

FRAC , 30 ans d'art contemporain

A l'occasion de cet anniversaire, le Fond Régional d'Art Contemporain du Poitou-Charente a invité l'artiste Heidi WOOD. Des collégiens s'inscrivent également dans le projet.

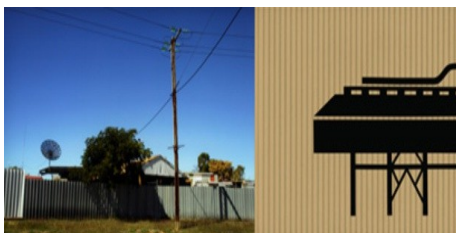
Les FRAC furent créés il y a maintenant 30 ans, par Jack LANG, dans le cadre de la décentralisation. Rappelons leurs missions: collectionner des œuvres d'artistes contemporains, les diffuser, afin de les rendre accessibles à tous en les faisant sortir de Paris. Les FRAC ont également une mission pédagogique : établir un partenariat avec les établissements scolaires pour faire vivre les œuvres.

Une occasion réalisée en trois étapes

Pour cet anniversaire, une exposition s'est déroulée au Centre Pompidou, à Paris, intitulée « Nouvelles architectures – Fonds Régionaux d'Art Contemporain », du 5 septembre au 14 octobre 2002. Ensuite chaque FRAC régional donne « carte blanche » à un artiste pour mettre en scène ses œuvres : l'artiste Heidi WOOD a été choisie par le FRAC de la région Poitou-Charente. Enfin, une exposition collective se déroulera du 28 septembre au 5 janvier 2014 à Toulouse : « Les Pléiades – 30 ans du FRAC » afin de mettre en commun les œuvres de chaque région.

Qui est Heidi Wood ?

Heidi WOOD , née en 1967 à Londres, vit actuellement à Paris et travaille à Montreuil. Cette artiste peintre interprète à sa façon les lieux et les objets qu'elle photographie ou dessine, dans des grandes villes (New York, Sydney...). Elle choisit des sujets divers aussi bien industriels que commerciaux ou domestiques et les représente à l'aide de signes picturaux, de peintures fictives, de logos... Les oeuvres sont toujours réalisées sur un fond monochrome. Pour Heidi WOOD, le tableau est un élément du décor.



Heidi WOOD – Mount Isa_

<http://www.image-imatge.org/medias/cache/27/05/270516336b3c12af08b09c73ee299af3.jpg>

Le travail des élèves du collège Joliot Curie

Aidés de notre professeur d'art plastiques (Mme RODRIGUES), nous avons été invités à réaliser

une fresque, créée par Heidi WOOD à partir de l'œuvre de Mark HANDFORTH, *Sun Rise* (2003) et celle de Mariano FORTUNY, *Projecteur* (1907). Mme RODRIGUES a projeté l'œuvre choisie sur un mur blanc, où nous avons dessiné au crayon à papier les contours. Ensuite, nous avons masqué ces motifs à l'aide de ruban adhésif afin de définir les contours pour, par la suite, peindre le mur en gris et mettre en valeur l'oeuvre. Pour ce masquage, notre professeur nous a laissé utiliser des cutters pour découper les morceaux de ruban qui dépassaient. Nous avons rencontré une réelle difficulté à poser le ruban et découper les bords dépassants. Une fois la peinture finie, nous avons enlevé le masquage pour faire apparaître les motifs blancs.

Le but de ce projet est de représenter une œuvre en deux couleurs : gris et blanc. C'est en réalisant ce projet que nous avons découvert les FRAC et leur fonction, ainsi que des artistes contemporains.

L'oeuvre qui sera exposé d'Ingrid Luche « Blue Bell Knoll » a été créée en 2006, représentant des montages électriques, des ampoules flammes et des fluo-compactes, des gélatines.

RAINJONNEAU Coralie
PLANTIVET Louise

