



Music can unite us, no matter the language we speak !

publié le 18/09/2025

Descriptif :

Cette séquence est destinée à une classe de 2nde CAP composée d'un groupe de menuisiers et d'un groupe d'installateurs thermiques. Elle a pour but de faire connaissance et créer du lien.

Elle est menée en collaboration avec le professeur de français dans le cadre de l'objet d'étude « se dire, s'affirmer, s'émanciper ».

Sommaire :

- Scénario destiné à des secondes CAP :
- Déroulement du scénario :

● Scénario destiné à des secondes CAP :

"You are at the foyer. There's music playing. The students from the MDL ask you what songs you liked this summer so they can add them to the playlist. We'll speak in English during this activity. At the end, write your playlist in the notebook your French teacher gave you."

○ Objectifs pédagogiques :

- Favoriser la prise de parole en continu en anglais (niveau A1-A2).
- Travailler la compréhension orale à partir de supports authentiques.
- Enrichir le lexique personnel lié aux goûts musicaux et à la présentation de soi en lien avec l'objet d'étude en cours de français : "Se dire, s'affirmer, s'émanciper".

Se dire, s'affirmer, s'émanciper

Finalités et enjeux :

En classe de troisième, les élèves ont lu des œuvres autobiographiques dans le questionnement « Se chercher, se construire ». Dans les classes préparant au CAP, l'objet d'étude vise à approfondir la réflexion sur ce qu'est une personnalité, sur sa construction et son affirmation en relation avec les autres, et sur la diversité des manières de l'exprimer. Il donne des moyens de se connaître et de se dire pour agir comme individu, comme membre d'une équipe professionnelle et comme citoyen.

Notions-clés : expression de soi, sphère intime, estime de soi, représentation et image de soi, rapport à soi et aux autres, personnalité, engagement...

Références : poésie lyrique, écrits autobiographiques (correspondances, journaux, autobiographies, autofictions), autoportraits...

○ Objectifs transversaux :

- Créer du lien entre les élèves dès la rentrée.
- Renforcer la confiance en soi à l'oral.
- Valoriser les cultures et goûts personnels à travers la musique.
- Initier à l'usage d'outils numériques au service de l'apprentissage des langues.


► COMPETENCES NUMERIQUES MOBILISEES :

- Compétences du CRCN mises en œuvre par les élèves :

CRCN : consulter le tableau avec une entrée par compétence

- S'insérer dans le monde numérique

○ Outils numériques utilisés :

- Quizlet : apprentissage et révision du vocabulaire (flashcards, jeux, quiz).
- Learning apps :
- LingoClip - enjoy learning languages with music : travail de la compréhension orale à partir de chansons en anglais.
- [Carnet de réussite – Anglais \(Éditions Foucher\)](#)  : mis à disposition de chaque élève, version papier et/ou numérique, conservé tout au long du cursus.

- Compétences du CRCN-Edu mises en œuvre par l'enseignant :

CRCN-Edu : Domaines et compétences

- Diversité et autonomie des apprenants
- Inclure et rendre accessible
- Engager les apprenants
- Développer les compétences numériques des apprenants

Enfin, ce scénario peut accompagner les élèves à passer l'entrée en internat et/ou l'arrivée d'un ailleurs grâce à la musique. Il leur permettra aussi de rencontrer et partager avec des adultes de la communauté scolaire puisque certaines activités impliquent de les interroger sur leurs goûts musicaux. (infirmière, CPE, pro adjointe, professeur)

● Déroulement du scénario :

○ Séance 1 : Introducing our playlists

Objectifs linguistiques :

Savoir parler de ses goûts musicaux

Utiliser le présent simple et la forme négative

Employer des "gap fillers" pour gagner en fluidité à l'oral

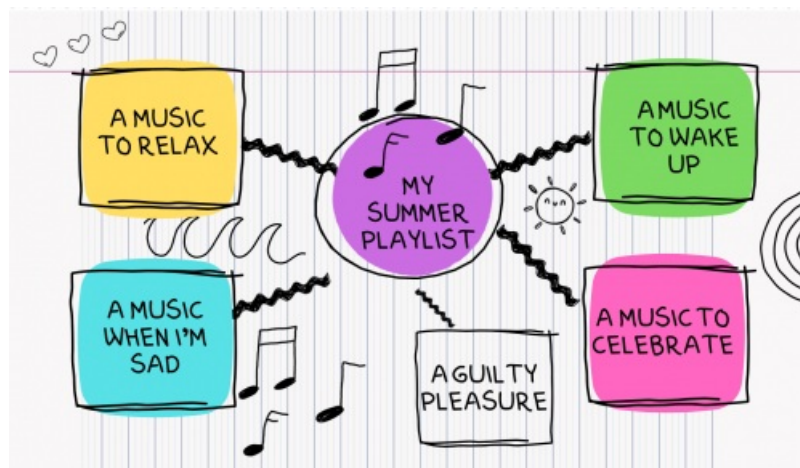
- Warming up : mind map autour des 2 images suivantes :



- POC :

Les élèves doivent donner une chanson de leur playlist.

Pour « lancer » l'exercice, le professeur présente deux items de sa propre playlist et en diffuse des extraits. Les titres des chansons choisies ne sont pas forcément en anglais afin que les jeunes osent donner des musiques d'où ils viennent.



2025 Summer playlist (PDF de 114.1 ko)

Points de langue travaillés

▣ Forme négative :

Exemple : I don't listen to music in the morning.

J'ai pu remarquer que souvent les élèves n'écoutent pas de musique pour se réveiller ce qui permet un rappel de la forme négative. Cela permet de réviser/rappeler la structure de la négation.

▣ Les nationalités :

À partir des artistes choisis, on peut faire un rappel ou une introduction des adjectifs de nationalité.

Exemple : Aya Nakamura is French.

▣ Les "gap fillers" (pour parler plus naturellement) :

Introduction à des expressions comme :

Well...

Let me think...

You know...

I guess...

► Utilisation d'un Quizlet pour les mémoriser (fichier ou lien à fournir aux élèves).

[Quizlet Gap fillers](#)

Homework : Les élèves finissent de compléter leur tableau en s'aidant de leur téléphone si besoin.

○ Séance 2 : Music is a universal language

Objectifs linguistiques :

Comprendre un message audio authentique (CO)

Réviser et enrichir le lexique de la musique

Poser des questions simples à l'oral

La séance débute autour d'un quizz à partir de cette video

- CO : Learn English music vocabulary with Cambridge

Music can unite us, no matter the language we speak ! Vladimir has some top vocabulary to help you. [↗](#)



Cinq affiches ont été disposées sur des tables : chacun écrit le titre choisi et le nom de l'artiste sur chaque affiche.



- POI : les élèves s'interrogent ensuite en pair-work à partir des cartes tirées au sort



Homework : Les élèves doivent aller interroger un personnel, professeur de l'établissement. L'infirmière, le cuisiner, un surveillant, un collègue etc qui ont été prévenus en amont. Les élèves font ainsi connaissance avec les adultes et doivent se repérer dans le lycée.

○ Séance 3 : Feelings and Songs

Objectifs linguistiques :

Lire pour comprendre un tableau personnel (CE)

Exprimer des émotions en lien avec la musique (EE)

- On insiste sur la diversité des styles et des langues pour valoriser les cultures représentées en classe.

Les prises de parole, même courtes, sont valorisées pour gagner en aisance à l'oral.

Les élèves sont encouragés à poser des questions à leurs camarades grâce à un ice breaker "Find someone who".

- CE : La playlist d'Eddie, notre ancien assistant est projetée.

 [Eddie's summer playlist](#) (PDF de 77.3 ko)

Trois des items sont nouveaux.

L'accent est mis sur la colonne relatant les sentiments.

Avec certains, on tente de passer à la troisième personne du singulier

What does Eddie listen to ? He listens to

Learning apps : "drag and drop" [↗](#)

○ Séance 4 : listening to a song

Les élèves recopient leur playlist dans leur petit carnet de français.

Le professeur propose le site [LingoClip - enjoy learning languages with music](#) pour retrouver de façon ludique et interactive les paroles de chansons choisies en les écoutant et en visionnant les clips provenant de Youtube.com

L'application est présentée et testée sur les portables des élèves volontaires et qui ont fini leur liste sur le carnet.
Le pare-feu académique interdit l'accès à ce site depuis notre établissement.

