



Apprendre à distance, l'occasion de développer des compétences transversales

publié le 14/06/2020

Séquence "Future of Food" en première générale (tronc commun)

Descriptif :

Une séquence d'anglais conduite à distance permet à des élèves de première de développer et valoriser des compétences transversales.

Sommaire :

- 1. Le contexte du confinement
- 2. Le contexte de la séquence en cours
- 3. L'adaptation des consignes
- 4. Les productions
- 5. Conclusion
- 6. Pour approfondir

Katy Garnier-Colas, professeure d'anglais au lycée Valin de La Rochelle et membre du groupe d'appui à l'Inspection pédagogique régionale d'anglais de Poitiers, nous présente le travail conduit avec ses élèves de première (tronc commun) dans le cadre d'une séquence inscrite dans l'axe 6 ("**Innovations scientifiques et responsabilité**") du programme du cycle terminal. Caractérisée par la place qu'elle ménage au **travail collaboratif**, cette séquence à peine engagée au moment où le confinement est entré en vigueur, aurait pu pâtir des nouvelles conditions. Il n'en a rien été, bien au contraire, car Mme Garnier-Colas a relevé le défi et su entretenir l'enthousiasme des élèves, saisissant l'opportunité de **développer et valoriser un ensemble de compétences transversales** précieuses.

Nous remercions chaleureusement Mme Garnier-Colas et les élèves de sa classe de première pour ce partage d'expérience.

L'article complet, les annexes et les grilles d'évaluation sont téléchargeables.

● 1. Le contexte du confinement

L'obligation de confinement nous a contraints, nous les enseignants, à modifier nos pratiques pour assurer la **continuité pédagogique à distance** et nombreux ont été ceux qui ont souligné cette capacité d'adaptation pour suivre le travail de nos classes à distance.

Force est de constater que nos élèves ont eu à s'adapter eux-aussi. S'ils maîtrisent les outils de communication et les réseaux sociaux souvent mieux que nous, ils n'avaient pas l'habitude de les utiliser pour « travailler » et ont dû, eux-aussi, développer des **compétences différentes, transversales**, parfois peu mises en avant dans une scolarité que l'on pourrait qualifier, en comparaison à la situation présente, d'ordinaire.

● 2. Le contexte de la séquence en cours

Les travaux qui vont illustrer cet article sont les productions des **tâches finales** d'élèves en première générale. La séquence s'intitule « *Future of food* » et s'inscrit dans l'**axe 6, « Innovations scientifiques et responsabilité »** du programme du cycle terminal.

Les élèves « étaient » une équipe de journalistes qui devaient produire au choix, une « une » pour une édition spéciale d'un journal ou bien un reportage vidéo pour le journal télévisé. Ils devaient envoyer leur production de groupe par mail.

Le travail de groupe ayant été amorcé avant le confinement, la décision a été prise de poursuivre afin de finaliser les projets et de fournir un retour sur le travail engagé tout en suivant les consignes de ne pas « noter » les élèves pendant cette période.

● 3. L'adaptation des consignes

Les groupes ont été formés avant le début du confinement et un « leader » responsable de la communication par mail avec le professeur avait déjà été désigné. Le travail à distance a nécessité une **adaptation des consignes** et un « coordonnateur » responsable de la mise en page/ du montage a été choisi par le groupe. L'échéancier a été assoupli et un **écrit réflexif** sur la manière dont le groupe a travaillé a aussi été demandé. Les élèves devaient y décrire les différentes étapes de leur travail, les performances de leur équipe, les difficultés rencontrées ainsi que les solutions trouvées.

L'écrit de Sarah (annexe ① dans le document téléchargeable au bas de l'article) présente ce qui a été fait en classe et en confinement et met en lumière les adaptations nécessaires à la poursuite du travail à distance. Le travail collaboratif est également décrit avec la négociation des options et l'inter-correction. Enfin, l'entraide et le gain en efficacité du travail de groupe sont ce qui va rester de cette expérience.

Une écriture longue aurait pu également être envisagée en ajoutant une étape de correction d'un premier jet des productions. Ce premier feedback aurait pu permettre de cibler des erreurs récurrentes qui n'auraient pas été corrigées mais sur lesquelles l'attention des élèves aurait été portée par un commentaire les encourageant à revoir telle ou telle règle, à réorganiser leur production ou à explorer la polysémie d'un mot traduit.

Ce type d'écriture permet de mettre en œuvre chez l'élève la **capacité à revenir sur sa production**, à tenir compte de remarques et à **s'auto-corriger** en développant sa compétence de travail en collaboration au sein d'un **travail d'équipe**.

Pour la une « *Enjoy your meal* » toutes les erreurs auraient pu être corrigées à l'exception des cas possessifs et des articles par exemple. Le groupe aurait alors dû revoir ces points de grammaire avant d'apporter collectivement les corrections nécessaires avant de rendre la version définitive de la tâche finale.

● 4. Les productions

Deux vidéos :



Vidéo Future Food (Video Youtube)



31 mars 2020 (Video Youtube)

Deux productions écrites :

- *Enjoy your meal*
- *The cucurbit*

L'investissement et la créativité des élèves apparaissent clairement dans les productions, qu'elles soient écrites ou vidéo. Les élèves ont bien sûr exploité les informations extraites des différents documents étudiés dans la séquence et qu'ils avaient regroupées dans une **carte mentale**, mais ils les ont aussi complétées avec des **recherches personnelles**, soit sur le fond soit sur la forme. *The Cucurbit* a, par exemple, été inspiré par *The Onion*, un journal parodique américain. Les mises en scène des différents intervenants et la création d'objets commerciaux ainsi que les accessoires et les lieux de prises de vue témoignent de ces qualités.

Ces dernières sont également le reflet de la **motivation** des élèves qui est allée au-delà des difficultés du contexte de l'apprentissage. Le fait de laisser le type de production à l'appréciation de chaque élève (avant de les mettre en groupes) suivi du choix de ses équipiers a permis de créer un **environnement rassurant** à la production d'une tâche complexe.

Ensuite le choix du sujet développé individuellement a été négocié au sein du groupe pour qu'il plaise à chacun tout en étant cohérent avec la production collégiale. Des expressions comme « Nous avons choisi les personnages par rapport aux envies de chacun » ou encore « nous avons choisi [la proposition] qui nous plaisait » reviennent dans les écrits réflexifs.

Ces textes révèlent aussi d'autres capacités dont les élèves ne sont pas forcément conscients mais qui seront indispensables à leur **poursuite d'études dans le supérieur et à leur future vie professionnelle**.

L'écrit d'Amandine (annexe ② dans le document téléchargeable au bas de l'article) est essentiellement descriptif mais nous pouvons y lire :

- La recherche de **cohésion**, la **négociation**, l'**entraide** du travail collaboratif ;
- L'**anticipation**, la **régulation** et la **prise en compte de la situation de communication** imposée par la consigne de la réalisation de la tâche ;
- L'**adaptabilité** au travail à distance, le recours aux outils et ressources disponibles, y compris l'aide des membres de la famille, qui reflètent la capacité à **identifier, analyser et résoudre des difficultés inhérentes à la réalisation d'un projet** ;
- La lecture des compétences de chacun et le choix du coordonnateur en fonction de sa maîtrise du montage ou de la mise en page afin d'être le plus performant possible qui caractérisent le **travail coopératif**.

Enfin, la compétence de maîtrise des **outils numériques** est essentielle dans ce type de projet : la mise en forme de la production finale bien sûr, qui permet aux élèves de démontrer des habilités développées souvent en dehors de l'école, mais aussi la gestion des formats de fichiers (.word/ .odt/ .pdf), la transmission de fichiers plus ou moins lourds (par mail, par des outils comme Next cloud ou mise à disposition via une chaîne vidéo personnelle), la communication par courriel dans le cadre du travail et en langue étrangère.

Exemples de grilles d'évaluation (annexe ③ dans le document téléchargeable au bas de l'article)

● 5. Conclusion

Cette période exceptionnelle a poussé les enseignants et les élèves à modifier leurs habitudes et mis à jour de nouvelles pratiques qui vont pouvoir s'installer durablement et permettre à l'avenir de développer et d'évaluer des compétences transversales aux côtés de compétences disciplinaires.

● 6. Pour approfondir

- L'écrit réflexif :
 - Cahiers Pédagogiques, dossier « Les écrits de travail », avril-mai 2018
 - JC. CHABANNE & D. BUCHETON, L'écrit réflexif. Parler et écrire pour penser, apprendre et se construire, 1999
- Le travail collaboratif :
 - S. CONNAC, Apprendre avec les pédagogies coopératives, 2009

Documents joints

 [Apprendre à distance, l'occasion de développer des compétences transversales](#) (PDF de 390.6 ko)

Académie de Poitiers - Groupe d'appui Inspection pédagogique régionale d'anglais - Katy Garnier-Colas - Mai 2020.

 [Apprendre à distance, l'occasion de développer des compétences transversales : annexes](#) (PDF de 288.2 ko)

Académie de Poitiers - Groupe d'appui Inspection pédagogique régionale d'anglais - Katy Garnier-Colas - Mai 2020.

 [Fiche d'évaluation EE](#) (PDF de 318.4 ko)

Académie de Poitiers - Groupe d'appui Inspection pédagogique régionale d'anglais - Katy Garnier-Colas - Mai 2020.

 [Fiche d'évaluation EOC-IO](#) (PDF de 320.7 ko)

Académie de Poitiers - Groupe d'appui Inspection pédagogique régionale d'anglais - Katy Garnier-Colas - Mai 2020.



**Académie
de Poitiers**

Avertissement : ce document est la reprise au format pdf d'un article proposé sur l'espace pédagogique de l'académie de Poitiers.

Il ne peut en aucun cas être proposé au téléchargement ou à la consultation depuis un autre site.