



Aide au choix de spécialité LLCER: comparaison des programmes de "LLCER anglais" et "LLCER anglais monde contemporain"

publié le 25/05/2020 - mis à jour le 27/05/2020

Comment choisir entre les deux enseignements de spécialité d'anglais ? Des tableaux comparatifs pour aider les élèves.

Descriptif :

Comment choisir entre les deux enseignements de spécialité LLCER anglais et LLCER anglais monde contemporain ? Des tableaux pour comparer.

La rentrée 2020 verra la mise en place de l'enseignement de spécialité LLCER (langues, littératures et cultures étrangères et régionales) "**anglais, monde contemporain**" en première et terminale générales.

Il s'agit là d'une **nouvelle déclinaison** de cet enseignement de spécialité, qui est donc dorénavant offert aux élèves de première et terminale en :

- allemand
- **anglais**
- **anglais monde contemporain**
- espagnol
- italien

Il convient de rappeler que l'élève ne peut choisir que l'**une** de ces déclinaisons au titre de l'enseignement de LLCER et que le **niveau d'exigence** (en matière d'investissement comme en matière d'attendus à l'examen) est **identique**.

Pour faciliter le **conseil aux élèves de seconde** intéressés par cet enseignement de spécialité en anglais pour la poursuite de leur parcours en LVE, vous trouverez au bas de cet article un **document présentant des tableaux comparatifs : objectifs, programmes, compétences travaillées, types de supports mobilisés...**

COMPARAISON LLCER « anglais » et LLCER « anglais, monde contemporain »				
Classe	Horaires	Niveau (B2)	Spécialité	Références
Première	4 heures hebdo	B2	Anglais Anglais, monde contemporain	Programme : https://cache.media.education.fr/3/3/1/MEN-21-2-2019/3/3/1/acc2592_annexe2_21-2_20190505.pdf Programme limitatif (BO n°22 du 20/05/2020) : https://www.education.gouv.fr/bo/2019/05/20/MEN131426/bo142228 Évaluation : http://www.ac-poitiers.fr/anglais/anglais-monde-contemporain/article312 Programme : http://www.ac-poitiers.fr/anglais/anglais-monde-contemporain/article312
Terminale	6 heures hebdo	C1	Anglais Anglais, monde contemporain	Programme : https://cache.media.education.fr/3/3/1/MEN-21-2-2019/3/3/1/acc2592_annexe2_21-2_20190505.pdf Programme limitatif : https://www.education.gouv.fr/bo/2019/05/20/MEN131426/bo142228 Évaluation (BO n°2 du 19/02/2020) : https://www.education.gouv.fr/bo/2020/02/19/MEN131426/bo142228 Projet de programme : http://www.ac-poitiers.fr/anglais/anglais-monde-contemporain/article312
ANGLAIS				
Objectifs	Explorer la langue, la littérature et la culture de manière approfondie, développer le goût de lire, contribuer à développer les compétences orales. « Cet enseignement cherche à augmenter l'exposition des élèves à la langue étudiée afin qu'ils parviennent progressivement à une maîtrise essentielle de la langue et à une compréhension de la culture associée. Comme tous les enseignements, cette spécialité contribue au développement des compétences académiques à travers notamment la pratique de l'argumentation » « Le monde anglophone a fait émerger, au cours de l'histoire, des littératures et des cultures d'une grande diversité. L'enseignement de langues, littératures et cultures étrangères en anglais introduit les élèves à cette diversité, en approfondissant leurs connaissances sur les mondes britannique et américain ainsi que sur l'Europe et les pays du Commonwealth. »			
Supports	Documents littéraires (œuvres et extraits de romans, nouvelles, poésie, théâtre...) ; Autres formes d'expression artistique et intellectuelle comme des œuvres cinématographiques, picturales ou musicales, des photographies, de l'art numérique... ; Articles de presse et documents journalistiques ou historiques (extraits de littérature scientifique, témoignages, discours...) ; Deux œuvres complètes en langue originale et une œuvre cinématographique (facultative en première, obligatoire en terminale) sélectionnées dans un programme limitatif.			
Compétences	Architecture des programmes similaires (des grandes thématiques décrites en annexe) ; Même niveau d'exigence (même ambition dans tous les enseignements de spécialité) ; Finalités communes : Favoriser une connaissance fine des langues et cultures concernées dans le monde actuel et dans leur rapport à l'histoire ; Développer le goût de lire des documents divers et développer les compétences communicationnelles écrites et orales ; Amener les élèves à renforcer leur sens critique, leur esprit d'analyse, leur autonomie ; Permettre aux élèves de s'ouvrir et de préparer la mobilité internationale ; Installer les élèves dans une démarche de projet (en s'appuyant sur une approche actionnelle) ; Accueillir l'espérance à la langue dans et hors la classe par le recours aux outils numériques.			
Évaluation	Certification par le candidat d'un dossier personnel comprenant des documents vus en classe et d'autres choisis (par le candidat) en lien avec les thématiques du programme. Une épreuve écrite est passée en fin de première pour les élèves qui ne poursuivront pas la spécialité en terminale.			

LLCE anglais

THEMATIQUE 1 : IMAGINAIRES

Axe ① : L'imagination créatrice et visionnaire
« Capacité de l'imagination à s'émanciper des règles du réel... »

Axe ② : Imaginaires effrayants
« L'imagination donne corps à ce que l'être humain ne comprend ni ne maîtrise... »

Axe ③ : Utopies et dystopies
« Aile prépondérante de l'imagination dans la création d'univers alternatifs tantôt idylliques, tantôt totalitaires. »

THEMATIQUE 2 : RENCONTRES

Axe ① : L'amour et l'amitié
« Comment l'amour et l'amitié engendrent-ils joie et bonheur, mais aussi comment ils peuvent devenir source de conflit voire de souffrance... »

Axe ② : Relation entre l'individu et le groupe
« Comment cette rencontre, qu'elle soit réussie ou qu'elle mène au contraire à un sentiment de rejet, d'acculturation, de marginalisation ou de solitude, offre souvent aux artistes et écrivains l'occasion d'en souligner toute la complexité. »

Axe ③ : La confrontation à la différence
« La rencontre avec l'autre oblige à un décentrage, à une confrontation à la différence, à une interrogation de ses propres valeurs culturelles, qu'elles soient géographiques, sociales, sportives, philosophiques, éthiques, etc. »

Œuvres littéraires :

- M. Huxley, *The Curious Incident of the Dog in the Night-Time*, 2002
- H. Lee, *To Kill a Mockingbird*, 1960
- G. Orwell, *Animal Farm*, 1945
- E. A. Poe, *The Fall of the House of Usher*, 1839
- J. Steinbeck, *Of Mice and Men*, 1937
- O. Wilde, *The Importance of Being Earnest*

Œuvres filmiques :

- Nolan Christopher, *Interstellar*, 2014
- Wise Robert, *West Side Story*, 1961

LLCE anglais, monde contemporain

THEMATIQUE 1 : SAVOIRS, CRÉATION, INNOVATION

Axe ① : Production et circulation des savoirs
« Manifestations contemporaines de la production des savoirs, que cette dernière soit formalisée dans les institutions scolaires et universitaires, transformée et poursuivie par le monde de l'entreprise ou informelle, fruit de l'expérience ou de l'expérimentation. »

Axe ② : Sciences et techniques, promesses et défis
« Les manières particulières dont le monde anglophone réalise des avancées scientifiques, techniques et technologiques dans des domaines variés et s'en empare à l'aise, notamment, des divers enjeux économiques, environnementaux et sociaux qui lui sont propres. »

THEMATIQUE 2 : REPRÉSENTATIONS

Axe ① : Faire entendre sa voix, représentation et participation
« Explorer les modes de représentation des citoyens dans les pays du monde anglophone tels qu'ils sont prévus par les constitutions des États concernés, mais également tels qu'ils s'expriment concrètement selon les contextes politiques, économiques et sociaux de l'époque. »

Axe ② : Informer et s'informer
« Analyser les représentations véhiculées dans les médias par la couverture de situations et d'événements particuliers du monde anglophone. »

Axe ③ : Représenter le monde et se représenter
« Étudier la manière dont les sociétés anglophones se donnent à voir à elles-mêmes et au reste du monde à travers des productions culturelles et artistiques. »

(Projet de programme Mars 2020)

En LLCE anglais, 2 œuvres littéraires intégrales (1 par thématique) auxquelles pourra être ajoutée une œuvre filmique, seront lues et étudiées au cours de l'année de première. Ces œuvres seront choisies par les professeurs dans le programme limitatif (ci-contre).

Académie de Poitiers - Inspection pédagogique régionale d'anglais - S. Lopez-Touret - mai 2020

LLCE anglais

THEMATIQUE 1 : ARTS ET DÉBATS D'IDÉES

Axe ① : Art et contestation
« Utilisation du support artistique pour défendre un point de vue, dénoncer... »

Axe ② : L'art qui fait débat
« Les œuvres artistiques qui suscitent le débat... »

Axe ③ : L'art du débat
« La maîtrise des mots peut être à double tranchant : convaincre, convaincre avec soi ou, à l'inverse, se transformer en arme de manipulation ou de propagande. »

THEMATIQUE 2 : EXPRESSION ET CONSTRUCTION DE SOI

Axe ① : L'expression des émotions
« Pour de nombreux artistes, l'émotion constitue à la fois le terreau et le matériau grâce auxquels se construisent une œuvre, une personnalité et une identité. »

Axe ② : Mise en scène de soi
« De nombreux artistes ont choisi de se mettre en scène dans leurs œuvres, dans une démarche artistique qui dépasse la simple mise en valeur narrative. »

Axe ③ : Initiation, apprentissage
« Le roman d'apprentissage s'inscrit immédiatement à l'œuvre. Ce thème ne s'y résout pas. »

THEMATIQUE 3 : VOYAGES, TERRITOIRES, FRONTIÈRES

Axe ① : Exploration et aventure
« L'exploration peut être le fait d'une nation, d'un groupe constitué, d'un individu. »

Axe ② : Ancrage et héritage
« Dans le monde anglophone, l'ancrage dans un territoire et l'héritage d'une culture sont souvent au cœur de la construction de l'identité. »

Axe ③ : Migration et exil
« Qu'elle revête une dimension géographique ou sociale, collective ou individuelle, la déterritorialisation est souvent associée à des émotions contradictoires. »

Œuvres littéraires :

- M. Atwood, *The Handmaid's Tale* (1985)
- P. Auster, *Moon Palace* (2009)
- C. Brown, *Jane Eyre* (1847)
- R. Kinsley, *The Buddha of Suburbia* (1990)
- A. Miller, *Death of a Salesman* (1949)
- A. Ray, *The God of Small Things* (1997)

Œuvres filmiques :

- K. Branagh, *Much Ado About Nothing* (1993)
- J. Ford, *The Searchers* (1956)
- S. Lunet, *12 Angry Men* (1957)

LLCE anglais, monde contemporain

THEMATIQUE 1 : FAIRE SOCIÉTÉ

Axe ① : Unité et pluralité
« La pluralité s'observe non seulement sur le plan linguistique, mais aussi sur les plans géographique, culturel, social, religieux et ethnique. »

Axe ② : Libertés publiques et libertés individuelles
« Le concept de liberté, droit inhérent à la personne, se décline de façon certes individuelle, mais aussi inévitablement collective. »

Axe ③ : Égalité et inégalités
« Les sociétés de l'aire anglophone sont en pleine mutation et reconnaissent aujourd'hui, en plus des droits politiques, des droits sociaux aux citoyens, tant dans le domaine de l'emploi que dans celui de la santé, de l'éducation ou du logement. »

THEMATIQUE 2 : ENVIRONNEMENTS EN MUTATION

Axe ① : Frontière et espace
« Les imaginaires liés à la frontière, l'insularité, la colonisation, l'idée d'empire sont régulièrement réactivés, suscitant de vifs débats entre ouverture et fermeture... »

Axe ② : De la protection de la nature à la transition écologique
« La notion de respect de la nature est ancienne dans le monde anglophone. »

Axe ③ : Repenser la ville
« La diversité des modèles urbains est grande, façonnée par des histoires nationales. »

THEMATIQUE 3 : RELATION AU MONDE

Axe ① : Puissance et influence
« Le concert des nations, depuis des siècles, se joue avec le monde anglophone. »

Axe ② : Risqu岸 et interdépendances
« Réfléchir de manière nuancée à la manière dont les pays du monde anglophone s'inscrivent dans la communauté des États. »

Axe ③ : Héritage commun et diversité
« Le monde anglophone a été le premier, ou parmi les premiers à l'époque moderne, confronté à la problématique de l'unité dans la diversité. »

En LLCE anglais, 3 œuvres intégrales (une par thématique) dont 2 littéraires + 1 filmique seront étudiées au cours de l'année de terminale. Ces œuvres seront choisies par les professeurs dans le programme limitatif (ci-contre).

(M.O. du 21/05/2020)

Académie de Poitiers - Inspection pédagogique régionale d'anglais - S. Lopez-Touret - mai 2020

Vous pouvez retrouver sur notre site divers articles liés, notamment sur les éléments suivants :

- les [projets de] programmes de l'enseignement de spécialité "anglais monde contemporain",
- les modalités d'évaluation des enseignements de spécialité suivis uniquement en classe de première
- et l'ensemble des supports utilisés par l'inspection pédagogique régionale d'anglais lors des formations de juin 2019 (volet spécifique sur LLCER)

Document joint

 Aide au choix de spécialité LLCER: comparaison des programmes de "LLCER anglais" et "LLCER anglais monde contemporain" (PDF de 734.1 ko)



**Académie
de Poitiers**

Avertissement : ce document est la reprise au format pdf d'un article proposé sur l'espace pédagogique de l'académie de Poitiers.

Il ne peut en aucun cas être proposé au téléchargement ou à la consultation depuis un autre site.