

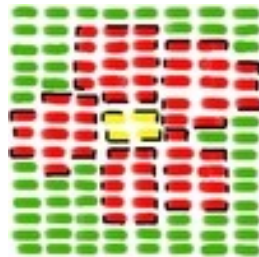
2009-10

**Récapitulatif des travaux de l'année de première
et relation avec le programme:
la Représentation
(bilan du mois de mars)**

1- Dessin du Pavillon Fleuriau

Dessin au crayon de papier sur une feuille blanche . Ce travail, qui est un croquis du Pavillon, est figuratif. Il a été réalisé lors d'une sortie pour dessiner le Pavillon d'après l'original, situé dans les parcs.

2- Abstrait / Figuratif



Ce travail est une peinture virtuelle réalisée sur un logiciel d'image . La vue générale du travail ressemble à une fleur très stylisée, réalisée grâce à des touches de peinture qui semblent au premier abord abstraites.

C'est donc une œuvre globalement figurative, même si de près elle peut sembler abstraite.

3- Sculpture abstraite



Ce travail est un projet virtuel d'installation plastique. C'est un montage, d'une photo de lieu et d'une photo d'une sculpture abstraite réalisée en vrai.

La sculpture a été réalisée avec des baguettes de bois et des formes abstraites en carton (peintes en bleu). L'ensemble forme un mobile. La photo de la sculpture a été découpée puis retouchée afin de s'intégrer le mieux possible dans le lieu choisi.

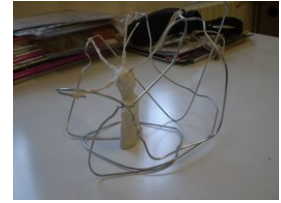
C'est une œuvre abstraite, même si certaines formes du mobile peuvent rappeler des formes très stylisées de lunes ou de soleil.

4- Déformation

Essai



Définitif



Le premier travail, l' « essai », est une photo retouchée et déformée virtuellement à l'aide du logiciel Photofiltre. C'est une photo d'Audrey Hepburn, et donc un travail figuratif, car même déformée, on reconnaît la silhouette d'une femme.

Le deuxième travail, le « définitif », est un dessin réalisé au crayon de papier sur feuille blanche . Il représente un personnage sans visage entouré et étiré par une masse abstraite formée des mots « Tu dois être ». Dans cette masse on peut reconnaître des mains très stylisées.

Ce travail, malgré la part abstraite du dessin, reste pour moi figuratif, d'une part par la représentation stylisée du personnage, d'autre part par le texte présent sur le dessin.

J'ai ensuite repris l'idée du travail définitif en sculpture, avec du fil de fer et de la patafix, matière malléable. Ce travail en réel m'a permis d'explorer une autre possibilité d'œuvre plastique, même si le résultat a été un peu décevant et quelque peu... abstrait.

5- Boîte



Ce travail est une sculpture virtuelle, mais aussi un projet d'installation réalisé en 3D avec le logiciel Carrara. Il représente 3 boîtes identiques en tous points, excepté leurs noms, accrochées au mur. Ces boîtes sont intégrées dans une sorte d « exposition » virtuelle. Ce travail pourrait être réalisé en vrai, (avec beaucoup d'argent) avec les matériaux appropriés, ou pourrait être intégré dans une véritable exposition.

6- Texte



Ce travail est une installation réalisée en vrai, à l'aide de (beaucoup de !) post-it et d'un support pour simuler un mur. Les post-it, sur lesquels sont écrites des phrases au stylo, s'assemblent pour former les mots « NE PAS OUBLIER ».