

## Séquence pédagogique – Destination UK

<b>CLASSE CONCERNEE</b>	3 PM	<b>NIVEAU DU CECRL VISE</b>	A2/A2+
-------------------------	------	-----------------------------	--------

<b>ÉVALUATION</b>	<p><b>TACHE FINALE (séance 7) – pour évaluation sommative</b></p> <p><b>You are hoping to stay with a British family in London next summer. Send them an email explaining why you would like to visit their country</b></p>
-------------------	---

### OBJECTIF CULTUREL

<b>Thème culturel</b>	UK Culture	<b>Notion retenue</b>	Rencontre avec d'autres cultures	<b>Angle d'étude</b>	What do you know about the UK?
-----------------------	------------	-----------------------	----------------------------------	----------------------	--------------------------------

### COMPETENCE COMMUNICATIVE LANGAGIERE

<b>COMPOSANTE LINGUISTIQUE</b>	<b>Lexique</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Le vocabulaire des lieux, des aliments (fruits, légumes et condiments) et le vocabulaire littéraire</li> <li>Les expressions et le vocabulaire spécifique de la cuisine</li> </ul>
	<b>Grammaire Syntaxe</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Le conseil, la suggestion, la préférence</li> </ul>
	<b>Phonologie</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>L'accentuation des mots</li> </ul>
<b>COMPOSANTE PRAGMATIQUE</b>		<ul style="list-style-type: none"> <li>Présenter, questionner</li> <li>Structurer et organiser son discours</li> </ul> <p>Aspects privilégiés : Cohérence et cohésion – Développement thématique</p>

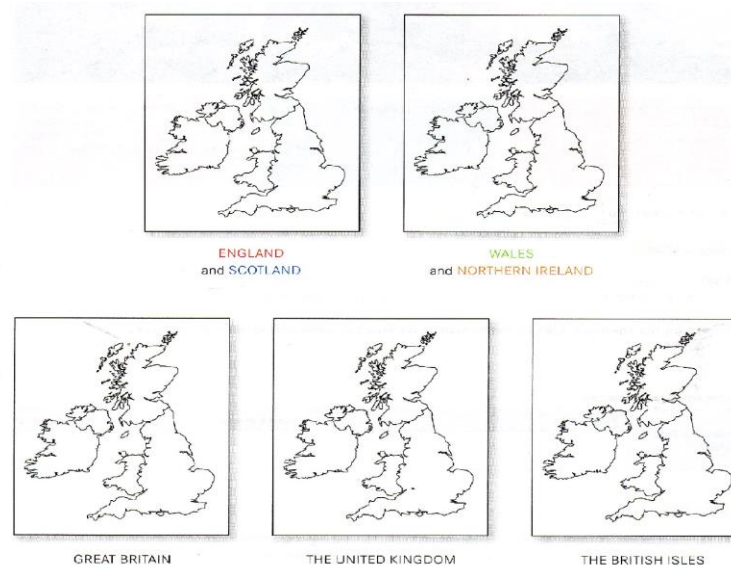
### SUPPORTS

<b>Écouter</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>A street Survey, BBC radio</li> <li>A British recipe, radio program on cooking</li> <li>British authors, CD</li> </ul>	<b>Lire</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Greetings from the United Kingdom, map</li> </ul>
----------------	---	-------------	--

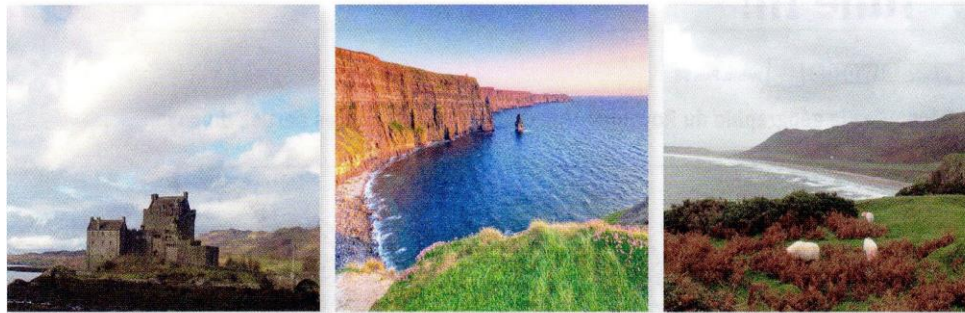
Objectif / Rôle dans le projet	Contenus, supports et activités	Activités langagières travaillées (niv. A2/A2+)
<p>1</p> <p><b>Découverte du thème de la séquence.</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Warm up - Teaser</li> <li>• Découverte du thème : poser des questions sur les connaissances des élèves sur le Royaume-Uni.</li> <li>• Compréhension détaillée. Travail à partir d'une carte géographique : <i>Greetings from the United Kingdom</i>. Les élèves répondent aux questions de compréhension.</li> </ul> <div data-bbox="757 486 1505 1321" data-label="Image"> </div> <p>The United Kingdom</p>	

**Activités complémentaires**  
- *Play with words* -

- Warm up
- Réactivation de la séance précédente
- Travail sur le vocabulaire en classe entière à partir d'une fiche pour découvrir la géographie du Royaume-Uni :  
*Play with words !*



*coast • mountains • weather • castles • cliffs • fields • landscape • lakes • hills • valleys*



POC / PE



2

## A street survey, BBC radio – Britishness, identity and belonging

- Warm up
- Réactivation de la séance précédente.
- Travail de compréhension orale en binômes à partir d'un audio et d'une fiche : **A Street Survey, BBC radio**.  
Les élèves Complètent le tableau avec les informations nécessaires.

### A Street Survey

You are going to listen to an interview of three different persons.

- 1 What do they say? **A**. Complete the chart. **B**. Summarize using your own words.
- 2 What are the common points and differences between the three persons interviewed?

Names	David Sinclair	Jane Evans	Jay Singh
Age	54	31	
Job	Works in a hospital	Gallery director in London	Office cleaning supervisor
Place of birth		Cardiff	Sri Lanka
Residence	England		
Nationalities			British, Sri Lankan
British feeling?	yes	no	
Arguments given Important words			You have to obey the law and be polite. Help an old lady cross the road "I respect other people, and expect that respect back."

- **Homework** : Rédiger un résumé à partir des informations se trouvant dans le tableau pour objectif de donner une orientation générale du contenu de l'audio. Les élèves doivent réexploiter les mots clés concernant la notion de la «britannicité».

C0 et PE  
(POI et POC)



**LISTENING**   **WRITING**

## British food Yummy ! Yucky !

- Warm up
- Réactivation de la séance précédente.
- **Travail de recherche et de compréhension en groupes à partir des photos de différents plats britanniques.**  
Découvrir certaines recettes britanniques et un certains vocabulaire de la cuisine.



Picture	Description (what is it made of?)	Sweet or savoury	What sort of dish? (main,...)
	apples - pie - custard -	Sweet	dessert
	tea - scones - jam - cream - butter - milk	Sweet	Tea time
	chips - fish - mushy peas	Savoury	Main course
	slices of beef - roast potatoes - Yorkshire pudding - peas - broccoli	Savoury	Main course

- **Homework:** Explain which dish you would (or wouldn't) like to try. Justify your choice.
  - Préparez votre vocabulaire et vos expressions, chercher des synonymes.
  - Faites des phrases simples que vous enrichirez progressivement.
  - Préparez vos idées et vos arguments.
  - Utilisez le conditionnel would / wouldn't.

CE et PO



**Point grammatical –  
Le conseil, la  
suggestion, la  
préférence**

- Warm up
- Activité ayant pour objectif de recenser les connaissances des élèves.

A

## Le conseil, la suggestion, la préférence

### Observez

Lisez les phrases suivantes.

- You should take an umbrella, it is going to rain.*
- I'd prefer to go to a sports festival.*
- Why don't we go to a music festival?*

Parmi ces phrases, laquelle donne un conseil ? Offre une suggestion ? Exprime la préférence ?

### Dédouillez

Recopiez ces fiches de rappel sur papier libre et donnez-leur un titre.

...

S + **should** + BV

S + **had/'d better** + BV: *ferait mieux de...*

**If I were you, I would** + BV

advise sb to + BV: *conseiller à qqn de...*

...

**Shall we** + BV?

**Why don't we/you** + BV?

**Let's** + BV, **shall we**?

**What about** V-ING?

**How about** V-ING?

**Do you feel like** V-ING?

**Do you fancy** V-ING?

...

S + **would / 'd rather** + BV

S + **would / 'd prefer to** + BV

S + **prefer to** + BV

S + **prefer** V-ING

S + **prefer sth to** sth

**A British Author !**

- Warm up
- Activité ayant pour objectif de consolider la compréhension orale et d'enrichir les connaissances des élèves sur les auteurs britanniques.
- Travail de compréhension orale en autonomie à partir d'un document audio et d'une fiche.  
Les élèves sont appelés à écouter activement l'audio et à compléter la fiche avec les informations demandées.



▲ William Shakespeare



▲ Emily Brontë



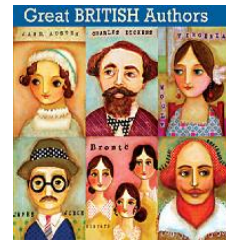
▲ George Orwell

- Listen and learn more about this famous British author. Circle the author mentioned in the document.
- Match these information.

Name	small town, South West of England	Location	in 1616
Date of birth	in his later career	Name	in Stratford Upon Avon
Place of birth	"The Globe"	Wrote about	in Stratford Upon Avon
Location	by 1592	Wrote tragedies	south bank of the River Thames
Make money as a playwright and actor	William Shakespeare	Names of some tragedies	in 1564
Around 1600	Othello, Macbeth, Romeo and Juliet	Year of death	famous English kings - Richard III or Henry VIII
		Place of burial	built his theatre

- **Homework:** Write a letter /an email to the director of The Globe. Explain to him / her what you have learnt about this author. Say why you would like to visit "The Globe" and what activities you could do over there.

CO et PE



- |  |  |   |  |
|--|--|---|--|
|  |  | <ul style="list-style-type: none"><li>- Commencez votre lettre / mail avec une formule d'introduction et une phrase de présentation.</li><li>- Pensez à conclure votre mail.</li><li>- Préparez votre vocabulaire et vos expressions, Chercher des synonymes.</li><li>- Faites des phrases simples que vous enrichirez progressivement.</li><li>- Préparez vos idées et vos arguments.</li><li>- Utilisez le conditionnel would / wouldn't, utiliser des mots de liaison.</li><li>- Utilisez une formule de politesse appropriée pour conclure votre lettre / mail.</li></ul> |  |
|--|--|---|--|



--	--	--	--

- Warm up
- Réactivation de la séance précédente.
- **Travail de compréhension en groupes à partir d'un texte : Home, Sweet Home?**

*Reading comprehension contest.* Etape de lecture (compréhension sélective) :

Division de la classe en 4 groupes. Chacun prépare puis pose 4 questions pour tester la compréhension de l'autre groupe. Les élèves peuvent choisir la personne à qui ils veulent poser la question. Le professeur écrit au tableau les réponses fournies.

- Réflexion sur le sujet et récapitulation en quelques lignes de ce que les élèves ont appris et compris.
- Prise en note de la trace écrite.

## Home, Sweet Home

I like living in England because everywhere else is foreign and strange. The only language I speak is English. [...] But I wouldn't like anyone to think I don't like Abroad. I do. Abroad means adventure and the possibility of danger and delicious food, but Abroad is also tiring and **confusing** and full of foreigners who tell you that the bank is open when it's not. [...]

I like English weather; like the countryside it's constantly drawing attention to itself. I started this article in a room filled with **piercing** sunlight, but now a strong wind has **materialised** and the room full of gloom<sup>1</sup>.

1. *obscurité*

Sue Townsend, *True Confessions of Adrian Albert Mole*, 1989



- **Tâche finale évaluative**

**Sending email from France to UK**

You are hoping to stay with a British family in London next summer. Send them an email explaining why you would like to visit their country (90-120 words).

**Instruction:**

- Commencez votre lettre / mail avec une formule d'introduction et une phrase de présentation.
- Pensez à conclure votre mail.
- Préparez votre vocabulaire et vos expressions, Chercher des synonymes.
- Faites des phrases simples que vous enrichirez progressivement.
- Préparez vos idées et vos arguments.
- Utilisez le conditionnel would / wouldn't, utiliser des mots de liaison.
- Utilisez une formule de politesse approprié pour conclure votre lettre / mail.



## Grille d'évaluation sommative

### **Respect de la consigne**

0 1 2

### **Discours cohérent et organisé**

0 1 2 3

A1 Chronologie respectée Discours sous forme d'une succession de points Utilisation de mots de liaison simples (and, but, because, so...)

A2 Production d'un discours cohérent et logique Utilisation d'énoncés complexes (propositions relatives, subordonnées en where, when)

### **Contenu**

0 1 2 3 4

A1 Nombre d'informations données restreint et peu précis

A2 Informations nombreuses, pertinentes et détaillées

### **Lexique**

0 1 2 3 4

A1 Vocabulaire adéquat mais limité Impossibilité de compenser les manques

A2 Vocabulaire pertinent, riche et varié Recours à des périphrases si le vocabulaire manque

### **Ponctuation**

0 1 2 3

La ponctuation est respectée (majuscules et ponctuation de fin de phrase)

- Maîtrise satisfaisante ou très satisfaisante
- Maîtrise fragile ou insuffisante

### **Grammaire**

0 1 2 3 4

A1 Utilisation de structures simples Erreurs élémentaires très nombreuses

A2 Utilisation de structures complexes Erreurs grammaticales occasionnelles ne gênant pas la compréhension

Total des points

