



# éduscol



Ressources pour le lycée général et technologique

Ressources pour le cycle terminal

---

## Littérature étrangère en langue étrangère

Anglais : scénario interactif ,exemple de mise en œuvre

Ces documents peuvent être utilisés et modifiés librement dans le cadre des activités d'enseignement scolaire, hors exploitation commerciale.

Toute reproduction totale ou partielle à d'autres fins est soumise à une autorisation préalable du Directeur général de l'enseignement scolaire.

La violation de ces dispositions est passible des sanctions édictées à l'article L.335-2 du Code la propriété intellectuelle.

Mai 2014

# Littérature étrangère en langue étrangère

## Scénario interactif : exemple de mise en œuvre

**Les ressources et documents proposés garantissent le principe de la liberté pédagogique de l'enseignant. Le scénario suivant n'a pas de visée prescriptive. Sa finalité est de proposer des axes de réflexion et des pistes de travail à libre disposition des professeurs.**

### Thématique du programme :

Le personnage ses figures, et ses avatars.

### Sujet d'étude :

Un personnage de fiction et ses avatars.

### Objectif littéraire :

Comprendre comment et pourquoi un personnage de fiction peut devenir une figure littéraire emblématique et dépasser le cadre dans lequel il a été créé.

### Présentation du scénario :

De nombreux personnages de la littérature anglo-saxonne ont traversé les siècles et les aires géographiques. Ils sont devenus des figures emblématiques que d'autres auteurs se sont appropriées en les déclinant en de multiples avatars littéraires ou cinématographiques (Arthur, Robin Hood, Romeo and Juliet, Hamlet, Jane Eyre, Dr Jekyll and Mr Hyde, Sherlock Holmes, Dracula, Scarlett O'Hara, Huckleberry Finn...).

Il convient donc de s'interroger sur les raisons pour lesquelles un personnage de fiction dépasse le cadre dans lequel il a été créé et sur les manières de le réécrire. Les personnages de Jane Austen en particulier ont inspiré de nombreux auteurs qui ont écrit des « préquelles », des suites, des adaptations romanesques ou cinématographiques de ses œuvres originales. Ce scénario, qui est centré sur les personnages principaux de *Pride and Prejudice*, nés sous la plume de Jane Austen en 1813, et sur leurs avatars, s'attache à apporter des éléments de réponse à cette problématique.

Au cours de la séquence, les élèves seront amenés à s'approprier les caractéristiques des personnages, leur rôle dans l'intrigue de l'œuvre originale et leur inscription dans un contexte culturel, sociologique et littéraire. Ils étudieront ensuite des passages de différentes adaptations afin d'être à même d'écrire leur propre version de ce classique, qu'ils devront présenter dans le cadre d'une émission littéraire radiophonique.

[Lien vers le scénario interactif](#)

### Pour en savoir plus

#### **Etape 1 : première approche de l'œuvre originale, *Pride and Prejudice* (Jane Austen)**

##### Choix des documents : chapitre 1 et scène du bal dans le chapitre 3

Le premier chapitre est l'entrée naturelle du lecteur dans l'univers de *Pride and Prejudice*, et permet la découverte in medias res de la famille Bennet, préoccupée par la question du mariage et le poids des conventions sociales. Les dialogues vifs et l'ironie cinglante donnent le ton, les personnages principaux sont présentés, à l'exception de Darcy, et le thème principal du roman est posé.

Au chapitre 3, lors du bal à Meryton, les futurs couples se dessinent déjà (Bingley et Jane, Darcy et Elizabeth) malgré l'ambivalence immédiate de la relation qui s'instaure entre Darcy et Elizabeth. L'orgueil et les préjugés, dont tous deux font preuve à cette occasion, seront des caractéristiques majeures de l'identification de ces deux personnages. Cette scène emblématique réapparaît dans la plupart des adaptations de *Pride and Prejudice*, hormis dans les suites et les préquelles.

### Objectifs :

- **comprendre pour jouer, puis mettre des mots sur les intentions de jeu** pour développer sa compréhension de l'œuvre ;
- **prendre conscience de la qualité des dialogues** : un extrait de roman qui a une dimension dramaturgique, ce qui facilite l'adaptation à l'écran ;
- **poser la problématique** : comment et pourquoi un personnage de fiction dépasse-t-il le cadre dans lequel il a été créé ?

### Mise en œuvre :

- **lecture en autonomie sur le temps hors classe des deux extraits** avec pour consigne de rechercher des adjectifs permettant de caractériser les différents personnages ;
- **mise en œuvre d'activités théâtrales**, au départ sans le support des textes étudiés : les élèves miment des intentions de jeu, des attitudes liées à des émotions, des caractéristiques psychologiques et des relations de pouvoir (*strong / weak ; intelligent / stupid ; superior / inferior...*). Des exercices type miroir et *emotion squares*\* mènent à une mise en mots de plus en plus riche d'attitudes et de sentiments, qui mobilise le lexique recherché en amont. Ils permettent peu à peu aux élèves-acteurs de s'appropriier les attitudes des personnages de Jane Austen, leurs relations, et de s'exercer à dire certaines répliques des deux passages. Les élèves-spectateurs commentent les interactions de leurs camarades en les mettant en lien avec le texte de Jane Austen et affinent ainsi leur compréhension des extraits ;
- **mise en voix et en scène des dialogues des deux passages** grâce à des répétitions chorales et individuelles en classe et à des entraînements hors la classe à partir de modèles sonores ([www.gutenberg.org](http://www.gutenberg.org)).

\*voir dans la bibliographie le livre d'A. Maley et A. Duff.

### Étape 2 : l'œuvre originale complète et son contexte (appropriation par le biais d'une transposition du roman à l'écran)

#### Choix des documents : deux transpositions filmiques de l'œuvre originale.

Les versions recommandées ici sont des transpositions du roman à l'écran dans lesquelles le contexte est inchangé, l'intrigue est respectée et une partie des dialogues est utilisée.

LANGTON S., *Pride and Prejudice*, 1995 (BBC mini-series).

WRIGHT J., *Pride and Prejudice*, 2005.

### Objectifs :

- **appropriation de l'intrigue du roman original par l'intermédiaire d'un support cinématographique** : ce choix est guidé par le souci de permettre à tous les élèves qui suivent cet enseignement obligatoire d'appréhender l'intrigue dans sa globalité, quel que soit leur niveau. Il est bien entendu possible d'encourager les élèves à lire le roman de Jane Austen. Cette étape constitue également un premier pas vers la découverte des nombreuses adaptations de ce roman, qui sont au cœur du projet ;
- **familiarisation avec le contexte littéraire et socio-culturel de l'époque** : il s'agit ici de sensibiliser les élèves à l'émergence de la littérature féminine de l'époque et à l'inscription du roman dans la société britannique du 19<sup>ème</sup> siècle.

### Mise en œuvre :

- **visionnage à la maison d'une des deux adaptations cinématographiques qui se veulent fidèles à l'œuvre originale** : chaque élève choisit un personnage, s'attache à repérer les scènes qui font apparaître les caractéristiques de ce dernier ;
- **entraînement** : l'élève s'exerce à présenter son point de vue sur ce personnage, à le justifier ;
- **réunion de la Jane Austen Society** : échanges et débat en classe sur les personnages et sur l'intrigue ;
- **réalisation de mini-documentaires** : recherches personnelles guidées (la vie et l'œuvre de Jane Austen, les femmes écrivains en Grande-Bretagne au 19<sup>ème</sup> siècle, la condition des femmes dans ce pays à la même époque, les *Jane Austen Societies*) ; élaboration de diaporamas avec commentaire audio afin de s'approprier le contexte. Ces productions seront intégrées à l'émission de télévision de la troisième étape de ce projet.

### **Etape 3 : les adaptations de *Pride and Prejudice* de Jane Austen**

Choix des supports : les œuvres choisies permettent l'exploration des enjeux de l'adaptation du roman de Jane Austen. La liste n'est pas exhaustive.

MAGUIRE S., *Bridget Jones's Diary*, 2001 (première scène du film, 'The Turkey Curry Buffet')

CHADHA G., *Bride and Prejudice*, 2004 (scène du mariage)

AYLMER J., *Darcy's Story*, 2006 (chapitre 4)

ZEFF D., *Lost in Austen*, 2008 (ITV mini-series) (scène du bal dans le premier épisode)

AUSTEN J. and GRAHAME-SMITH S., *Pride and Prejudice and Zombies*, 2009 (chapitre 3).

JAMES P.D., *Death Comes to Pemberley*, 2011 (pages 58-59 de l'édition Faber and Faber de 2011)

GREEN H. et SU B., *The Lizzie Bennet Diaries*, 2012 [www.lizziebennet.com](http://www.lizziebennet.com) : (Episode 7 : *The Most Awkward Dance Ever*).

#### Objectifs et mise en œuvre

- **Travail de groupe** : chaque groupe prend connaissance d'une adaptation et repère les similitudes et les différences avec le roman original. Selon le matériel dont dispose l'établissement et la longueur des extraits choisis, la lecture ou le visionnage des documents peut s'effectuer à la maison.

4 axes de réflexion sont fournis :

- dégager les caractéristiques psychologiques communes des personnages principaux ;
- étudier les différences de focalisation (passage d'une narration omnisciente à une focalisation interne, par exemple) et en analyser l'impact sur le renforcement du processus d'identification au personnage d'Elizabeth Bennet ou de Darcy ;
- comparer les éléments de contexte et les supports de création : du roman du XIX<sup>ème</sup> siècle aux productions littéraires, cinématographiques et vidéo contemporaines ;
- observer le travail d'écriture : une langue riche et imagée dans des époques et des registres très différents.

Des documents complémentaires sont proposés aux élèves dans un second temps, afin de les aider à affiner leur réflexion et à préciser leur propos : interviews de réalisateurs, critiques des adaptations proposées, articles de presse sur l'attrait que continue d'exercer le roman deux siècles après sa publication.

- **Emission de télévision sous forme de table ronde** : la finalité de cette activité est de mutualiser la connaissance des différentes adaptations, d'en cerner ensemble les spécificités et d'en comparer la pertinence.

Le contexte proposé pour cette tâche intermédiaire peut varier au gré de l'actualité austenienne : émission de télévision à l'occasion du bicentenaire de la publication de *Pride and Prejudice*, des 20 ans de la mini-série de la BBC, de la publication d'une nouvelle adaptation... ou encore réunion d'une *Jane Austen Society* en vue de l'attribution d'un label qualité aux différentes adaptations étudiées.

### **Etape 4 : créer sa propre adaptation**

#### Objectifs :

#### **Mobiliser l'ensemble des compétences construites lors du parcours :**

- lecture personnelle du texte de départ ;
- compréhension des enjeux d'une adaptation réussie : degré de latitude dans la caractérisation des personnages, jeu sur le style d'écriture, sur les points de vue et la focalisation, prise en compte des invariants du contexte, identification d'un public cible ;
- exposition et justification de ses choix pour convaincre un auditoire.

#### Mise en œuvre :

- **rédaction de sa propre adaptation** : cette tâche d'expression écrite peut faire l'objet d'une évaluation formative ;
- **présentation des créations dans le cadre d'une émission littéraire radiophonique** :
  - la mise en œuvre se fait en petits groupes. Les élèves sont enregistrés ou filmés pour être évalués en prise de parole en continu et en interaction ;
  - ce scénario est l'occasion pour eux de s'exercer à éclairer la réception de textes littéraires par le biais de documents de leur choix, ici leur production. Ceci leur sera utile pour l'épreuve du baccalauréat ;

- les adaptations créées par les élèves peuvent être mises à la disposition de tous au CDI ou mises en ligne sous forme de livre Didapages.

## Bibliographie, sitographie

### ETAPE 1

AUSTEN J., *Pride and Prejudice*, 1813

MALEY A. et DUFF A., *Drama Techniques: A Resource Book of Communication Activities for Language Teachers*, Cambridge UP, 1978.

### ETAPE 2

LANGTON S., *Pride and Prejudice*, 1995 (BBC mini-series)

WRIGHT J., *Pride and Prejudice*, 2005

### ETAPE 3

MAGUIRE S., *Bridget Jones's Diary*, 2001 (première scène du film, 'The Turkey Curry Buffet')

CHADHA G., *Bride and Prejudice*, 2004 (scène du mariage)

AYLMER J., *Darcy's Story*, 2006 (chapitre 4)

ZEFF D., *Lost in Austen*, 2008 (ITV mini-series) (scène du bal dans le premier épisode)

AUSTEN J. and GRAHAME-SMITH S., *Pride and Prejudice and Zombies*, 2009 (chapitre 3).

JAMES P.D., *Death Comes to Pemberley*, 2011 (pages 58-59 de l'édition Faber and Faber de 2011)

GREEN H. et SU B., *The Lizzie Bennet Diaries*, 2012 [www.lizziebennet.com](http://www.lizziebennet.com) : (Episode 7 : The Most Awkward Dance Ever).

## Enregistrements audio : simulations d'épreuves de production orale au baccalauréat

**Epreuve obligatoire de littérature étrangère en langue étrangère (série L : épreuve ponctuelle) :**

- thématique du dossier : le personnage, ses figures et ses avatars ;

- durée de l'épreuve : 5 min de prise de parole en continu et 5 min d'échange avec l'examineur.

**Les enregistrements audio sélectionnés tentent de rendre compte de la variété des situations de la classe de langue.**

### Remarque préliminaire

Cette séquence sur les adaptations de *Pride and Prejudice* de Jane Austen a été mise en œuvre dans un groupe de Terminale L au cours du premier trimestre de l'année scolaire 2012-2013.

Les enregistrements attachés à ce fichier sont des simulations de l'épreuve d'expression orale du baccalauréat correspondant au cadrage du BO n°43 du 24-11-2011 et les dossiers présentés par les élèves correspondent aux exigences de ce texte.

**Il convient de préciser que pour la session 2014 des modifications ont été apportées par le [BO n°43 du 21-11-2013](#). Chaque dossier présenté comportera désormais seulement « deux extraits d'une ou plusieurs œuvres étudiées (...) auxquels l'élève a rajouté tout document qui lui semble pertinent pour analyser la réception de la ou des œuvre(s)».**

**Par ailleurs les candidats ne disposeront plus d'un temps de préparation spécifique pour cette épreuve.**

Ces enregistrements sont à distinguer des évaluations mises en place dans une séquence, qui privilégient des situations authentiques d'utilisation de la langue et donnent sens aux apprentissages. Au cours de l'année, c'est en effet au travers de tâches concrètes et en cohérence avec les activités langagières dominantes retenues par l'enseignant que sont développées et évaluées les compétences des élèves.

Ces enregistrements audio ont pour but d'aider les enseignants à se représenter la diversité des prestations pouvant être produites en situation d'examen. Ils s'accompagnent d'une analyse qui souligne les forces et les faiblesses de chaque candidat. Pour chacun d'eux des pistes permettant de

consolider ensuite leurs compétences sont suggérées. Des conseils concernant la préparation à cette épreuve et la conduite d'entretiens sont également proposés.

Les professeurs pourront utiliser ces simulations d'oraux pour s'entraîner à évaluer, individuellement et en équipe, d'après la grille qui figure dans le BO du 21-11-2013, qui modifie celle de 2011 (distinction entre LV1 et LV2).

### **Analyse et commentaires des prestations**

#### [Enregistrement audio d'Ophélie, élève de Terminale L](#)

##### **L'élève est interrogée par son professeur qui joue le rôle de l'examinateur.**

Ophélie pose très clairement la question de l'identité du personnage et de ses transferts dans différentes époques et différents genres. Elle se livre ensuite à une présentation de l'œuvre originale, qu'elle replace rapidement dans l'environnement sociologique et littéraire du 19<sup>ème</sup> siècle. Elle mentionne une série de documents : la scène du bal dans *Pride and Prejudice* et dans *Pride and Prejudice and Zombies*, *Death comes to Pemberley*, *Bride and Prejudice* et *Little Red Riding Hood*. Cet exposé, qui prend soin d'éclairer la thématique, « Le personnage, ses figures et ses avatars », permet à Ophélie d'apporter une réponse à la problématique annoncée. Cependant, faute d'avoir organisé les documents en dossier réfléchi, le niveau de lecture demeure souvent trop factuel et l'analyse reste superficielle. Ophélie s'en tient à quelques idées fortes et ne s'appuie pas suffisamment sur des éléments précis pour étayer son propos.

La phase d'interaction est maîtrisée. Ophélie prend part à l'échange de manière spontanée et sait exprimer son opinion. Ses réponses sont dans l'ensemble adaptées. Les questions posées par l'examinatrice l'invitent à approfondir certains aspects de son exposé tels que l'environnement littéraire de l'œuvre originale, le style d'écriture, la réponse à la problématique de départ et le lien avec l'adaptation d'une autre œuvre.

D'une manière générale la candidate s'exprime avec aisance et dans une langue d'assez bonne tenue. La syntaxe et les schémas intonatifs de l'anglais sont maîtrisés et Ophélie est capable de se corriger la plupart du temps en répétant ou en reformulant des mots ou des segments de phrases problématiques. On notera tout de même un léger flottement sur l'utilisation des temps : Ophélie alterne entre le prétérit et le présent lorsqu'elle résume les œuvres étudiées. La correction phonétique présente elle aussi des fragilités : réalisation erronée de nombreuses voyelles et diphtongues, prononciation francisée de certains mots transparents, présence aléatoire de quelques [s]. Cela ne gêne toutefois en rien la fluidité de la prise de parole. On notera que les erreurs en général sont plus nombreuses et le débit plus lent dans la seconde phase de l'épreuve, Ophélie étant sans doute moins à l'aise dans cet exercice.

La candidate devra donc affiner la présentation de son dossier en respectant les impératifs de l'épreuve et approfondir son analyse. Elle devra également s'entraîner à l'échange et prendre garde à la cohérence des temps et à la phonologie. Elle pourra ainsi aborder sereinement l'épreuve du Baccalauréat.

#### [Enregistrement audio d'Ambre, élève de Terminale L](#)

##### **L'élève est interrogée par son professeur qui joue le rôle de l'examinateur.**

Ambre commence sa présentation par une introduction synthétique dans laquelle elle évoque brièvement les caractéristiques du roman étudié et justifie le choix de l'œuvre originale. Elle inscrit sa réflexion dans le cadre de la thématique « Le personnage, ses figures et ses avatars » et pose clairement la problématique - 'Could a fictional character exist out of his own story ?'.

La candidate présente les trois textes qui constituent son dossier, mais ne mentionne pas de document complémentaire. Cependant, elle évoque en fin d'exposé le film *Bridget Jones's Diary* : elle a donc bien respecté les consignes d'élaboration du dossier.

Ambre analyse ses documents en créant des parallèles pertinents et en soulignant les points communs et les différences entre l'œuvre originale et les adaptations, mais également entre les différentes adaptations. Elle développe un discours argumenté, guidé par la question posée en introduction et ne se contente pas d'une approche descriptive. Elle développe la comparaison entre les personnages, et aborde les questions du point de vue, du style et du genre, donnant ainsi un aperçu de sa capacité à analyser des textes littéraires.



La durée de l'entretien étant limitée à cinq minutes, l'examinatrice choisit d'orienter les échanges sur certains items de la grille d'évaluation que la candidate n'a pas suffisamment pris en compte dans la première partie de l'épreuve. Ambre est ainsi amenée à commenter le processus d'identification qui s'opère entre le lecteur et le personnage principal d'Elizabeth et à préciser les choix de focalisation. La question sur l'ancrage dans le 19<sup>e</sup> siècle lui donne également l'occasion de faire référence au contexte de l'écriture du roman de Jane Austen et de mettre *Pride and Prejudice* et certaines de ses thématiques en lien avec les œuvres d'autres femmes écrivains célèbres de cette époque.

Ambre s'engage dans sa présentation et elle est très réactive pendant l'entretien : elle donne l'impression d'avoir fait une lecture réellement personnelle de l'œuvre et de ses adaptations, et elle sait étayer son propos. Elle s'exprime dans une langue fluide, globalement correcte, malgré quelques maladresses syntaxiques et lexicales. La prononciation, si elle ne génère pas de difficulté de compréhension, pourrait gagner en authenticité, notamment grâce à un travail sur l'accent de phrase et sur la réalisation de certains sons : voyelles [i] / [i:], diphtongues [əʊ] ou consonnes [ʃ] ; [θ].

A ce stade de l'année, Ambre est donc à même d'exposer avec clarté une problématique et de décrire de façon précise les éléments constitutifs de son dossier en les mettant en perspective dans leur environnement littéraire. Afin de pouvoir mieux nuancer l'explicitation du sens et de l'intérêt des documents retenus et étoffer son jugement critique, elle devra toutefois chercher à étendre son registre lexical et les outils méthodologiques auxquels elle a recours.

### [Enregistrement audio de Clémence, élève de Terminale L](#)

#### **L'élève est interrogée par son professeur qui joue le rôle de l'examinateur.**

La présentation de Clémence a le mérite d'introduire efficacement la thématique, « Le personnage, ses figures et ses avatars », et de présenter rapidement les textes étudiés ainsi que sa propre adaptation de *Pride and Prejudice*, qui reflète une réception satisfaisante de l'œuvre. La problématique est clairement définie : 'Can a character live outside the book of his creator?'. La candidate exploite intelligemment les cinq minutes qui lui sont accordées et apporte une réponse à la question posée au départ, justifiant systématiquement son point de vue en l'illustrant d'exemples sans se perdre dans les détails. Elle semble avoir pris plaisir à l'étude des adaptations du roman de Jane Austen qui ont été abordées en classe. Les similitudes et les différences sont correctement mises en valeur et son explication de la tâche finale prouve qu'elle en a saisi tout l'intérêt dans la perspective d'une étude d'un personnage et de ses avatars.

La phase d'interaction est bien conduite par l'examinatrice qui veille à rebondir sur ce qui a été dit par la candidate sans verser dans un questionnement professoral. Les questions invitent l'élève à préciser certains propos de sa présentation, sa réponse à la problématique et son analyse. Les réponses sont suffisamment développées, construites, argumentées et étayées d'exemples qui attestent d'une bonne connaissance des extraits étudiés. La candidate fait preuve de spontanéité et montre qu'elle s'est bien approprié le contexte littéraire dans lequel s'inscrit l'œuvre de Jane Austen (références pertinentes à George Eliot, aux sœurs Brontë). Elle s'implique et prend véritablement sa part dans l'échange.

La candidate s'exprime dans une langue globalement correcte et fluide. En matière de phonologie, on pourra noter ses efforts pour respecter un schéma intonatif adéquat. Les erreurs sur le schéma accentuel des mots sont globalement rares. Les voyelles longues et brèves sont généralement correctement réalisées. Il en va de même de la plupart des diphtongues. Par contre le [h] aspiré n'est pas bien maîtrisé. Dans la deuxième partie, les erreurs sur des structures morphosyntaxiques simples sont plus fréquentes (absence de pluriel, construction des formes verbales, emploi des temps), mais elles ne nuisent pas à l'intelligibilité du discours. C'est surtout sur la richesse et la précision lexicale que la candidate devra faire porter ses efforts. En s'appropriant un vocabulaire plus adapté elle sera plus à même d'affiner ses arguments et d'approfondir son analyse.

La présentation de Clémence témoigne d'un travail sérieux et d'une bonne connaissance du sujet. Le diagnostic établi lors de cette simulation d'évaluation permet de cerner les points de fragilité qui restent à consolider et d'orienter le travail de remédiation à effectuer. La candidate pourra ainsi parfaire sa prestation lors de l'épreuve du baccalauréat.

## Conseils pour la préparation à l'épreuve d'expression orale du baccalauréat dans le cadre de l'épreuve de littérature étrangère en langue étrangère :

En abordant de façon équilibrée les trois genres littéraires (roman, poésie, théâtre) et les différentes thématiques du programme, le professeur s'attachera à mettre en œuvre les objectifs de la littérature étrangère en langue étrangère, tels qu'ils sont énoncés dans le BO spécial n°9 du 30/09/2010 :

- développer le plaisir de lire ;
- accroître l'autonomie en lecture ;
- sensibiliser à certaines spécificités de la littérature anglo-saxonne ;
- initier les élèves à quelques grands mouvements littéraires ;
- mettre en perspective les œuvres ou extraits d'œuvre étudiés.

Afin que les candidats soient au mieux préparés à répondre aux exigences de cet enseignement et de l'épreuve du baccalauréat le professeur devra :

- trouver des stratégies permettant à l'élève d'entrer dans le texte littéraire de manière personnelle et autonome ;
- faire acquérir également un lexique littéraire et des outils méthodologiques afin que l'élève puisse dépasser la paraphrase et préciser son sentiment ou son point de vue critique ;
- entraîner chacun, au travers des activités et tâches proposées, à dire l'implicite du texte, de la pensée de l'autre, de sa propre pensée, à mettre en lien les documents étudiés pour répondre à la problématique posée, à s'approprier le contexte dans lequel ces œuvres ou extraits d'œuvre ont été écrits ;
- conjuguer travail en autonomie, individuel ou en groupes, guidage professoral, apports complémentaires, aide à la mutualisation des recherches ou des analyses, pauses réflexives pour ponctuer le parcours ;
- penser la séquence en termes d'entraînements intensifs à la prise de parole en continu et à l'interaction au sein de situations de communication authentiques.

## Conseils pour la conduite d'entretien

Lors de l'entretien, l'examineur veillera à engager le candidat à compléter ou approfondir certains points de sa présentation (précisions sur le choix des documents, mise en lien de ces derniers avec la thématique, expression d'une appréciation esthétique et/ou d'un jugement critique personnels, précisions sur l'intérêt des documents, perception de l'implicite, mise en perspective des documents dans l'environnement littéraire). Il est en effet nécessaire de pouvoir évaluer l'élève selon les 4 axes de la grille d'évaluation (présentation du dossier, niveau de lecture des documents, culture littéraire, expression orale).

Dans tous les cas, l'examineur s'abstiendra de poser des questions trop précises, trop longues ou fermées.

Nous insisterons, pour finir, sur les précisions apportées par le BO n°4 du 23/01/2014 : « *Toutes les épreuves doivent être conduites dans un esprit positif, en mettant le candidat en situation de confiance et en évitant de le déstabiliser. (...) Pendant la phase de prise de parole en continu, l'examineur doit laisser le candidat aller au bout de ce qu'il souhaite dire, même si sa présentation comporte quelques hésitations, voire de brefs silences.* »