



La porte bleue - Métiers d'Art en Poitou-Charentes

publié le 20/02/2015

Descriptif :

► exposition "matières brutes" et ateliers découvertes Musée d'Agessi à Niort



Portail du site

La porte bleue, symbole et code couleur des lieux d'exposition des artisans d'art de la région Poitou-Charentes. A découvrir ou à redécouvrir, pour ne pas perdre le lien avec les objets de terre, de bois, de métal, de tissus... où la main est encore partie prenante dans leurs genèses.

Une très belle exposition de Raku à voir à l'ancien conservatoire de musique de Niort du 6 février au 4 avril 2009 -

La Porte Bleue – 56 rue Saint Jean

Horaires : du mercredi au samedi de 10h à 12h45 et de 14h à 19h.

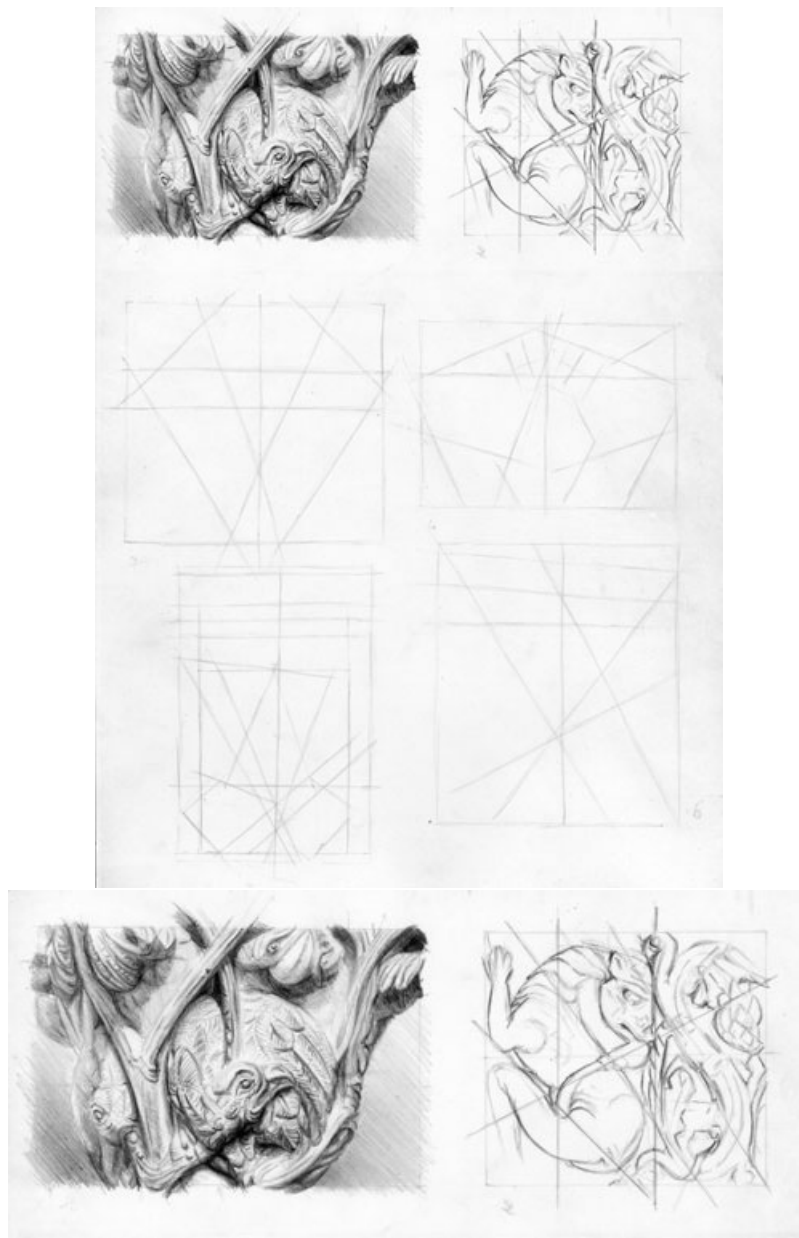
Contact : Sandrine Barreau au 05 49 17 92 00

Ateliers découverte des métiers d'art au musée d'Agessi de Niort : Le mercredi 4 mars : sculpture sur pierre avec Yglix Rigutto

En lien :

- avec les Les missions du Pôle régional des métiers d'art Poitou-Charentes, La vitrine régionale des métiers d'art
- La boutique Troubadour - ligne de créateurs Poitou-Charentes, intitulé l'art Roman se décline.

Des tonnes d'idées de sujets (une mine) : nous avons dessiné quelques bestiaires Romains :



Nous travaillons actuellement sur des recherches de bijoux : séquence titrée **"L'art roman en pendentif"** . Nous devons nous baser sur une polychromie inspirée du chapiteau "Personnages grimpant dans un arbre" de l'abbaye bénédictine de Saint-Sever dans les Landes en Aquitaine, construite au XI^{ème} siècle.



Nous allons *estoffer* nos figurines et les vendre dans la boutique du Musée des Arts décoratifs de Paris, une collection unique en série limitée.

Document d'observation : Observer et traduire la polychromie du chapiteau sur vos créations de bijoux

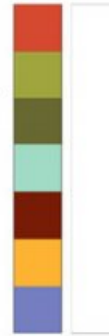
Chapiteau polychrome : Personnages grimant dans un arbre, Abbaye bénédictine de Saint-Sever - Landes, Aquitaine
Début de la construction : XIe siècle, Fin des travaux : XIe siècle (restaurations aux XVe et XIXe siècles) - Style : Roman



La Polychromie :

De polychrome, emprunté [1788] au grec tardif polykhromos, "qui a plusieurs couleurs".
Désigne l'ensemble des couches (préparation, couleurs, revêtements métalliques, etc.) appliquées sur la surface du matériau. Le verbe estoffer ("enrichir, orner, faire plus abondant") s'emploie au Moyen Âge pour "polychromer".

Nuancier Du chapiteau à utiliser



Exercice :

tenter de retrouver les proportions utilisées pour chaque couleur du chapiteau en quantité de surface dans le rectangle blanc



Pleins d'autres idées à vous confier, mais pour plus tard, il faudra patienter. Nous vous ferons part ultérieurement de tous nos travaux. Franchement, c'est sympa de jouer aux bijoutiers.



Académie
de Poitiers

Avertissement : ce document est la reprise au format pdf d'un article proposé sur l'espace pédagogique de l'académie de Poitiers.

Il ne peut en aucun cas être proposé au téléchargement ou à la consultation depuis un autre site.