ORGANISATION DE L'ESPACE DE TRAVAIL

LA GESTION DE LA SALLE

PÔLES DE TRAVAIL

Organiser les pôles de travail en fonction des besoins : poste pistolet à colle/ poste découpe avec plaques de découpe / espace de documentation accessible aux élèves (ouvrages et revues d'art, catalogues d'exposition ou monographiques, actualité artistique locale et nationale...etc.) / séchage des travaux / rangement des travaux / affichage des travaux.

ORGANISER LE MATÉRIEL

Organiser la gestion et le stockage du matériel dans la réserve ou dans la salle en anticipant les besoins.

ne pas autoriser l'accès de la réserve aux élèves sauf cas exceptionnel sous votre responsabilité.

Rendre les élèves responsables du matériel prêté par l'établissement. Dans la mesure du possible, compter les outils prêtés, qui peuvent être numérotés et attribués par îlots. La distribution et le ramassage des outils et du matériel peuvent être à la charge. d'un ou deux élèves responsables, chargés d'en vérifier l'état lors de sa restitution. Responsabilité et autonomie sont les objectifs et les règles à mettre en place dans la gestion du matériel par les élèves dès la sixième.

GESTION DU MATÉRIEL

Faire un état des lieux du matériel et de l'équipement de la salle et de la réserve. En profiter pour trier et lister les besoins.

Se renseigner sur le reliquat des crédits d'enseignement pour les arts plastiques (gestionnaire) à épuiser avant les vacances de la Toussaint. Respecter la voie hiérarchique pour tout achat ou commande de matériel présenter un projet budjetisé écrit en premier lieu au chef d'établissement puis après accord passer la gestion.

ORGANISATION DE L'ESPACE DE TRAVAIL

LE MATÉRIEL PERSONNEL DE L'ÉLÈVE

LE MATÉRIEL DE L'ÉLÈVE

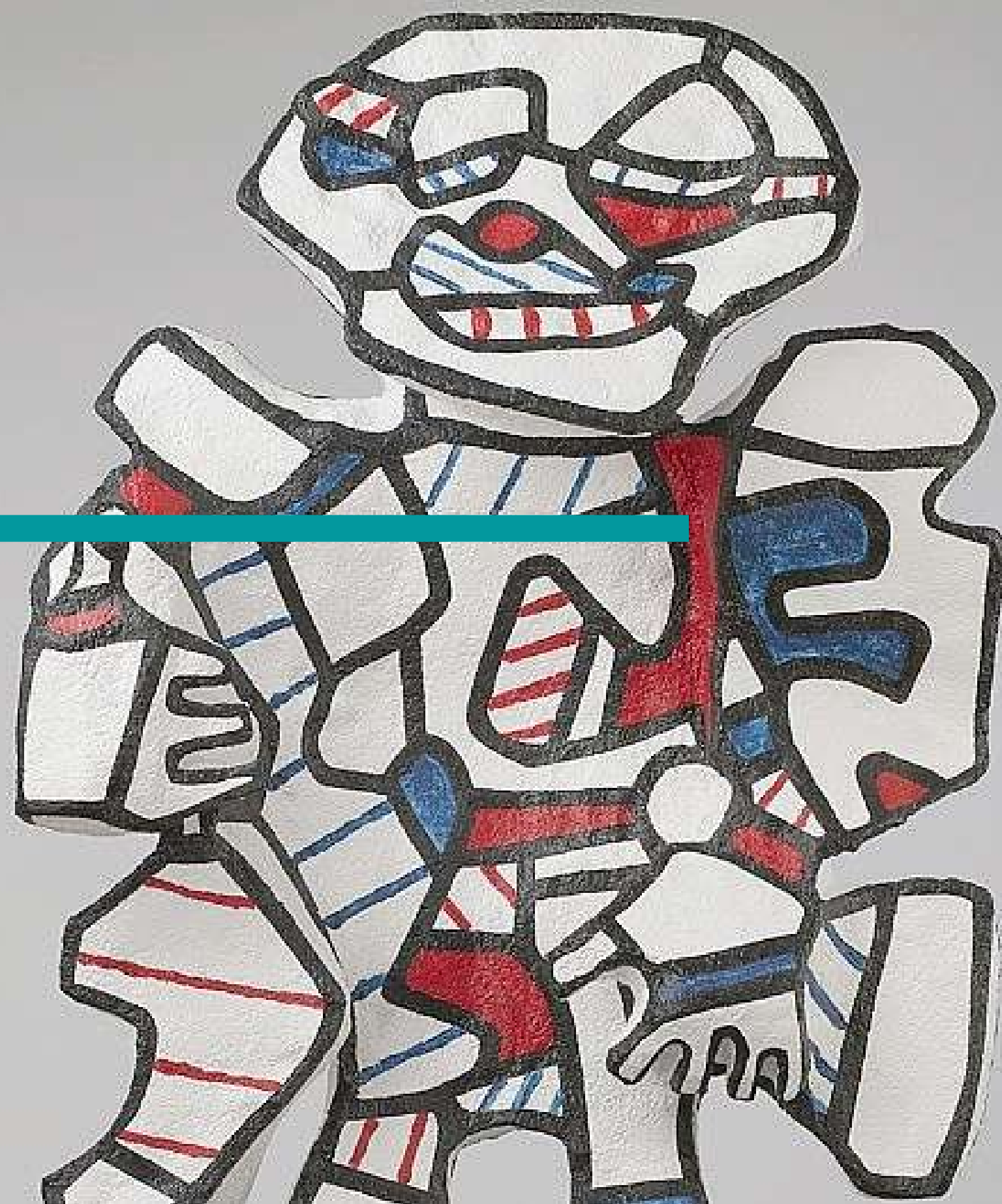
Vérifier auprès de l'administration si une liste a été donnée aux élèves pour le matériel personnel pour les arts plastiques. Dans la mesure du possible, privilégier la prise en charge par les familles du matériel de base des élèves (cahier, papier) et fournir les outils plus spécifiques et propre à la discipline. Insister sur la recherche et l'apport ponctuel par les élèves de matériel, matériaux, objets de récupération et supports en fonction de vos demandes ou du projet de l'élève, comme point important des compétences attendues des élèves dans l'organisation et l'autonomie de leur travail.

LE CARNET DE TRAVAIL DE L'ÉLÈVE

Le carnet de travail cahier individuel, ou cahier de bord correspond au matériel obligatoire et minimum pour la discipline. Privilégier l'utilisation d'un même cahier pour les quatre années du collège, comme outil de capitalisation et de suivi des connaissances, et si possible le conserver en classe.,

EXEMPLE D'UNE SÉQUENCE

C'EST TROP ÉTROIT
CYCLE 4
NIVEAU 5ÈME



Question du programme

La représentation; images, réalité et fiction

Questionnement du programme

La ressemblance

Champ des pratiques

Bidimensionnelle

Notions

Forme
Espace
Geste
support

Vocabulaire

Déformation	Portrait
Figure	Autoportrait
Forme	Caricature
Fond	Ecart

Question d'enseignement

Est-ce qu'une représentation peut-être expressive dès lors qu'il y a un écart? Quels sens produisent la déformation, l'exagération et la distorsion dans une représentation mettant en jeu une figure et une forme ?

Progression par approfondissement

Niveau 4ème : peut-on créer une seule et même image de nature artistique alors qu'elle est constituée d'images de différentes natures ?

Niveau 3ème : dans quelle mesure une image peut-elle être vraisemblable ?

Séance 1

Pratique

Les élèves découpent une forme quelconque dans une demi-feuille de dessin (24x32cm) . Puis il découvre la proposition : Se représenter (portrait en pied) à l'intérieur de la feuille en montrant qu'il sont trop à l'troit dans cet espace.

Un temps l'expérimentation et de recherche : ils tentent de se représenter en prenant en compte la forme de leur support sur leur carnet de travail.

Référence artistique

Matisse, Nu bleu II, 1952. Papiers gouachés, découpés et collés sur papier marouflé sur toile. 116,2 X 88,9 cm. Beaubourg. Qu'observe-t-on sur la relation forme-fond ? Les effets produist ?

Séance 2

Pratique

Recours à la couleur (feutres)

Bilan : analyse de la pratique

Constats, apport de vocabulaire. Par exemple : Distorsion, exagération de la représentation du corps (grosse tête, petites jambes...). Insertion de la figure en prenant en compte la forme du support (Le contour de la feuille devient le contour du corps). Les efftes produits : expressivité, caricature. Moins le fond est visible, plus la figure occupe l'espace de la feuille.

Compétences travaillées

Expérimenter, produire, créer

- Choisir, organiser et mobiliser des gestes, des outils et des matériaux en fonction des effets qu'ils produisent.

Mettre en oeuvre un projet

- Mener à terme une production individuelle dans le cadre d'un projet accompagné par le professeur.

S'exprimer, analyser sa pratique

- Dire avec un vocabulaire approprié ce que l'on fait, ressent, imagine, observe, analyse ; s'exprimer pour soutenir des intentions artistiques ou une interprétation d'oeuvre.
- Etablir des liens entre mon propre travail, les oeuvres rencontrées ou les démarches observées.

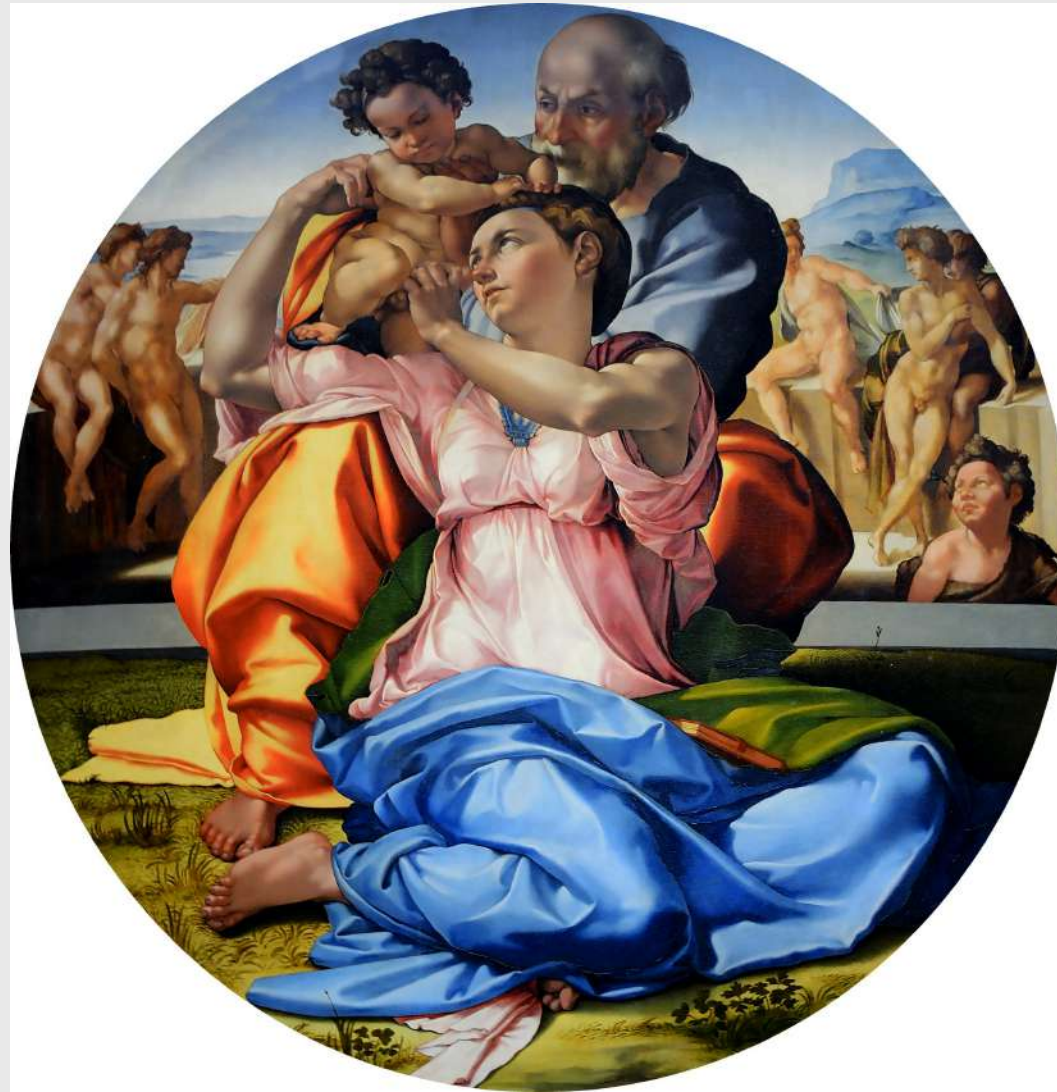
Se repérer dans les domaines liés au arts plastiques et visuels

- Prendre part au débat suscité par le fait artistique.

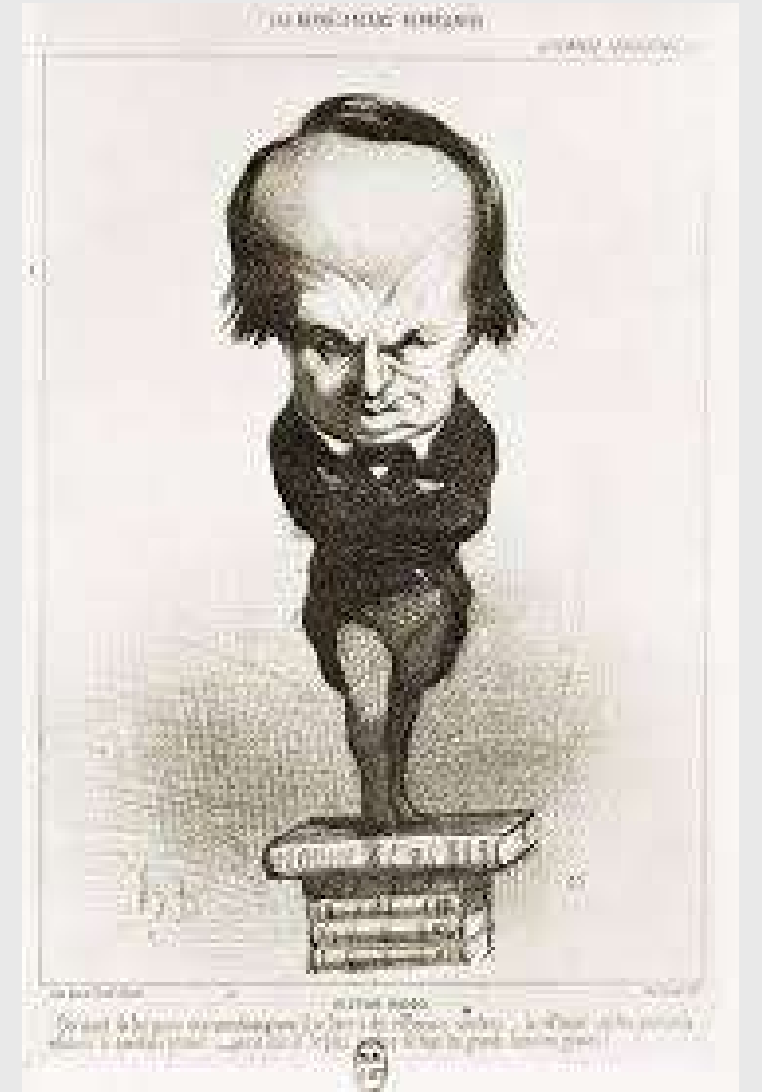
Références artistiques



Ron Mueck, Untitled boy, 1998.
(La relation sculpture et espace d'exposition)



Michel-Ange. La sainte famille, 1506. 120 cm de diamètre, musée des Offices Florence. (format circulaire le Tondo)



Honoré Daumier, Victor Hugo, les représentants représentées, publié dans le Charivari, 20 juillet 1849 (La Caricature)

Domaines SCCC

D5 / Les représentations du monde et de l'activité humaine

D3 / Formation de la personne

D1 / Des langages pour penser et communiquer

Compétences disciplinaires

Expérimenter, produire, créer

- Choisir, organiser et mobiliser des gestes, des outils et des matériaux en fonction des effets qu'ils produisent.

Mettre en oeuvre un projet

- Mener à terme une production individuelle dans le cadre d'un projet accompagné par le professeur.

S'exprimer, analyser sa pratique

- Dire avec un vocabulaire approprié ce que l'on fait, ressent, imagine, observe, analyse ; s'exprimer pour soutenir des intentions artistiques ou une interprétation d'oeuvre.
- établir des liens entre mon propre travail, les oeuvres rencontrées ou les démarches observées.

Se reperer dans les domaines liés au arts plastiques et visuels

- Prendre part au débat suscité par le fait artistique.

Evaluation par compétences

L'élève a été capable grâce à des moyens graphiques de se représenter, en prenant en compte le format et l'espace de la feuille. La figure semble être à l'étroit.

L'élève a été capable de nommer au dos de son travail les opérations plastiques en exprimant les effets produits.

L'élève a été capable de participer à l'analyse de la pratique et à la lecture des oeuvres

LIENS UTILES

SE CONSTITUER DES OUTILS

[Site académique arts plastiques](#)

[Twitter, Arts plastiques Académie de Poitiers](#)

[Site eduscol Arts plastiques](#)

[Programme en vigueur](#)

[Programme d'arts plastiques cycle 4 en vigueur](#)
(Bulletin officiel n° 31 du 30 juillet 2020).

[Ressources d'accompagnements des programmes d'arts plastiques cycle 3](#)

[Ressources d'accompagnement des programmes d'arts plastiques Cycle 4](#)