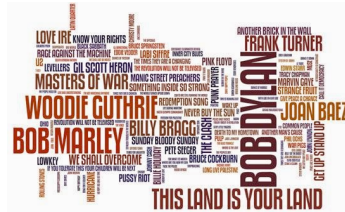


Etape 2

(computering room)
2 heures + travail personnel

WEBSEARCH

MAKE YOUR OWN SLIDESHOW



1. Correction du tableau avec écoute des différents extraits.
2. Work in pairs and prepare a slideshow to make a presentation about one type of music discussed earlier in the lesson. This piece of work will help you prepare your exhibition in May, at the Ecoval Festival. It is also the background to write articles for your high school magazine next month.

Your slideshow should include the following elements:

- a. The roots / origins of that protest music.
- b. Focus on one singer / band that represents that style.
- c. Include two tracks, and explain the themes evoked in the songs (lyrics)
- d. Which events or social issues have inspired that music?
- e. Include a few pictures (maximum 3) to illustrate your work. These pictures should help express yourself.

Faire un exposé sur la musique contestataire à l'aide d'un diaporama

AUTO-EVALUATION

1. Je sais faire un diaporama sur un sujet imposé (validation du B2i)	OUI	NON	Points
Je fais un sommaire structuré.			2
Je sais synthétiser les idées principales afin de ne pas tout écrire dans mon diaporama (il sera seulement une aide , tout ne doit pas être rédigé).			2
Insérer deux morceaux de musique.			2
Je sais insérer 3 photos / images en lien avec mon sujet.			2
Esthétisme : Mon diaporama est agréable à suivre pour l'auditoire.			2
TOTAL			/10

AUTO-EVALUATION

2. Mon diaporama contient les points suivants	OUI	NON	Points
Les origines du genre de musique contestataire choisi : punk, rock, reggae, folk etc.			2
Un artiste / un groupe en particulier. → Biographie et discographie succinctes			2
Les thèmes évoqués (implicitement ou explicitement dans les chansons).			2
2 chansons choisies pour le message délivré et illustrant le mouvement contestataire.			1
Contexte historique, social et culturel du mouvement qui a inspiré cette musique.			3
TOTAL			/10

Faire un exposé sur la musique contestataire à l'aide d'un diaporama

Capacité langagière : S'adresser à un auditoire		Compétences linguistiques*		Cohérence et fluidité du langage	
A2 Peut faire un bref exposé élémentaire. →Produit des énoncés très courts, stéréotypés, ponctués de pauses et de faux démarrages. (Degré 1)	1			A2 Utilise des connecteurs logiques simples tels que (and, but, because) mais son discours est hésitant.	1
A2+ Peut faire un bref exposé préparé. →Produit un discours simple et bref à partir du sujet choisi ou du document. (Degré 2)	2			A2+ Utilise des connecteurs logiques plus élaborés. Discours clair la plupart du temps.	2
B1 Produit un discours pertinent par rapport à la dimension culturelle ou professionnelle du sujet choisi ou du document. (Degré 3)	>4			B1 Possède une bonne variation de connecteurs logiques et s'exprime avec aisance.	>4
B1+ Produit un discours nuancé, informé, et exprime un point de vue pertinent.	5			B1+ Peut parler relativement longtemps avec un débit assez régulier. Peut utiliser les connecteurs logiques sans trop d'hésitations.	5

*Etendue et maîtrise du vocabulaire		*Correction grammaticale		*Maîtrise de la phonologie	
A2 Possède un répertoire restreint ayant trait à des besoins quotidiens concrets.	1	A2 Peut utiliser des structures simples mais commet encore systématiquement des erreurs élémentaires.	1	A2 La prononciation est la plupart du temps suffisamment claire pour être comprise malgré un net accent étranger.	>0,5
A2+ Possède un répertoire assez varié mais commet encore des erreurs dans le choix des mots.	2	A2+ Peut utiliser des structures simples correctement sans confondre les temps et oublier les accords.	2	A2+ La prononciation est suffisamment claire malgré un net accent étranger.	>1
B1 Montre une bonne maîtrise du vocabulaire mais des erreurs sérieuses se produisent encore quand il s'agit d'exprimer une pensée plus complexe.	3	B1 Peut se servir avec une correction suffisante d'un répertoire de tournures et expressions fréquemment utilisées.	3	B1 La prononciation est clairement intelligible même si un accent étranger est quelquefois perceptible.	>1,5
B1+ L'exactitude du vocabulaire est généralement élevée bien que des confusions et le choix de mots incorrects se produisent sans gêner la communication.	4	B1+ Communique avec une correction suffisante dans des contextes familiers. en règle générale, a un bon contrôle grammatical malgré de nettes influences de la langue maternelle. Des erreurs peuvent se produire mais le sens général reste clair.	4	B1+ A acquis une prononciation et une intonation claires et naturelles.	2