



Les tablettes numériques : entre médiation et médiatisation

publié le 07/10/2014 - mis à jour le 01/10/2015

Projet pédagogique réalisé dans le cadre du projet TraAM et proposé par Philippe Féréol, PLP anglais-lettres au lycée Emile Combes à Pons (17)

Descriptif :

La tablette joue le rôle central dans la médiation et la construction des compétences orales en vue de la préparation du CCF d'anglais en baccalauréat professionnel. Grâce à cet outil les apprenants sont à même d'approfondir leurs connaissances de l'art dans les pays anglo-saxons, d'exploiter des documents authentiques, d'interagir et de réinvestir leurs acquis afin de réaliser une brochure sur un artiste anglo-saxon.

Sommaire :

- La tâche finale
- Outils nécessaires
- Attendu(s)
- Points forts, plus-values pédagogiques
- Freins observés, limites
- Leviers, solutions envisagées
- Descriptif du projet

La tablette joue le rôle central dans la médiation¹ et la construction des compétences orales en vue de la préparation du CCF d'anglais en baccalauréat professionnel. Grâce à cet outil les apprenants sont à même d'approfondir leurs connaissances de l'art dans les pays anglo-saxons, d'exploiter des documents authentiques, d'interagir et de réinvestir leurs acquis.

● La tâche finale

Grâce aux connaissances acquises sur l'art moderne, l'élève réalisera une brochure pour présenter un artiste et son œuvre.

Objectifs linguistiques : la voix passive / l'accent de mot/ le lexique du numérique et de l'art

Culture : l'art moderne dans les pays anglophones

Lexique : l'art et le numérique

Objectifs sociolinguistiques et pragmatiques : L'expression de son point de vue au sein du groupe

Tâche intermédiaire : Réaliser un enregistrement pour décrire David Hockney et sa démarche artistique

Même si la tâche finale est une production écrite, l'intégration de l'outil tablette vise à favoriser la prise de parole en continu et la compréhension de l'oral. Il s'agit également d'exposer l'apprenant à la langue cible par des documents authentiques. Les tablettes jouent de ce fait le rôle d'outils de médiation dans le cadre d'activités de réception et de production.

● Outils nécessaires

Les outils nécessaires à la mise en œuvre de cette séquence sont :

- des applications d'enregistrement (MP3 Recorder),

- de lecture vidéo de prononciation (Pronunciation Checker),
- de production de l'écrit (Snote),
- de conception d'activités de compréhension de l'oral (Etigliss)
- et d'évaluation (Socrative).

Il est important que les élèves soient munis d'écouteurs ou de casques. Les applications citées supra sont téléchargeables sur Google Store ou l' App Store.



Séance à dominante orale (durée 04:44) (MPEG4 de 32.9 Mo)

Vidéo, réalisée par le réseau CANOPE, qui illustre les différentes étapes liées à la tâche intermédiaire.

● **Attendu(s)**

- Faciliter le travail en autonomie et en équipe
- Accroître la motivation par des activités variées
- Encourager la participation orale
- Accroître l'estime de soi en dédramatisant la prise de parole en classe
- Développer les compétences d'expression, de réception ...

● **Points forts, plus-values pédagogiques**

- Possibilité d'autocorrection
- Travail sur le schéma intonatif
- Prise de risque accrue,
- Réalisation de tâches complexes,
- Effet fédérateur au sein du groupe
- Aspect ludique
- Aide à la mémorisation
- Présence de plusieurs applications : véritable "couteau suisse"

● **Freins observés, limites**

- Problèmes de réseau
- Mise en place, parfois longue, d'une méthodologie pour les recherches
- Difficulté pour faire travailler les élèves en groupe
- Choix des bons outils/applications ...

● **Leviers, solutions envisagées**

- Salle de classe en U ou V inversé
- Changement du positionnement pédagogique du professeur
- Responsabilisation des élèves, travail collaboratif entre élèves et enseignant

● **Descriptif du projet**

 **Modern Art** (Word de 24.2 ko)
Le scénario : étape après étape

○ **Support 1 : un diaporama comportant une photographie de David Hockney et l'une des œuvres**

○ **Support 2 : Sites internet**

▶ **David Hockney's chronology** [🔗](#)

► [David Hockney's paintings](#)

► [David Hockney's biography](#)

○ Support 3 : Vidéo décrivant une exposition de David Hockney dont le temps de visionnement a été réduit



David Hockney's Fresh Flowers, An iPad Exhibition At The ROM (Video Youtube)

Activités de compréhension de l'oral à partir de l'application Etigloss

○ Support 4 : Évaluation formative grâce à l'application Socrative

 **Fiche activité** (PDF de 144.7 ko)

Les tablettes numériques : entre médiation et médiatisation - Fiche élève

(1) Définition selon la didactique des langues étrangères

MEDIATION :

► ensemble des aides –personnes et instruments– mises à la disposition de l'apprenant pour faciliter provisoirement son appropriation de la L2 et l'utilisation autonome ultérieure de celle-ci ;

► action de la personne qui facilite l'apprentissage de la L2 par une relation d'aide, de guidage, avec ou sans instruments.

MEDIATISATION : opération consistant à sélectionner, transformer, transposer les matériaux linguistiques et culturels de la L2 pour en faire des instruments (contenus, méthodes, matériels, tâches) répondant à des besoins pédagogiques déterminés.

Définition extraite de "Médiatisation et médiation pédagogique dans un environnement multimédia : Le cas de l'apprentissage de l'anglais en Histoire de l'Art à l'université"

Joseph Rézeau (17/12/2001)



**Académie
de Poitiers**

Avertissement : ce document est la reprise au format pdf d'un article proposé sur l'espace pédagogique de l'académie de Poitiers.

Il ne peut en aucun cas être proposé au téléchargement ou à la consultation depuis un autre site.