



Les courbes

publié le 20/02/2015

Descriptif :

Récupérer une exposition défectueuse sur une photographie.

Sommaire :

- Tracé
 - Tracé > Sélection
 - Les petites fourmis
 - Transition
 - Calque de réglage
 - Avant > Après
 - Cohérence chromatique
 - Finement
 - Civilisée
 - Rue noire
-

Nous voici face à un problème de sous-exposition dans cette rue tourangelle (*la plus belle ville du monde*) au pied de la basilique St Martin. Il y avait une coloration sympathique sur cette belle pierre de Loire, manifeste du soleil allant faire un gros dodo, mais voilà la rue est trop sombre, sous exposée comme on dit dans les milieux autorisés, la bougresse de rue !!!

Pour éradiquer, définitivement ce type de problème, nous allons ici illustrer la capacité des Courbes de photoshop.

« Entre nous, cette partie trop sombre n'est pas, à mon avis un problème, D'ailleurs, j'ai intentionnellement réalisé cette exposition sur le point lumineux, lors de la prise de vue. Je trouve que la rue et ses bâtiments ne sont, d'ailleurs, pas assez noirs ... problème du numérique.

Bref, cette photo se trouve être le bon prétexte, pour la démonstration qui suit. Je vous promet - elle vient - soyez patient - je tenterais d'être concis. »

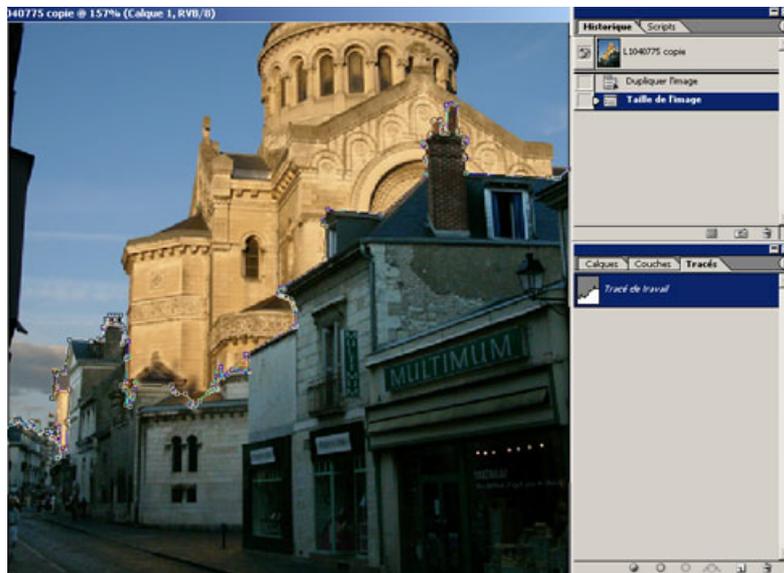
► Pour pratiquer cette retouche, il vous sera nécessaire de maîtriser l'outil plume pour le découpage.

Voir tutoriel :

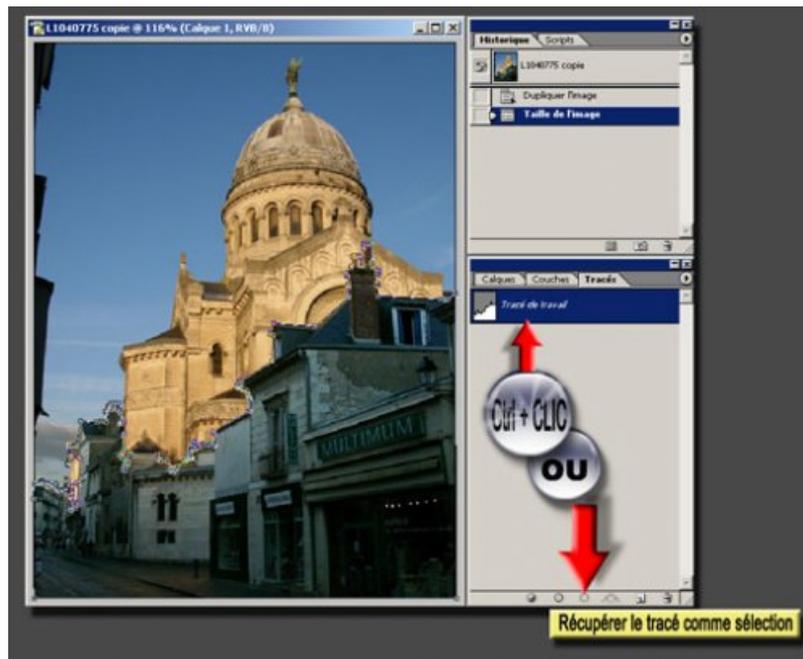
photomontage 3, découper avec l'outil plume

► Nous avons réalisé un tracé sur toute la partie sombre de la rue, comme ci-dessous.

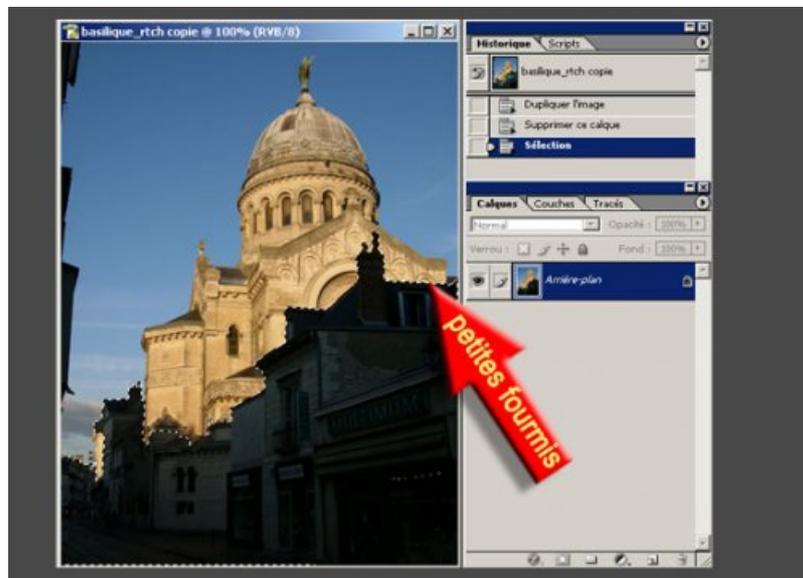
- Tracé



- ▶ Dans la palette de calque, cliquez sur **tracé** (en haut à droite)
- ▶ Sélectionnez le calque du tracé réalisé.
- ▶ Transformez le tracé en sélection : **Ctrl + clic** simultanément sur *le calque de tracé*, ou bien cliquer sur le **3ème bouton**, en bas de la palette à partir de la gauche.
- Tracé > Sélection



- ▶ Revenir sur votre palette de calque - **Observez** : « les petites fourmis gigotent autour de la partie sombre ».
- Les petites fourmis



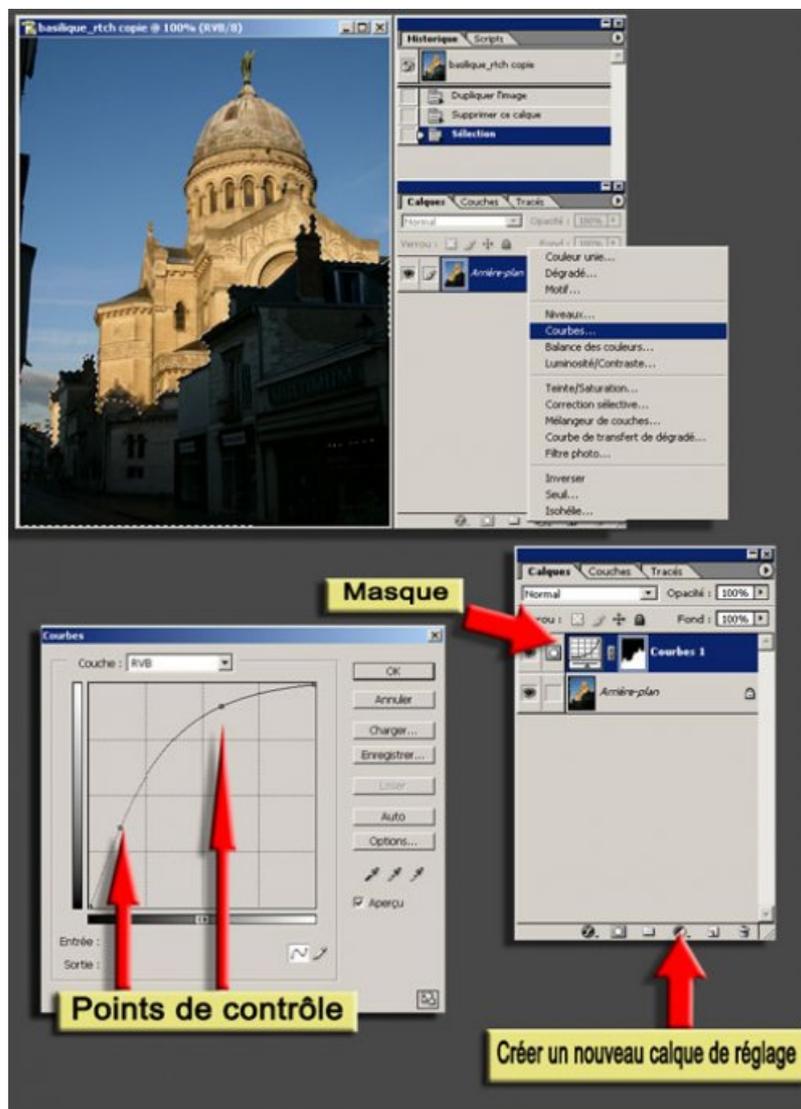
● Transition



Pour éviter une transition trop nette de votre réglage :

- ▶ Ouvrez Menu > Sélection > Modifier > Dilater de **2 pixels**
- ▶ Puis ouvrez Menu > Sélection > Contour progressif > Taper **2 pixels**.

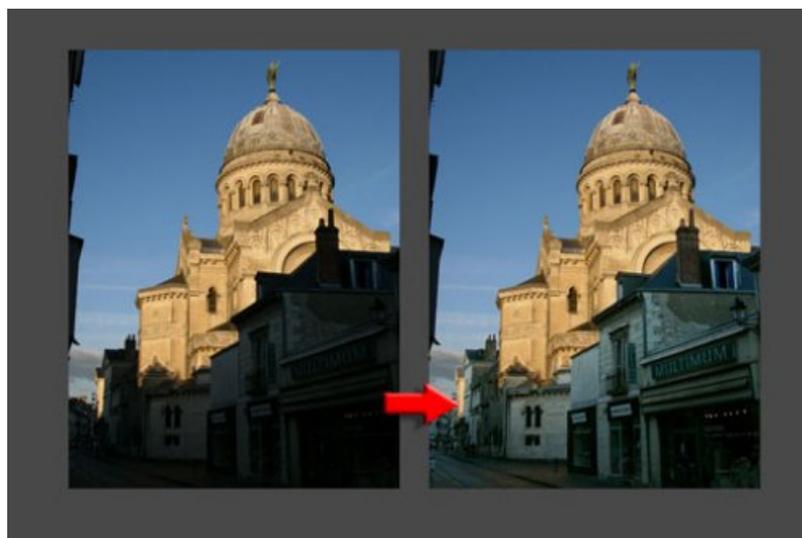
● Calque de réglage



Créez, maintenant, un calque de réglage de **Courbes**, pour cela :

- ▶ Cliquez sur le **3ème bouton** en bas de la palette de calque.
- ▶ Choisissez **Courbes** dans le menu déroulant - Vous remarquerez qu'un *masque* est automatiquement créé d'après la sélection, au dessus du calque (photo).
- ▶ Avec *deux points de contrôle*, en cliquant sur la ligne diagonale, tirez la courbe vers le haut pour éclaircir l'image (jusqu'au supportable, en évitant de « brûler l'image »)

● Avant > Après

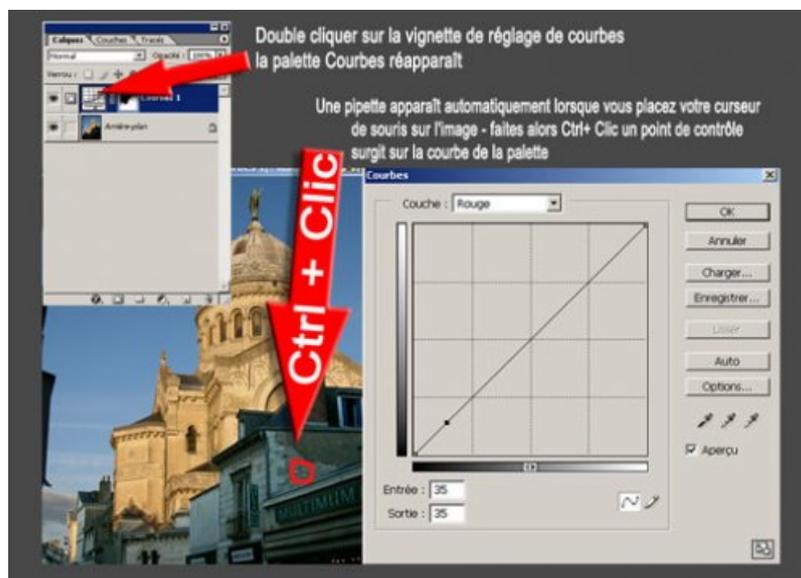


● Cohérence chromatique

Vous pouvez, ensuite, ajuster les **courbes**, en travaillant sur les **couches** individuelles de l'image (et celles du bébé, siouplait), afin de retoucher les couleurs de la basilique et de la rue en vue d'obtenir une cohérence chromatique.

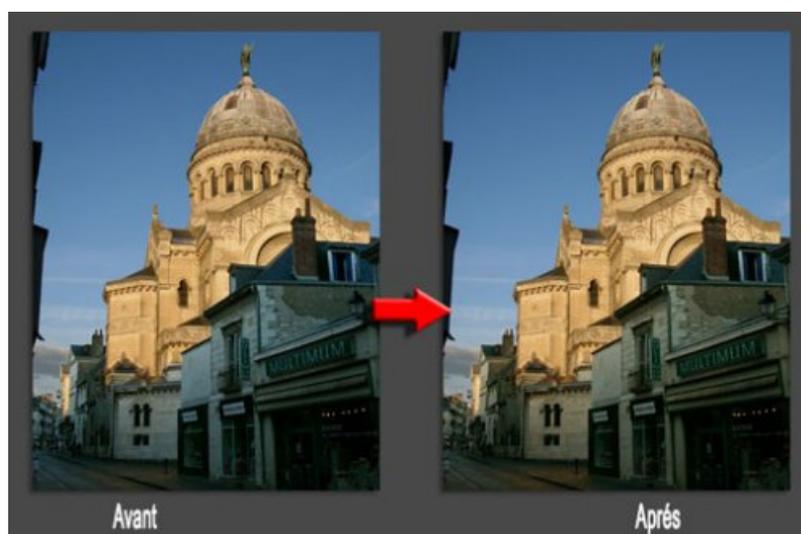
- ▶ Si vous avez fermé votre palette de Courbes, double cliquer sur *la vignette de réglage de calque*.
- ▶ Sur la palette **Courbes**, ouvrez le menu déroulant **Couches**, sélectionnez la **couche rouge**.
- ▶ Choisissez un ton moyen avec la pipette, **cliquez** sur la photographie dans la *zone sélectionnée* en maintenant appuyé la touche **Ctrl**. Cet échantillonnage a pour effet de faire surgir *un point de contrôle* sur la **courbe** correspondant au ton relevé.
- ▶ Déplacez légèrement la **courbe** à partir du point vers le haut.
- ▶ Pour ajuster plus « finement » la tonalité « chaude » de la basilique avec la rue, ouvrez **la couche bleue** dans le menu déroulant **Couche** de la palette **Courbes**.
- ▶ Déplacez, à nouveau, légèrement la courbe vers le bas.

● Finement



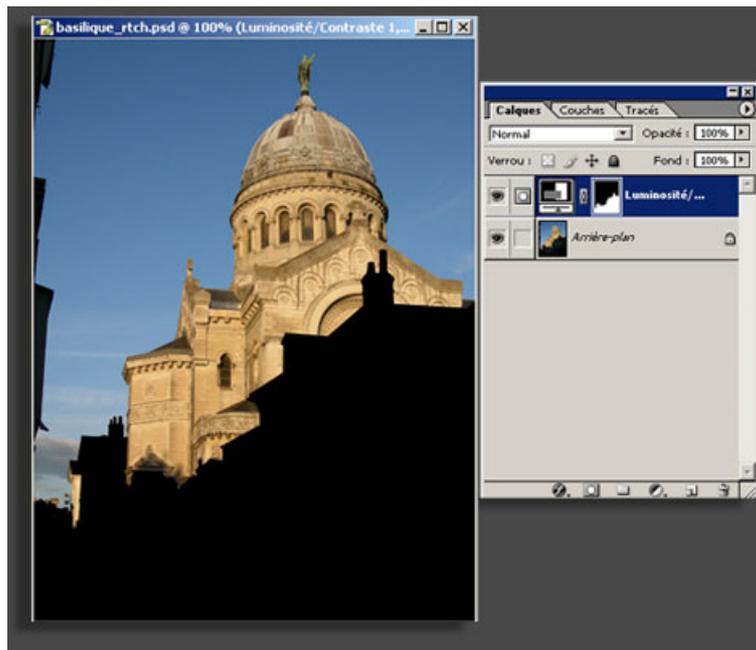
Noubliez pas de supprimer le calque de tracé, si vous souhaitez un tirage papier de votre photographie. Cependant il est toujours utile de garder une trace au format psd en conservant les calques de votre retouche photo.

● Civilisée



Voilà !!! Notre rue a repris une allure plus civilisée, tout le monde est content, et on peut retrouver nos enseignes de magasins préférés.

● Rue noire



Et voici, ici, une retouche plus à mon intention. Certes plus facile, en créant un calque de réglage **Luminosité/Contraste** et en ramenant les 2 curseurs à leurs deux extrémités opposées.

