



RÉGION ACADÉMIQUE
NOUVELLE-AQUITAINE

académie
Poitiers



Etablissement :

Date :

Nom de l'élève :

Classe / section :

Baccalauréat professionnel
Épreuve obligatoire de langue vivante étrangère
ANGLAIS
Évaluation en contrôle en cours de formation (CCF)

Épreuve de LVA ou LVB

Situation A : épreuve écrite commune en trois parties

Durée : 1 heure

Coefficient 2 – Bac Pro toutes spécialités.

Coefficient 3 – Bac Pro « Commercialisation et service en restauration ».

L'ensemble du sujet comporte **trois** parties :

Partie 1 : Compréhension de l'oral.

Partie 2 : Compréhension de l'écrit.

Partie 3 : Expression écrite.

Vous disposez d'une heure pour traiter les trois parties.

L'épreuve débute par l'écoute ou le visionnage d'un document audio ou vidéo. Après la dernière écoute du document audio ou vidéo, vous organiserez votre temps comme vous le souhaitez pour traiter l'ensemble des trois parties.

L'usage de dictionnaire et tout appareil connecté est interdit.

PARTIE 2 : COMPRÉHENSION DE L'ÉCRIT

Consigne :

Après avoir pris connaissance du document ci-dessous, vous rendrez compte librement, **en français**, de ce que vous avez compris en une dizaine de lignes.

Éléments de guidage :

Vous montrerez que vous avez compris:

- la source, le thème
- la situation d'énonciation (qui, où, quand, comment ...)
- la visée du document (informer, convaincre)

Music inspires powerful emotions on screen, just like in real life



There are some classic films in which music is so integral to a scene, it would be hard to imagine the scene without it.

The shower scene in Alfred Hitchcock's film « Psycho », with its over-the-top horror film soundtrack by legendary film composer Bernard Herrmann, immediately comes to mind. Initially, Hitchcock thought the shower scene didn't need music – but Herrmann composed music for it anyway, which Hitchcock immediately used to great effect. The music from that scene, along with the rest of the film's soundtrack, served as a **template** for horror movie music for years to come and is an example of the storytelling power of film music. [...]

The right piece of music can **enhance** and sometimes even change a viewer's perception of what is taking place on screen. Just try to imagine replacing John Williams' « Jaws » theme during the first swimming **casualty** in the movie with a calm piece of music. In an instant, the mood would change from inherent fear to a tranquil swim in the ocean. [...]

While composers and filmmakers don't usually want to overpower a film, in many instances the emotional power of the visuals would not be as great were it not for the music.

Source : [https://the conversation.com](https://theconversation.com)

November 2022

Vocabulaire : **template** : modèle – **to enhance**: améliorer – **casualty** : victime

PARTIE 3 : EXPRESSION ÉCRITE

Consigne :

Vous traiterez **en anglais** l'un des deux sujets suivants, au choix. **(100 à 120 mots)**.

Sujet 1 :

« That's the amazing thing about music : there's a song for every emotion. Can you imagine a world with no music ? » *Harry Styles*

OU

Sujet 2 :

Do you think it's important to move from your hometown to find a job in France or in a foreign country? Give details about what can help you make your decision...

Entourez le numéro du sujet que vous avez choisi : 1 ou 2.

Réponse au sujet :

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....