



# La pratique théâtrale en Accompagnement Personnalisé

publié le 07/12/2016

## Témoignage de pratique

---

### Descriptif :

L'accompagnement personnalisé offre des groupes restreints et un temps spécialement dédié à cette pratique pour des élèves volontaires et très à l'aise à l'oral ou pour d'autres qui auraient besoin de développer des compétences en anglais et en communication orale. Cet article est un témoignage de pratique qui illustre celui publié en 2015 : "la pratique théâtrale en anglais" faisant suite à la formation académique dispensée en décembre 2014 à Poitiers, par un acteur de la troupe « drama ties ».

---

### Sommaire :

- Le contexte
  - Le projet
  - Les objectifs
  - L'entraînement
  - Consignes pour la réalisation des sketches
  - Bilan et productions
  - Documents d'autorisation d'utilisation de l'image de l'élève
- 

#### ● Le contexte

- ▶ Atelier d'accompagnement personnalisé
- ▶ 2 heures consécutives/semaine
- ▶ Période de 4 semaines (7 prévues initialement)
- ▶ Petite salle de réunion réservée à cet effet et disposant d'une moquette au sol
- ▶ 9 élèves de Première Bac Pro Métiers de la Sécurité, très volontaires mais de niveau très hétérogène.

#### ● Le projet

Jouer des **situations de la vie quotidienne et professionnelle** où savoir parler anglais se révèle très utile.

- Représentation devant toute la classe
- Scénettes filmées

#### ● Les objectifs

- Donner du sens à l'apprentissage de l'anglais, pour les élèves acteurs et spectateurs.
- Montrer l'importance de maîtriser l'anglais pour pouvoir s'exprimer dans tout type de situation en France et à l'étranger.
- Mettre en voix, interpréter, pour développer la **confiance en soi** et **l'aisance à l'oral**.

#### ● L'entraînement

L'entraînement à l'utilisation du corps et de la voix passe par une série d'**exercices** réalisés durant la première heure de travail, la deuxième heure étant dédiée à la préparation des sketches. Les élèves, comme le professeur, ont enlevé leurs chaussures pour être plus à l'aise.



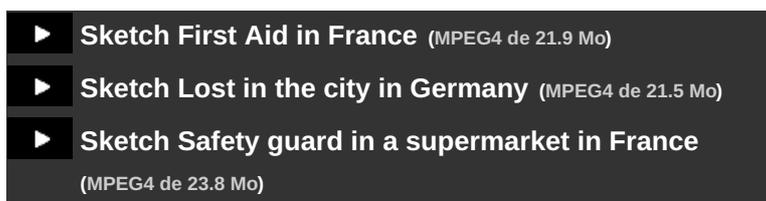
Quelques photos prises sur l'exercice *Create a war /love/ peace statue*

### ● Consignes pour la réalisation des sketches

- Former des groupes de 2 ou 3 personnes.
- Choisir une situation parmi celles proposées : *Lost luggage on arrival at the airport - Security control at the airport - At the youth hostel reception - Meeting my English next door neighbor, Lost in the city - Making new friends on the beach - First aid - Safety guard in a shopping centre*
- Chaque sketch devra toujours commencer par :
  - "Excusez- moi vous parlez français ? Je ne parle pas votre langue..."
  - "Sorry, I don't understand. Can you speak English ?"
  - "English ? Oh yes, of course !!!"
- Choisir le pays où chaque sketch se déroule.
- Lister les accessoires nécessaires, mais le minimum.
- **D'abord mimer les situations avant d'y mettre des mots**. La création des dialogues se fera dans un deuxième temps, le **geste libérant la parole, le choix des mots, des idées**
- Avant dernière étape : l'écriture ou l'improvisation (au choix selon le degré d'aisance des élèves).
- Dernière étape : mémoriser, jouer, répéter et améliorer.

### ● Bilan et productions

► Des imprévus dans l'emploi du temps de la classe n'ont malheureusement pas permis d'aller jusqu'au bout du projet, la période d'AP ayant été réduite à 4 semaines seulement, laissant un sentiment "d'inachevé". Toutefois, voici **3 scénettes qui ont pu être filmées en phase de répétition** :



- Cet atelier a offert un **espace de création et d'autonomie** aux élèves qui se sont appropriés une situation pour la jouer comme ils en avaient envie, avec leur propre texte.
- En participant à tous les exercices avec les élèves, le professeur crée une autre relation avec le groupe, moins frontale et conventionnelle, et donc plus **propice à libérer la parole** des apprenants ; sans oublier les nombreux fous rires, qu'il a fallu vivre mais aussi, chose plus difficile, canaliser parfois, de façon à maintenir une dynamique de travail.
- En phase d'écriture, les élèves ont eu recours au dictionnaire en ligne (reverso context) pour trouver le lexique approprié, le professeur intervenant à la demande, apportant des conseils, les aidant à reformuler des phrases parfois maladroites.
- Au final, les participants ont été fiers de leur travail, même s'ils n'ont pas pu aller au bout du projet (représentation devant la classe), ils ont souhaité montrer les petites vidéos de leurs répétitions à leurs camarades.

### ● Documents d'autorisation d'utilisation de l'image de l'élève

 [Fiche modèle d' autorisation parentale Droit d'image élève](#) (Zip de 763.2 ko)  
Fiche à adapter au besoin du professeur

 [Fiche modèle d' autorisation parentale Droit d'image élève](#) (PDF de 39.8 ko)

Fiche adaptée à cette publication, élève mineur

 [Fiche modèle d' autorisation Droit d'image élève](#) (PDF de 32.4 ko)

Fiche adaptée à cette publication, élève majeur

---



**Académie  
de Poitiers**

**Avertissement : ce document est la reprise au format pdf d'un article proposé sur l'espace pédagogique de l'académie de Poitiers.**

**Il ne peut en aucun cas être proposé au téléchargement ou à la consultation depuis un autre site.**