



Centre
d'Art
La Chapelle
Jeanne d'Arc
> Thouars



CLEMENT LAIGLE

ONC

Exposition du 18 mars au 28 mai 2017

Visites et ateliers pédagogiques à destination des scolaires

Nombre d'élèves: 30 (le groupe peut être divisé en 2)

Niveau: tous niveaux

Tarif : gratuit

Invité par le centre d'art La Chapelle Jeanne d'Arc à Thouars, l'artiste Clément Laigle réalise une sculpture monumentale composée de panneaux en mélaminé blanc qui abrite elle-même d'autres sculptures. Au sous-sol, la série *Manifold* ponctue l'espace. Cette dernière est composée de collecteurs d'échappement de voitures tuning, décontextualisés, ils sont associés à des blocs en béton. La visite permet de comprendre les liens qui se créent entre l'architecture et la sculpture installée au rez de chaussée de la chapelle. L'œuvre s'appose et s'oppose immédiatement au lieu. Les élèves, après une observation attentive, sont invités à identifier les porosités et les résistances qui s'opèrent entre les deux (qualités et contemporanéité des matériaux, modules, décors...).

Cette œuvre occulte partiellement l'architecture, elle impose la circulation des regards et des pas des visiteurs. Elle opère aussi un basculement de l'espace. Les modules sont construits selon une organisation tant horizontale, appliquée au sol, que verticale. Elle habille la chapelle de pans blancs qui fonctionnent comme des écrans, le regard est chaviré et le statut de l'œuvre interrogé. Lors du parcours que nous impose cette construction, le visiteur découvre des sculptures. Les traces laissées au sol nous remémorent les statues moulées qui la décorait lorsqu'elle était consacrée. Clément Laigle ajoute à son installation des objets destinés à décorer des jardins qui interrogent le « ready-made ». Les moulages sont recouverts et rappellent les riches reliquaires où l'on oublie ce qui est enfermé, le contenant et le contenu se valent. Les découpes dans le métal permettent de jeter un œil. L'objet apparaît de manière parcellaire et questionne la pluralité des points de vue. L'aspect minimal de la structure peut évoquer le « zip » utilisé par Barnett Newman dans ses peintures qui révélait la couche antérieure par un système de réserve. La strate précédente, l'envers du décor, le regard dérobé, donner accès à ce qui est peu visible, changer le sens de son regard, voilà ce que nous incite à faire Clément Laigle. Au sous-sol, les pièces de voiture suggèrent une mécanique présentée de manière hybride. Un cabinet de curiosité où l'on serait incité à d'étranges expériences scientifiques. Tel des ex-voto remplis d'espoir, ces pièces peuvent susciter l'imagination vers des analogies biologiques.

Contenu des ateliers pédagogiques :

- appréhender l'espace en mesurant la présence physique de l'œuvre
- tracer le plan de la sculpture (tel qu'il est perçu ou réinventé) sur le plan de la chapelle, puis réaliser en papier pliés des pans verticaux pour prendre conscience du volume et de la circulation
- dessiner le motif d'un moucharabieh sur une image afin de choisir quels espaces laisser visibles
- créer un nouveau contexte anatomique pour les pièces automobiles, jeux d'hybridation vers l'organique
- inventer un corps kaléidoscopique, composé de greffes improbables

Réservations des visites et des ateliers :

Céline Prampart, chargée des publics

Tél. : 05 49 66 66 52/05 49 66 02 25

celine.prampart@ville-thouars.fr

Le centre d'art La Chapelle Jeanne d'Arc de la ville de Thouars bénéficie du soutien du ministère de la Culture et de la Communication – DRAC Nouvelle-Aquitaine, du conseil régional Nouvelle-Aquitaine, du conseil départemental des Deux-Sèvres.