

Standards – Histoire des arts – Travail conduit en cours de français

1- LES ATTENTES DU SPECTATEUR

Objectif : créer un horizon d'attente avant le spectacle

Lecture du texte de présentation du spectacle, mise en relation avec la photographie associée.

Lien : http://moulinduroc.asso.fr/wp-content/uploads/2013/08/LMDR_BROCHURE_DE_SAISON_14_15-.pdf

Pages 8-9

Reproduction du texte

Chorégraphie de Pierre Rigal

Standards est un spectacle graphique où beaucoup d'images se juxtaposent, et où se dégage une énergie de masse en perpétuelle métamorphose.

Pierre Rigal met en scène huit danseurs de hip-hop qui vont former à eux seuls une population. Celle-ci s'empare d'un symbole collectif du vivre ensemble, le drapeau, ou plus exactement l'étendard. L'écriture chorégraphique de *Standards* explore la définition identitaire comme un processus dynamique dans le temps et l'espace alors qu'elle est souvent envisagée comme fixe, enracinée et immobile. La scénographie permet d'affirmer la mise en mouvement : les surfaces colorées du plateau, décollées et déplacées, modifient les territoires et révèlent les différences. L'immense drapeau devient une mer, une armure ou encore un vêtement. On assiste à une guérilla urbaine qui marche, court et danse sur les symboles du patriotisme, de la consommation et de la standardisation.

1) - A quel art de la scène ce spectacle appartient-il ? Justifie ta réponse en relevant trois mots s'y référant (lexique de la danse)

- **Définition du mot : chorégraphie** (du grec ancien χορεία / khoreía (« danse en chœur ») et γραφή / graphé (« écriture »)) est l'art de composer des danses et des ballets, principalement pour la scène, au moyen de pas et de figures.

- **Définition du Hip Hop** : « Se dit d'un mouvement socioculturel contestataire apparu aux États-Unis dans les années 1980 et se manifestant par des graffs, des tags, des styles de danse (smurf) et de musique (rap) ». (Larousse)

Précisions apportées lors des échanges entre élèves : Le *hip-hop* est un nom générique qui désigne un mouvement, la culture hip hop plus qu'une danse en particulier. C'est une discipline dont la terminologie fait encore débat et qui n'a pas une définition unique. Les danses rattachées au mouvement hip-hop sont nombreuses. Elles se distribuent en deux catégories : la *danse au sol* et la *danse debout*. Les danses hip-hop se dansent en général individuellement, et ont la particularité de se danser traditionnellement au milieu d'un cercle, héritage des cultures africaines et latines. (voir cours EPS)

2) Qui est le chorégraphe ? Combien de danseurs seront présents sur scène ?

3) Relevez le vocabulaire de la scène. (en bleu). Que signifie chacun des mots relevés ?

- **Mise en scène** : art de faire représenter une pièce de théâtre par des comédiens, de les guider dans leur jeu et de décider de tout ce qui les entoure : décors, costumes, etc.

- **Scénographie** : Art de concevoir les décors scéniques ; ces décors mêmes. Ensemble des éléments picturaux, plastiques et techniques qui permettent l'élaboration d'une mise en scène, notamment théâtrale, ou d'un spectacle quelconque. (Larousse)

- **Plateau** : pour les comédiens, le plateau désigne communément le sol de la scène et des coulisses.

4) Que signifie le mot « Standard » ? Confrontation du sens donné par les élèves avec la définition du mot et travail sur le **champ sémantique** du mot qui comporte plusieurs sens.

- **Standard** : **1.** De l'anglais *standard*, issu de l'ancien français estandart, estandard (« étendard, enseigne de guerre »), de l'ancien bas francique *standhard « stable, fixe »; le passage au sens de « modèle, étalon de mesure (d'abord de monnaie ou de poids) » reste obscur. À partir de cet emploi le terme a pris les sens de « modèle, exemple » et « niveau, valeur moyenne de référence ». **2.** Qui est conforme à une norme de fabrication en grande série : Des pneus standards ou standard. **3.** Qui correspond à un type courant, habituel, dépourvu d'originalité : Un bureau impersonnel, au mobilier standard. **4.** Se dit de la langue la plus couramment employée au sein d'une communauté linguistique. **5.** Se dit d'un outillage, d'une pièce disponibles sur catalogue et utilisables immédiatement sans modification. (Larousse et <http://fr.wiktionary.org/wiki/standard>)

5) **Retrouvez deux sens différents du mot standard dans le texte : drapeau, étendard et modèle standard (= standardisation en lien avec la société de consommation).**

6) **A quels autres mots ou expression renvoient les mots drapeau et étendard ?** (Travail sur le champ lexical) : symbole collectif du vivre ensemble, définition identitaire, territoire, armure, patriotisme, guérilla urbaine.

Tous ces mots renvoient à l'idée de patriotisme c'est-à-dire l'attachement sentimental à sa patrie se manifestant par la volonté de la promouvoir, ou de défendre y compris par les armes. (l'idée de nationalisme n'a pas été évoquée en ce début d'année de 4^{ème} parce qu'ils n'ont pas les références historiques leur permettant d'en construire le sens et la différence).

7) **A l'aide des mots repérés, comment résumeriez-vous le sujet, le thème du spectacle ?**

8) **Comment seront symbolisés les territoires sur scène ?** Par des surfaces colorées sur le plateau.

9) **Quel sera l'élément de décor important ?** Le drapeau qui deviendra une mer, une armure, un vêtement.

10) **Dans un court paragraphe (entre 5 et 10 lignes), formulez vos attentes de spectateur** (sujet, histoire/narration, décor, musique, costume, lumière, danse...).

2- IMPRESSIONS DU SPECTATEUR

Compétence : Exprimer son appréciation pour qualifier une réalisation dansée, chantée ou jouée, à la fois comme acteur et comme spectateur.

1^{er} temps : Approche sensible : dire ses émotions, ses sensations par

- la sollicitation des cinq sens : le spectacle m'évoque une couleur, un goût, un parfum... ;
- des listes d'adjectifs qui reprennent les différents sentiments que l'on a éprouvés au cours de la représentation ;

- la suite de débuts de phrase, déclencheurs de parole : j'ai adoré... / j'ai détesté... / j'ai compris... / je n'ai pas compris... ;

2^{ème} temps : Approche analytique

1. Inventaire sous forme de carte mentale : exemple d'Anais 4G

Cet exercice permet de faire un constat de la représentation, de raconter ce qu'on a vu, sans entrer dans le subjectif. Il s'agit d'inventorier le plus fidèlement possible tout ce qui participe à la construction du spectacle en partant des entrées suivantes :

- Espace scénique : les différents espaces représentés, évoqués / Eléments du décor
- Accessoires
- Costumes / maquillage / masque
- Bande son , musique, bruitage, voix
- Lumières
- Les danseurs / chorégraphie

2. Rédaction d'une critique : exemple Antonin, Dylan et Clément

Dominique Chassain