Paolo Veneziano au Musée Sainte-Croix et Nytalop Mélodie à la maison de l'architecture de Poitiers.

publié le 20/02/2015

Descriptif :

Expositions à voir en urgence :
- exposition prolongée des panneaux du polyptyque de Vénéziano au Musée Sainte-Croix de Poitiers.
- "Nyktalop Mélodie s'expose" - dévernissage le 8 Mars 2009 à 18h.

Sommaire :

- Le 5/03/2009
- Le 6/03/2009
- Paolo Veneziano au Musée Sainte-Croix
- Le 7/03/2009

● Le 5/03/2009

○ 6h30

C'est une grasse matinée.

[EXPRESSION]
« Faire la grasse matinée »

[SIGNIFICATION]
Dormir ou rester au lit tard le matin.

[ORIGINE]
Au début du XVIe siècle, on disait dormir la grasse matinée.

Le terme 'gras' peut ici être compris comme associé à une chose molle et onctueuse, comme peut l'être un lit dans lequel on se prélasse longuement avec volupté.
Mais il peut aussi venir du latin crassus ou "épais", pour désigner une matinée plus 'épaisse' que les autres parce qu'elle se prolonge.

Une matinée bien grasse en somme. Des rillettes (de Tours) tartinées sur du pain bien frais et croustillant avec quelques cornichons rangés en bataillon.

Un vrai régal.

Sommeil proche de la perfection, mais poumons en vrac au réveil, avec, et cela faisait longtemps, une impression d'avoir avalé un cendrier, cendres et mégots compris.

Lecture de l'homme en perspective de Danielle Arasse - sous titré les primitifs d'Italie.

● Le 6/03/2009

6h42

C'est la fête !

Bon sommeil et départ pour une journée-visite de Poitiers.

Il commence à prendre la rue de la Tranchée, bizarre et étrange à la fois, il se rappelle le nom de cette rue...

● Paolo Veneziano au Musée Sainte-Croix

Après quelques détours dans divers lieux de la ville plus célèbres les uns que les autres, ses pas le mènent en ce début d'après-midi pré-printanier au Musée Sainte-Croix.

L'attendait en ce lieu une exposition qu'il vous conseille de ne manquer sous aucun prétexte de conseils de classes - il y a priorité, imminence - car l'exposition est prolongée, certes un petit moment mais ne durera pas une éternité.

Il n'aurait jamais imaginé voir les panneaux de ce polyptyque de Veneziano, ici, comme quoi l'ignorance mène à tout.

Il est resté un bon moment, il ne sait plus, à admirer tous les personnages sur ces petits panneaux de bois peints avec une finesse extrême et une force expressive hors du commun.

Paolo veneziano, Saint Nicolas de Bari.

Modernes s'exclameraient certains - effectivement, on pourrait songer à un tel ou à un autre (lui voit Rouault, mais encore que...) - Intemporelles lui sont apparues ces œuvres par leur puissance picturale.

Paolo Veneziano, Saint Nicolas de Bari, détail.

Les figures empruntes des icônes byzantines propres à l'école vénitienne du Trecento, l'œuvre se détache cependant des codes figuratifs (l'icône est écrite) mais aussi ne reste pas figée dans l'iconographie gothique. Le traitement, entre autre, des drapés en témoigne. On peut, ainsi, admirer la modernité, dans le mouvement et la gestuelle donnés aux apôtres, caractéristiques des primitifs italiens, annonçant l'épanouissement de la Renaissance et l'influence incontournable de Giotto.

Paolo vénéziano, Saint Philippe, détail du drapé.

Il faut qu'il pense à placer Vénéziano en bonne place dans son Panthéon personnel, du côté de chez Rembrandt par exemple, il doit y rester une place.

Sites à consulter :

Musée Sainte-Croix

L’or de Venise

- Le 7/03/2009

  - 3h45

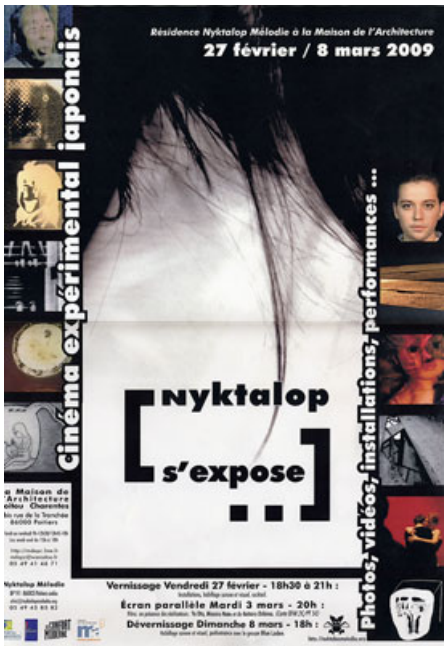
Il s’est couché très tôt hier au soir et a tenté de lire le petit livre qu’il a acheté au Baptistère. Le sommeil l’a emporté sur la lecture.

Bien avant matines, il a commencé à noter sur son cahier pour ne pas oublier, sa journée d’hier datée d’hier plus haut dans le texte.

Il reprend son récit, avec la date, le jour et l’heure comme à son habitude, après s’être occupé une petite heure d’un dessin sans fin, et d’une microsieste histoire de réfléchir un moment.

  - En cette fin de journée du 6/03/2009

En cette fin de journée du 6/03/2009, ils se disent (car il était accompagné de sa famille) qu’ils ont encore le temps d’aller visiter l’exposition à la maison de l’architecture, dans cette rue dont le nom lui dit quelque chose.



Exposition n’ayant aucun rapport avec le domaine architectural - Nyktalop Mélodie est une association de diffusion de films qui expose des œuvres d’artistes contemporains, membres de l’association, travaillant sur des images infographiques, de la photographie numérique, mais aussi, sur des procédés photographiques "classiques".

D’autres réalisations sont effectuées à partir de diapositives "retravaillées" (grattages, encres, émulsions...) recomposées en mixte et combinaison de techniques et d’images abstraites et figuratives (silhouettes, personnages, portraits...)

Pour finir, une œuvre interactive, dirigée et programmée par un logiciel libre, offrait de se voir figurer (nous, les regardeurs-spectateurs-acteurs de l’œuvre) dans l’image projetée à l’aide d’une webcam et du son.

La programmation se fait alors l’interprète de vos données afin de produire, par combinaisons (avec d’autres éléments figuratifs et abstraits) une image animée qui n’est pas sans rappeler les sublimes papillons du psychiatre.

L’association est aussi organisatrice du festival O.F.N.I., subventionné par la ville de Poitiers, la Région Poitou-Charentes, la Direction Régionale des Affaires Culturelles Poitou-Charentes.

Affiche, flyer et livret du programme, du 6ème festival métissage France / Belge 2008 organisée en collaboration avec le Centre Wallonie Bruxelles, ont été conçus par l'artiste infographiste Marine Denis, dont je me permet de diffuser ici, la première de couverture, l'illustration du sommaire et de l'édito.

Sommaire

Exercice de l'Edito 7
Performances 4
Programmation cinéma 5
Longs Métrages, films courts et expérimentaux
Ateliers 22
Concerts 23
Lieux du festival 25
Remerciements 26

Sauf indication contraire, pour les films avec présence en version originale sous titrés en français hors films fantastiques

O.F.N.I. >
Objets Filmiques Non Identifiés
Objets Filmiques Non Industriels
Osons Filmer Notre Imaginaire
Opération de Formatage Non Institutionnel
Édition Japon
Métissage franco belge

Contacts
Festival O.F.N.I.
Association Nyktalop Mélodie
Licence n°2-141831

BP 97
86093 POITIERS Cedex
http://nyktalopmelodie.org
ofni@nyktalopmelodie.org
tél./Fax 00 33 (0)5 49 45 85 82

N'oubliez pas le rendez-vous du dévernissage et surtout la visite de l'exposition, elle vaut le détour et surtout de ne pas être remise au lendemain dans ce que l'on peut faire le jour même.

Exercice de l'Edito

Le Festival O.F.N.I. attaque sa 6ème aventure avec un métissage franco belge, nous pouvons vous vanter tous nos films particulièrement rares et magnifiques venus directement de Belgique, de nos invités forcément tous plus formidables les uns que les autres et de l'importance de notre manifestation [illegible] primordiale à l'avenir de la culture dans notre cité et dans le monde [illegible] survie de l'espèce en cas temps de crise ! La crise, il en sera justement question tout au long de ce festival puisque le dénominateur commun de chacun des invités, réalisateurs et musiciens programmés, est bien le délire le plus foisonnant. Ces créations ne sont qu'expressions brutes des envies, de fantasmes divers, dénuées de tout autre souci que la seule activité créatrice, et où les questions de rentabilité ou de tentative d'entrer dans un quelconque 'milieu du cinéma' ou autre zone artistique douteuse n'a pas sa place. Certains sont même allés jusqu'à l'endettement (avec une once de détournement de fonds..) pour pouvoir réaliser leur film comme Marcel Mariën avec son indispensable et quasi invisible Imitation du cinéma, longtemps censuré, notamment en France. Ou alors comme un certain DJ Motocross qui organise régulièrement des soirées à l'arrachée à Liège. O.F.N.I. vous propose donc un aperçu belge cette année, survol notamment de quelques attentés indépendants nécessaires au bon tournoiement de notre planète Terre. Autre point commun de ce cru 2008, aucune de ces personnes ne s'est vraiment laissée séduire par l'appel des sirènes rassurantes et nonnonnettes de la Culture avec un grand Q, préférant poursuivre leurs délires les plus libertaires. Arguments amplement suffisants pour que notre petite bande d'activistes Nyktalopes ouvre une fenêtre belge de la chaumière O.F.N.I.. Et vu le fonctionnement de l'association et du festival depuis sa création, on peut affirmer sans hésiter que ce sont aussi beaucoup plus la passion délirante et la motivation de tous les membres de l'association qui ont nourri l'ensemble de ses activités que l'attente de deniers prédigérés... On ne s'en régale pas vraiment au quotidien mais cela nous permet au moins de nous consoler et de nous rassurer un peu, au hasard des riches rencontres avec ces hurluberlus sérieux, de constater que finalement, malgré les cicatrices dessinées par les frontières sur nos cartes routières, nous vivons sur la même planète !

Stéphane Le Garff

Une rencontre avec les artistes est possible, et l'intervention par l'association est envisageable pour vos projets au sein de vos établissements et de classes à PAC.

Ils ont discutés longuement, mais comme toutes bonnes choses ont une fin, ils s'en sont retournés dans leurs pénates via l'autoroute.

Sites à consulter :

Association Nyktalop Mélodie

Ouïe d'accord

Maison de l'Architecture Poitou-Charentes

Académie de Poitiers

Avertissement : ce document est la reprise au format pdf d'un article proposé sur l'espace pédagogique de l'académie de Poitiers.

Il ne peut en aucun cas être proposé au téléchargement ou à la consultation depuis un autre site.