

# Chronic' othèque # 6

## Regards choisis sur des livres, des podcasts, des vidéos...

Équipe: Grégoire Bienvenu, Camille Bousset, Sébastien Carpentier, Stéphanie Catherine-Duchemin, Julien Celle, Karine Charles, Noémie Guéraud, Ronan Marec, Frédérique Moreau-Forgereau, Sandrine Ravailleau, Axel Renaux, Sandrine Rodrigues, Evelyne Siaudeau

Coordination: Michel Herrera, IA IPR Académies de Poitiers et de Limoges.

### {Livre} LA BONNE PEINTURE - Marcel Aymé + FLATLAND - Edwin Abbott Abbott



Non, *La bonne peinture* n'est pas la dernière publication de Jean Clair. C'est une toute petite nouvelle délicieusement écrite par Marcel Aymé. Cette histoire savoureuse se lit en un éclair, à l'heure du café et ne vous coûtera pas plus cher qu'une pâtisserie.

Pour les plus conceptuels d'entre nous, l'univers de *Flatland* saura aussi ravir votre imagination. Ce drôle décrit en forme de critique sociale de l'Angleterre victorienne est aussi et surtout, pour les enseignants d'arts plastiques, un texte débordant d'idées sur les questions de la représentation de l'espace. Un texte sûrement propice à initier de nombreuses situations d'enseignement.

### {Podcast} Phonomaton, par Anaël Pigeat



*Phonomaton* réunit des portraits d'artistes, de galeristes, de collectionneurs, de commissaires, mais aussi des portraits d'œuvres et d'expositions. Anaël Pigeat est critique d'art, elle écrit régulièrement pour des revues comme *Artpress*, *Particules*, ou *Roven*. 22 épisodes déjà disponibles dont un portrait sensible d'Henriette Cueco.

<https://www.podcastics.com/podcast/episode/phonomaton-avec-marinette-cueco-68735/>

### {Revue} Perspective, Revue scientifique de l'INHA, dernier numéro 2021-02 DANSER



Appréhender les arts visuels comme un certain rapport à la danse et, réciproquement, la performance dansée en tant qu'image en mouvement, tel est l'objet de ce numéro. De l'Antiquité à nos jours, le sommaire décline une diversité de thèmes et d'approches méthodologiques, incluant des études traitant des danses comme autant de pratiques sociales genrées situées au confluent de l'artistique, du politique et du transcendant.

[La revue](#) | [Présentation vidéo](#)

### {Livre} La forme-geste, Marie-pierre Thiébaud

Musée de La Piscine - Éditions invent



Formée à la sculpture par Ossip Zadkine, Marie-Pierre Thiébaud (1933-2021) collabore en 1967 et 1968, en Algérie, avec l'architecte Fernand Pouillon. La découverte du sud algérien et ses constructions traditionnelles aux volumes simples et à la décoration dépouillée influence profondément son art, imprégné par la lumière et par une connivence avec la matière et les matériaux (pierre, bronze, bois et plâtre, mais aussi terre, ciment ou papier). Ses architectures-sculptures épurées traduisent parfaitement le lien intime que Marie-Pierre Thiébaud entretient avec la nature, tandis que ses séries d'empreintes de doigts, paumes, mains, seins et ventres, véritables estampes du vivant, soulignent l'omniprésence du corps de l'artiste au sein du processus créatif.

### {Podcast} Un podcast, une œuvre, proposé par le

Centre Pompidou. Sur la route avec Sophie Taeuber et Jean Arp

à Strasbourg. [Découvrir ce podcast](#)



Chaque mois, le Centre Pompidou reprend un thème sociétal pour éclairer une œuvre de sa collection : art et consommation, art et utopies ou encore art et féminismes.

Découvrez l'art autrement à travers des archives de conférences historiques du Centre Pompidou, des interviews inédites, des points de vue détonants et des musiques actuelles !

"Sophie Taeuber et Jean Arp à Strasbourg. Après avoir participé au mouvement dada au Cabaret Voltaire en 1916, le couple d'artistes concrétise sa vision de la modernité par le projet de décoration du restaurant-ciné-dancing L'Aubette."

### {Catalogue} EX AFRICA - Musée du Quai Branly - Jacques Chirac



Au premier abord, en feuilletant le catalogue, les œuvres présentées interpellent. Elles sont diverses, étonnantes, complexes. Installations, peintures, sculptures, photographies, dessins et vidéos, elles ont en elles traces, mémoire, regard sur les arts anciens d'Afrique par des appropriations, des citations, des réinterprétations au travers, entre autres de matériaux, d'objets détournés, récupérés. Elles peuvent prendre une dimension satirique, politique.

Le catalogue permet de bien saisir l'enjeu de l'exposition : interroger la place de l'art africain dans la création contemporaine sous toutes ses formes au fil des œuvres d'artistes majeurs, africains ou occidentaux. « *Il importe que soient rendues mieux visibles ces présences africaines dans l'art actuel, dans des œuvres d'artistes africains et d'artistes non africains simultanément* », Philippe Dagen, critique et historien d'art, commissaire de l'exposition.

Un questionnaire donné par Philippe Dagen et les réponses de chacun des artistes vivants occupent en ouverture une large part du catalogue, elles viennent renseigner sur le rapport que chacun entretient avec l'art africain ancien. À la suite, un texte de Philippe Dagen intitulé *Les principes d'une exposition* et un texte *Toujours Afrique apporte quelque chose de nouveau* de Souleymane Bachir Diane, philosophe sénégalais, viennent nourrir la réflexion.

Exposition EX AFRICA du 09/02 au 27/06/2021

### {Livre} Le public et ses problèmes - John Dewey - Collection Folio Essais Gallimard

Dans *Le public et ses problèmes*, Dewey montre plus particulièrement que la politique est une « expérimentation » Destiné non pas aux gouvernants, mais au public, instance intermédiaire entre la société et le gouvernement, l'ouvrage entend restituer au public son pouvoir et ses compétences dont le prive la complexification de l'exercice du pouvoir. Il vise à restaurer la démocratie à sa source : la compétence de chaque citoyen.

### {Vidéo} Seul.e au musée, arte.tv



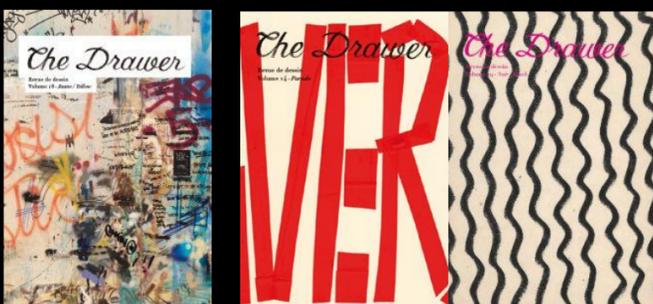
Des conservatrices et conservateurs de musées prestigieux ouvrent leur porte pour une visite privée.

Le directeur du Musée Tinguely de Bâle, en Suisse, Roland Wetzel présente plusieurs des machines à dessiner de Jean Tinguely, *Méta-Matic n°6*, 1959, *Méta-Matic n°10*, 1959, *Méta-Matic n°14*, 1959.

C'est d'ailleurs l'occasion de découvrir le fonctionnement de la *Méta-Matic n°10*, ses modalités d'utilisation : dispositif et processus.

[émission sur ARTE TV](#)

### {Revue} The Drawer



Revue constituée de dessins et consacrée au dessin, *The Drawer* laisse la parole et le champ – presque – libre aux seuls « dessinateurs », réunissant semestriellement les dessins et les contributions écrites d'une trentaine d'artistes et de créateurs. En anglais, « the drawer » signifie « le tiroir ». Il désigne aussi « celui qui dessine ». Assumant la polysémie de son titre, la revue *The Drawer* pourrait donc s'envisager comme un « tiroir à dessins ».

*The Drawer* est également une plate-forme éditoriale pour la publication d'ouvrages monographiques.

### {Prose du regard - Focus} William Kentridge - Making Prints : Selected Editions 1998-2021 - Marian Goodman Galerie



<https://vimeo.com/523307913>

<https://website-mariangoodman.artlogic.net/viewing-room/2021-william-kentridge/>

