



### Ressources pour le cycle terminal Langues vivantes étrangères

---

## Exemples de sujets d'études

### Anglais

Ces documents peuvent être utilisés et modifiés librement dans le cadre des activités d'enseignement scolaire, hors exploitation commerciale.

Toute reproduction totale ou partielle à d'autres fins est soumise à une autorisation préalable du Directeur général de l'enseignement scolaire.








La violation de ces dispositions est passible des sanctions édictées à l'article L.335-2 du Code de la propriété intellectuelle.

janvier 2012



# Gestes fondateurs et mondes en mouvement

Chaque sujet d'étude proposé pour illustrer les quatre notions du programme est abordé à travers le prisme d'un ou de plusieurs domaines qui sont les suivants :

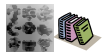
-  Arts (architecture, cinéma, musique, peinture, photographie)
-  Croyances et représentations
-  Histoire et géopolitique
-  Langue et langages
-  Littérature
-  Sciences et techniques
-  Sociologie et économie

## 1. Mythes et héros :

Un mythe est un récit qui traduit les préoccupations d'un peuple ou d'une époque, et s'incarne le plus souvent dans un héros, un lieu... Récits explicatifs ou légendaires, les mythes ne cessent d'être réinventés en fonction du contexte et de modifier la conception des héros qui les représentent.

### QUELLE EST LA SPECIFICITE DES MYTHES ANGLO-SAXONS ?

Toute société réécrit et s'approprie des mythes dits universels. Comment les Anglo-Saxons ont-ils réinterprété ces mythes, en y intégrant leurs propres héros ?



#### Réécriture de mythes grecs et romains

- Frankenstein, l'homme-dieu, réécriture du mythe de Prométhée.
- Le mythe d'Aphrodite revisité :

En littérature et au cinéma : la quête de la jeunesse éternelle de Dorian Gray ; A.E. Poe, *The Oval Portrait* ; J.M. Barrie, *Peter Pan, or The Boy Who Wouldn't Grow Up* ; films : *Death Becomes Her* ; *Forever Young*.

Culte de la jeunesse et fabrication de héros populaires : J.F. Kennedy, M. Monroe, J. Dean, Lady Diana, *The 27 Club*.

- Le mythe de l'amour éternel : Roméo et Juliette, descendants d'Orphée et Eurydice ; E.A. Poe, *Ligeia*, *Annabel Lee* (voir la version de Stevie Nicks d'*Annabel Lee*).

- Le mythe du parcours, du voyage initiatique : dans les pas d'Ulysse, les odysées anglo-saxonnes. *Beowulf* ; J. Bunyan, *The Pilgrim's Progress* ; J.R.R. Tolkien, *Lord of the Rings* ; film : G. Lucas, *Star Wars*.

Web Archetype of the hero's journey : [www.webenglishteacher.com/hero.html](http://www.webenglishteacher.com/hero.html)



#### Mythes fondateurs

Le mythe est porteur d'une identité culturelle dans laquelle la nation peut se reconnaître. Pour les sociétés issues de l'immigration et de la colonisation, les mythes fondateurs permettent de légitimer et d'asseoir leur identité ou de justifier des choix politiques. La coexistence de ces mythes avec ceux des peuples indigènes est parfois complexe.

1. La légende arthurienne (voir encadré sur l'enseignement approfondi).

Ministère de l'éducation nationale, (DGESCO)

Langues vivantes, Anglais –. Cycle terminal –. Gestes fondateurs et mondes en mouvement

<http://eduscol.education.fr/prog>


## 2. Les mythes fondateurs des États-Unis :


- *The Pilgrim Fathers, Thanksgiving, the Shining City Upon a Hill, the Founding Fathers, the Constitution.*
- La Frontière ; *Manifest Destiny* ; le mythe de la route, ouverture vers un espace à découvrir, la conquête de l'inconnu, le dépassement de soi, (W. Whitman, *Song of the Open Road* ; J. Kerouac, *On the Road* ; C. McCarthy, *The Road*).

## 3. Mythes fondateurs de L'Afrique du Sud :

- Le Grand Trek ; *the Empty Land*, comment la Guerre des Boers a servi de « justification » à l'Apartheid.
- Le récit de la réconciliation autour de la figure du « père » Nelson Mandela avec la victoire des Springboks à la coupe du monde de rugby en 1995.

## 4. Le mythe, refuge des peuples colonisés : *The Dreaming* des Aborigènes.

 EASTWOOD C., *Invictus*, 2009

 LINCH.D., *The Straight Story*, 1999

Web *Thanksgiving* : <http://americanhistory.about.com>

Web *Thanksgiving, Shining City Upon a Hill, Manifest Destiny* : [www.ushistory.org/us/](http://www.ushistory.org/us/)

Web *The Constitution* : [www.archives.gov/](http://www.archives.gov/)

Web *The Great Trek* : [www.sahistory.org.za](http://www.sahistory.org.za)

## POURQUOI UNE SOCIÉTÉ CREE-T-ELLE DES MYTHES ET DES HÉROS ?

A la recherche d'exemples à suivre, de modèles à imiter, en quête d'identité individuelle ou collective, la société crée ses propres héros, incarnations des valeurs et des préoccupations d'une époque.

### Mythes et héros : facteurs de cohésion sociale

Mythes et héros cristallisent les valeurs de la société qui les crée. Archétypes et références symboliques sont mis au service de la préservation de l'unité et de la stabilité du groupe, notamment en temps de crise.

1. Le rêve américain, le *rags to riches myth* : quelles sont les voies qui mènent de la misère à la gloire ? Est-il encore d'actualité, ou le poids des déterminismes sociaux est-il aujourd'hui trop prégnant ?

Obama : *from "reclaiming the American dream" to "the American Dream in reverse"*.

2. Eloge de la figure du cow-boy, de l'état de nature à l'état social. *3 :10 to Yuma*, Delmer Daves, 1957 ; *The Tin Star*, Anthony Mann, 1957 ; *The Man Who Shot Liberty Vallance*, John Ford, 1962.

3. *The American way of life*, largement diffusé par la publicité, la musique, le cinéma : Coca Cola, icône impérialiste du mode de vie américain ; le mythe de *Suburbia*, 1950s ; le *rock 'n' roll* ; Hollywood ; le culte de l'automobile.

4. 9/11 : pompiers et policiers, héros autour desquels se cristallise l'union patriotique de la nation toute entière face au terrorisme.

Web *Rag to Riches Billionaires* : [www.forbes.com](http://www.forbes.com)

Web Obama : *a dream come true?* : [cle.ens-lyon.fr/workbook/](http://cle.ens-lyon.fr/workbook/)

Web *American myth of Suburbia* : [www.popmatters.com](http://www.popmatters.com)

Web *The suburban challenge* : <http://www.brookings.edu/research/>

Web N. Rockwell : [www.nrm.org/programs-and-events/](http://www.nrm.org/programs-and-events/) (cliquer sur *family guide*)

Web *Rock 'n' roll* : effectuer des recherches à partir des mots clés '*history of rock*'

Web *Cowboys* : [www.nationalcowboymuseum.org](http://www.nationalcowboymuseum.org)




### Le héros marginal

Un héros subversif, qui s'affranchit des codes sociaux et rend floue la frontière entre le Bien et le Mal.

1. Du rebelle au héros : Robin Hood, brigand au service des pauvres et des opprimés ; Rob Roy en Ecosse ; Ned Kelly, résistant face au pouvoir colonial en Australie ; le *highlander* et l'exaltation des valeurs celtes au sein de l'empire britannique ; le *gangster bootlegger*, réponse à la prohibition (Films : *Little Caesar*, *The Public Enemy*, *Scarface*) ; la figure du parrain.

2. Le mythe de la route, source de fascination et d'inspiration, synonyme de liberté, pour des héros qui cherchent à échapper au carcan des conventions sociales. (Films : *Bonnie and Clyde* ; *Thelma and Louise* ; *Into The Wild*).

 DOWNES A. and MACLEOD B., *A History of Scotland*, BBC Scotland, 2010 (episode 9)

 JORDAN G., *Ned Kelly*, 2003

Web *Gangsters* : [www.criminology.fsu.edu](http://www.criminology.fsu.edu)



## Le mythe : un puissant moyen d'influence

1. Mythes ou héros utilisés en politique pour incarner une idéologie, renforcer des valeurs ou contrecarrer un problème existant.

- La légende arthurienne et ses différentes déclinaisons au fil des siècles permettant de répondre aux attentes de chaque époque (voir encadré sur l'enseignement approfondi).

- Les *G-men* et représentants de l'ordre et de la loi qui remplacent les gangsters dans le cinéma américain : une volonté politique de fournir à la nation des héros politiquement corrects et de diaboliser l'ennemi public devenu dangereusement populaire.

- *Captain America* : champion de la propagande permettant de cristalliser le sentiment national.

- Les vétérans américains : héroïsés pour éluder la question du bien-fondé de la guerre au début de l'intervention américaine au Vietnam.


- *Cool Britannia* : marque de fabrique des années Tony Blair en réaction au pouvoir conservateur.

2. Mythes réinterprétés ou revisités a posteriori pour réécrire ou expliquer l'histoire.

- Abraham Lincoln : une vie réécrite pour coïncider avec les besoins de l'époque ; autobiographies d'anciens esclaves : BT Washington, le récit modéré d'un esclave libéré.

- Glorification d'un pays à travers la mythification d'époques d'apogée : *the Golden Age of Elisabeth I*, l'ère victorienne, *the Roaring Twenties*.

 KEIGHLEY W., *G Men*, 1935

 JOHNSTON J., *Captain America : The First Avenger*, 2011

Web *Lincoln: the American myth* : <http://xroads.virginia.edu>

## MYTHES ET HEROS A L'EPREUVE DU TEMPS ET DES TECHNIQUES

C'est avec le recul que l'Histoire ou le récit devient mythe, que l'humain devient héros. Mais c'est aussi le temps qui apporte l'oubli, qui peut défaire les héros ou mettre à mal les mythes.



### De l'âge d'or du mythe à la démythification

1. Des héros qui restent populaires au fil du temps : figures nationales (A.W. Wellington ; le soldat inconnu), héros politiques (Nelson Mandela ; Martin Luther King ; Rosa Parks ; Disraeli ; Gladstone ; Lloyd George ; Churchill) ; héros du monde médical et de l'éducation (Florence Nightingale) ; artistes qui traversent les générations : The Beatles, Bob Dylan, Joan Baez...

2. *Debunking American Historical Myths* : la traduction d'une déception ?

3. En Grande Bretagne certains mythes et héros sont tournés en dérision à travers la satire (Monty Python et le mythe arthurien, Glen Baxter).

4. Des héros mis à mal :

- General Custer and Buffalo Bill, *villains or heroes* ?

- Vieillir en politique, le cas de Margaret Thatcher : *anti-Thatcher songs and films*.

- Du héros à l'anti-héros ? L'évolution de la figure du cowboy. Les westerns de Sam Peckinpah; *Unforgiven*, C. Eastwood, 1992 ; *Dead Man*, J. Jarmusch, 1995.

- L'agent secret, du héros à l'homme ordinaire : de James Bond à Spooks en passant par George Smiley (John Le Carré) ; une figure héroïque parodiée : Johnny English.


Web Florence Nightingale : [www.myhero.com/](http://www.myhero.com/); [www.ibe.unesco.org/](http://www.ibe.unesco.org/)

Web *Cowboys' shifting reputation* : <http://exploringthewest.stanford.edu/>

Web *Cambridge spies* : [www.bbc.co.uk/history/worldwars/coldwar/](http://www.bbc.co.uk/history/worldwars/coldwar/)

 HOWITT P., *Johnny English*, 2003

 *Margaret* (Great Meadows Production) BBC, 2009

 CASH J., *Bitter Tears: Ballads of the American Indian*, Columbia, 1964

Web *Debunking American myths* : [www.nytimes.com/learning/](http://www.nytimes.com/learning/)

Web *Debunking Boston Tea party myth* : [www.historynet.com](http://www.historynet.com)

## Le super-héros à travers les âges

Les caractéristiques d'un super-héros sont-elles fondamentalement les mêmes malgré les évolutions, notamment techniques et scientifiques ?

- De Beowulf à Batman : quelle filiation ?

- La science au service des super-héros : comment les avancées scientifiques accroissent-elles le pouvoir de bienfaisance ou de nuisance des super-héros ?

Web *Beowulf* : [www.umm.maine.edu](http://www.umm.maine.edu)


Web *Science and superheroes* : <http://news.nationalgeographic.com>

Web *The science behind superheroes* : [www.cosmosmagazine.com](http://www.cosmosmagazine.com)

## Les changements dans les processus d'héroïsation et de mythification

1. Rôle des nouveaux modes de communication : changement d'échelle et accélération du rythme des processus d'héroïsation et de mythification.


*Heroes just for one day* : le quart d'heure de célébrité d'Andy Warhol ; la télé-réalité et la scénarisation de la vie quotidienne ; héros de faits divers ; les héros et héroïnes sportifs.

 Smash Mouth : *Everyday Superhero*, 2006

2. Le rôle des arts :

- Les vertus amplificatrices et vulgarisatrices de la photographie (*The Black Power Salute* aux JO de 1968), de la bande dessinée (Beowulf), du cinéma et des séries télévisées (Robin Hood, Ivanhoe, Elizabeth Bennet, Sherlock Holmes, Harry Potter).


- Le cinéma hollywoodien, vecteur de l'image des Américains justiciers et sauveurs du monde, notamment au travers des films catastrophes.

 EMMERICH R., *Independence Day*, 1996 ; *The Day After Tomorrow*, 2004 ; 2012, 2009


 BAY M., *Armageddon*, 1998

### Approfondir... Les légendes arthuriennes



1.  Le roi Arthur, entre réalité et fiction. Le travail des historiens à la recherche de preuves de l'existence d'Arthur pour asseoir les récits de ses exploits : qu'est-ce que ces preuves apporteraient au mythe ? Pourquoi cette soif d'ancrage dans le réel ? La question des processus d'héroïsation et de mythification (approfondissement de "mythes et héros").



2.  L'évolution du récit arthurien. De Geoffroy de Monmouth à Chrétien de Troyes puis à Sir Thomas Malory et Lord Tennyson : réécritures, réinterprétations et récupérations pour servir les intérêts d'un peuple ou illustrer les valeurs d'une époque. (croisement avec 'lieux et formes du pouvoir' et espaces et échanges).

Web *Arthurian studies* : effectuer une recherche à partir des mots clés *arthurian pedagogy*.

Web *Lesson plans* : [www.webenglishteacher.com/kingarthur.html](http://www.webenglishteacher.com/kingarthur.html)

Web *Arthur and his kingdom* : [www.earlybritishkingdoms.com/arthur/index.html](http://www.earlybritishkingdoms.com/arthur/index.html)

Web Réalité et fiction : *Arthurian geography* : effectuer une recherche à partir de ces mots clés.

Web *The truth in pictures* : <http://channel.nationalgeographic.com/>

Web *Man or legend ? Depiction of King Arthur in literature and the arts*: <http://artsedge.kennedy-center.org/>

Web *Arthurian Science-fiction and Fantasy 1980-1989* : [www.lib.rochester.edu/](http://www.lib.rochester.edu/)

Web Filmographie : [www.lib.rochester.edu/camelot/](http://www.lib.rochester.edu/camelot/)

Web L'évolution du récit : <http://edsitement.neh.gov/lesson-plan/>

BRADSHAW-JONES C., GUEST C., KNOWLES J., *Legends of King Arthur Through the Ages*, 2005

 *The Making of King Arthur* (documentaire BBC 2010) : [www.bbc.co.uk/programmes/](http://www.bbc.co.uk/programmes/)

 GILLIAM T., *Monty Python and the Holy Grail*, 1975

## 2. Espaces et échanges

Le monde anglophone s'est construit sur l'exploration et la conquête de nouveaux espaces. Quelles sont les interactions culturelles, politiques, économiques, sociologiques ou linguistiques qui l'ont façonné et le caractérisent ?

### DECOURVIR ET/OU CONQUERIR DE NOUVEAUX ESPACES



#### A la découverte de nouveaux territoires

Au-delà des frontières se trouvent des territoires inconnus, à découvrir et explorer, lieux de tous les fantasmes et de tous les espoirs. L'espace est à élargir dans un esprit de conquête mais aussi afin d'initier de nouveaux échanges :

- Les grands explorateurs et aventuriers britanniques (James Cook, Francis Drake, Sir Walter Raleigh, David Livingstone, Robert Scott). Récits de ces découvertes de leur point de vue (Lewis and Clark).
- La Frontière, les frontières, la Nouvelle Frontière.

FREND C., *Scott of the Antarctic*, 1948

COOK J., *The Journals*, 1768-1771

Web James Cook : <http://ebooks.adelaide.edu.au>

Web David Livingstone and Victorian explorers: [www.unlockingthearchives.rgs.org/themes/](http://www.unlockingthearchives.rgs.org/themes/)

Web Lewis and Clark : <http://lewisandclarkjournals.unl.edu/> - [www.nationalgeographic.com/lewisandclark/](http://www.nationalgeographic.com/lewisandclark/)

Web Idée de tâches en lien avec leur expédition : <http://academics.uww.edu/cni/webquest/Fall02/lewisclark/>

Web Robert Scott : [www.spri.cam.ac.uk/museum/diaries/scottslastexpedition/](http://www.spri.cam.ac.uk/museum/diaries/scottslastexpedition/)

Web Explorers : [www.educationforum.co.uk](http://www.educationforum.co.uk)

Web *The Frontier experience on the Northwest coast* : [www.lib.washington.edu/exhibits/frontier/local/](http://www.lib.washington.edu/exhibits/frontier/local/)



#### Les grands flux migratoires et leur évolution

Des migrations vers des espaces qui attirent ou une fuite loin d'espaces qui repoussent ? Qui migre, vers quelle destination, pour saisir quelles opportunités ? Et quels sont les obstacles à surmonter ?

- Immigration irlandaise ; comparaison du peuplement de l'Australie et de la Nouvelle Zélande.
- Rôle de l'immigration dans le développement de la nation américaine (idéaux religieux, *Manifest Destiny*).
- Immigration et décolonisation : l'indépendance de l'Inde, la création du Commonwealth et l'*Open Door Policy* de la Grande Bretagne.

LEVY A., *Small Island*, 2004

PHILLIPS C., *The Final Passage*, 1985

Web Australian migrations : [www.migrationheritage.nsw.gov.au](http://www.migrationheritage.nsw.gov.au)

Web New Zealand migrations : [www.teara.govt.nz](http://www.teara.govt.nz) (voir la section : *history of immigration*)

Web US society, a nation of immigrants : <http://usa.usembassy.de/society.htm>

Web UK immigration : <http://news.bbc.co.uk>



#### Franchir la frontière comme un acte de transgression

Comment et pourquoi transgresser la frontière ? Pour échapper à l'oppression ? Repartir à zéro dans un nouvel espace et se donner une chance de réussir ? Pratiquer et exprimer ses croyances ou ses convictions ?

- Le Canada comme terre d'asile ou lieu de passage du temps de l'esclavage, de la prohibition, pour les déserteurs du Vietnam.
- Comment la frontière mexicaine enrichit-elle les passeurs mexicains mais aussi les entrepreneurs américains ?
- Immigration clandestine et traversée de la Manche.
- Les centres de détention pour les immigrants sans papier aux États-Unis et au Royaume-Uni.

Web *The underground railroad* : [www.nationalgeographic.com/railroad/](http://www.nationalgeographic.com/railroad/)

Web *Underground Railroad to Canada* : [www.blackhistorycanada.ca](http://www.blackhistorycanada.ca)

Web *Smuggling along the US-Canada border* : effectuer une recherche à partir des mots clés : 'Vermont, smuggling, prohibition'

Web *Vietnam War archives* : [http://archives.cbc.ca/war\\_conflict/vietnam\\_war/](http://archives.cbc.ca/war_conflict/vietnam_war/)

Web *Illegal immigrants desperate to escape the squalor of Britain* : [www.bbc.co.uk/news/](http://www.bbc.co.uk/news/)

 KRAMER W., *Crossing Over*, 2009

CLEAVE C., *Little Bee*, 2008

## **Voyager : à la découverte de l'autre, en quête d'exotisme ou à la recherche d'un sentiment de communauté**

Les anglo-saxons ont-ils une manière particulière de voyager et d'en rendre compte? Comment appréhendent-ils la découverte de l'Autre, en s'adaptant à l'ailleurs ou en s'appropriant les lieux à travers la reproduction de leur propre milieu social ?

- Tourisme de classe en Angleterre (Blackpool, Brighton, Bath), aux États-Unis (Martha's Vineyard, Maine).
- La tradition du Grand Tour, les *gap years*, les programmes d'échanges et bourses d'études (Rhodes).
- L'installation des Britanniques dans certaines régions découvertes grâce au tourisme (sud de la France).
- La littérature de voyage (réel ou fictif) et l'évolution du regard porté sur l'ailleurs et sur l'autre. Pionnier de ce type de littérature : R. L. Stevenson, T.E. Lawrence, W. Thesiger. *Travel writers* plus récents : P. Theroux, B. Bryson, J. Morris, B. Chatwin, E. Newby.
- L'attrait de l'ailleurs en art.

LAWRENCE T.E., *The Seven Pillars of Wisdom*, 1922

NAIPAUL V.S., *India, A Wounded Civilization*, 1977

MAYLE P., *A Year in Provence*, 1991

STEWART C., *Driving Over Lemons*, 1999

 W. Thesiger's photos : <http://www.bbc.co.uk/news/world-11954293>

Web *British tourism* : [www.history.uk.com/history/](http://www.history.uk.com/history/)

Web *The Grand Tour* : [www.metmuseum.org/](http://www.metmuseum.org/)

Web *American tourists* : <http://xroads.virginia.edu>

Web *Views of the Grand Tour* : taper ces mots clés sur un moteur de recherche

Web *British orientalist painting* : [www.tate.org.uk/whats-on/tate-britain/](http://www.tate.org.uk/whats-on/tate-britain/)

## ESPACES D'ÉCHANGES

Les espaces d'échange sont nombreux : places financières, lieux de culture, zones portuaires places financières. Quels sont les lieux d'échange qui participent de l'identité du monde anglophone ?



## **Evolution des modes d'échanges commerciaux et économiques, de l'époque coloniale au libéralisme**

Quel a été le lien entre développement commercial et exploration de nouveaux espaces dans l'histoire de la Grande-Bretagne ?

- *British East India Company* et *Hudson Bay Company*.
- Du troc aux comptoirs commerciaux et aux ports qui deviennent les plaques tournantes du commerce triangulaire (Bristol, Liverpool, Londres, La Nouvelle Orléans,...).
- Les espaces d'échanges entre différents pays partenaires : le Commonwealth.

Web *East India Company* : [www.bbc.co.uk/history/british/](http://www.bbc.co.uk/history/british/)

Web *Hudson Bay Company* : effectuer une recherche à partir de ces mots clés.



## **Arts, éducation et échanges**

L'art comme témoin et terrain d'échange. De l'espace clos des musées à l'appropriation de l'espace public, quels sont les lieux d'apprentissage et d'échange artistiques dans les pays anglophones ?

- Un art contemporain qui tend à investir l'espace public et à croiser les courants artistiques : *poems on the underground*, *busking*, *crossover art*, *street art*, les *murals* à Belfast, *graffiti*, Mr Brainwash, Banksy et son appropriation de la ville, des musées, des œuvres d'autres peintres.



- Des espaces d'échange qui enrichissent notre perception de la culture (*book clubs, festivals, debating societies*).
- Littérature de "l'entre-deux" : des livres qui évoquent le fait de vivre entre deux cultures.
- Musique et échanges culturels : l'exemple du jazz.

ADICHIE, C.N, *The Thing Around Your Neck*, 2009

KINGSOLVER B., *Poisonwood Bible*, 1998 ; *The Lacuna*, 2009


FORSTER, E. M., *A Passage to India*, 1924

HUXLEY, E., *The Flame Trees of Thika : Memories of an African Childhood*, 1959

Web Mr Brainwash : [www.mrbrainwash.com/](http://www.mrbrainwash.com/) - <http://cle.ens-lyon.fr/workbook/>

Web *Debating societies* : [www.enotes.com](http://www.enotes.com) - <http://www.oxford-union.org/>

Web *Top 10 expatriate tales* : [www.guardian.co.uk](http://www.guardian.co.uk)

 Documentaire sur le jazz : BURNS K., *Jazz*, 2001

## La ville lieu de divisions ou creuset du multiculturalisme ?

Les grandes villes sont souvent le point d'intersection des brassages de population. Comment les différentes communautés urbaines font-elles face aux défis posés par cette coexistence multiculturelle ?

- Glasgow : le sport, l'éducation ou encore le développement urbain ont-ils contribué à cristalliser ou à estomper les sectarismes religieux, protestant et catholique ?
- Belfast : vers une résolution des conflits après l'ère des *Troubles* ?
- Londres : peut-on parler de réussite multiculturelle ?
- New York : régénération urbaine, *gentrification*.

Web *Northern Ireland* : <http://www.insightonconflict.org/conflicts/northern-ireland/>

Web *New hope for Belfast* : [www.time.com/time/](http://www.time.com/time/)

Web *Multiculturalism Scottish Identity in the UK* : <http://news.bbc.co.uk>

Web *Sectarianism in Glasgow* : <http://cle.ens-lyon.fr/workbook/>

## Les obstacles à la cohésion d'espaces dits unis (US / UK)

Royaume-Uni et États-Unis : chacun de ces espaces, censé ne faire qu'un, est néanmoins traversé par des frontières. Comment une barrière culturelle et politique se substitue-t-elle à une frontière géographique ?

- Identité nationale au Pays de Galles, en Ecosse et en Irlande du Nord.

Web *In search of 21st century Welsh identity* : [www.bbc.co.uk/news/uk-wales-14176558](http://www.bbc.co.uk/news/uk-wales-14176558)

Web *British identity* : [www.britishfuture.org/](http://www.britishfuture.org/)

Web *Scotland film clips* : <http://scotlandonscreen.org.uk/>

- Aux États-Unis : des différences difficiles à concilier entre le nord et le sud ou entre une Amérique rurale conservatrice et une Amérique urbaine plus libérale.

## SPHERES D'INFLUENCE

### Comment des espaces et les liens se redéfinissent-ils dans l'ère postcoloniale ?

- *The Special Relationship* : comment expliquer ce lien qui unit l'Angleterre aux États-Unis d'Amérique ? Quelles sont les conséquences de cette relation privilégiée sur la place de l'Angleterre dans l'Europe ?
- Quelles valeurs sont partagées par les pays du Commonwealth ?
- L'arbitraire des frontières ; des territoires objets de litiges dans l'ère postcoloniale.

Web *Uncle Sam and John Bull, 4 centuries of American and British relations* : [www.loc.gov/exhibits/british](http://www.loc.gov/exhibits/british)

Web *Commonwealth* : [www.thecommonwealthconversation.org](http://www.thecommonwealthconversation.org)

Web *Frontier disputes* : <http://www.economist.com/blogs/dailychart/>

### Mondialisation : vers un village global ?

Peut-on conserver des identités locales et linguistiques face à une culture globale ?

- L'influence de grandes multinationales (Disney, Coca Cola,...) qui exportent et diffusent une culture globale d'inspiration américaine.

- le *globish* : un esperanto acculturé vecteur d'échanges à l'échelle mondiale ?

McCRUM, R., *Globish : How the English Language Became the World's Language*, 2012

NERRIERE, J.P., HON, D., *Globish the World Over*, 2009

Web Le globish : [www.globish.com/](http://www.globish.com/)



### Sphère privée et sphère publique


Où se situe la frontière entre espace privé et espace public ?


- Internet, espace d'échanges sans frontières : que font Google et Facebook des informations que nous leur confions ? Quels sont les dangers d'un internet qui n'oublie rien ? Les *privacy laws* offrent-elles une protection suffisante aux citoyens ?


- La protection et la sécurisation de ces deux espaces – privé et public – impliquent-elle nécessairement une limitation et/ou un contrôle des échanges, de la circulation des individus et de l'information ?

Web *The End of Forgetting* (Jeffrey Rosen) : <http://cle.ens-lyon.fr/anglais/>

### Approfondir... Le mythe de la frontière et l'identité américaine. (enseignement de spécialité)

1.  Création du mythe de la frontière et les héros qui l'incarnent (les tableaux de Frederic Remington, Thomas Cole, George Caleb Bingham, John Gast (*American Progress*) etc., les écrits de J. F. Cooper, les *frontiersmen* : D. Boone, D. Crockett, Buffalo Bill. Le rôle et les codes du Western dans la création du mythe de la frontière (croisement avec "mythes et héros").

2.  Comment ce mythe a-t-il contribué à forger l'identité américaine (la thèse de Turner)? Que symbolise la frontière dans l'imaginaire collectif (limite entre civilisation et barbarie, émancipation de l'influence européenne etc.)? (Croisement avec "mythes et héros" et approfondissement d' "espaces et échanges").

3.  Comment ce mythe a-t-il été exploité à des fins idéologiques. Comment a-t-il été réinterprété à différentes époques? *Manifest Destiny*, *The New Frontier* (croisement avec "mythes et héros" et "idée de progrès").

Web Richard Slotkin (*articles + lectures*) : <http://works.bepress.com/>

Web *The Adventures of Daniel Boone* : [www.gutenberg.org/files/](http://www.gutenberg.org/files/)

Web *F. J. Turner's frontier thesis and its criticism* : [www.pbs.org/weta/thewest/](http://www.pbs.org/weta/thewest/)

Web *Kennedy's New Frontier speech* : Transcript + recording : [www.jfklibrary.org/JFK/Historic-Speeches.aspx](http://www.jfklibrary.org/JFK/Historic-Speeches.aspx)

Poème : Robert Frost, *The Gift Outright*.

Web *Westerns and the Frontier Myth* : [www.imagesjournal.com/issue06/infocus/silentwesterns.htm](http://www.imagesjournal.com/issue06/infocus/silentwesterns.htm)

Web *Interpreting the West* : [www.pbs.org/weta/thewest/lesson\\_plans/lesson05.htm](http://www.pbs.org/weta/thewest/lesson_plans/lesson05.htm)

Web *Frontier Myth and Progress* : [www.gilderlehrman.org/](http://www.gilderlehrman.org/)

McCarthy C., *Blood Meridian*, 1985

## 3. Lieux et formes du pouvoir

### LE POUVOIR DES LIEUX

Où les différentes formes de pouvoir s'implantent-elles ? Comment le pouvoir s'affiche-t-il à travers ses choix de localisation et d'architecture ?



#### Implantation et développement des lieux de pouvoir (capitales, quartiers...)

1. Quels sont les impératifs qui ont influencé la désignation d'une capitale dans les pays anglophones ? L'exemple des USA : les 9 capitales, Philadelphie est finalement remplacée par Washington D.C.

2. Les capitales politiques sont-elles également des capitales économiques et/ou culturelles ? Londres, Edinburgh et Glasgow, Washington D.C. et New York, Sydney et Canberra, Wellington et Auckland.

3. Les spécificités de la géographie urbaine dans les pays anglophones. Les *Central Business Districts*, les technopôles (*Silicon Valley*, *Research Triangle Park* en Caroline du Nord...).

Web *9 capitals* : effectuer une recherche à partir de ces mots clés

Web Washington D.C. : [www.historydc.org](http://www.historydc.org)

Web History of U.S. Capitals : [www.ushistory.org](http://www.ushistory.org)

Web Urban models (in MEDCS) : [www.bbc.co.uk/schools/](http://www.bbc.co.uk/schools/)

Web History of New Zealand : [www.nzhistory.net.nz/](http://www.nzhistory.net.nz/)



## Lieux emblématiques du pouvoir

1. Certains lieux deviennent symboles d'un mode de gouvernement au point d'en devenir synonyme : Buckingham Palace ; La Maison Blanche (et le Bureau Oval) ; 10, Downing Street ; *The Capitol*.
2. Des lieux symboles d'une volonté d'équilibre des pouvoirs : le parlement britannique et ses deux chambres (chambre des Lords et chambre des communes).

Web Oval Office : [www.ourwhitehouse.org/ovaloffice.html](http://www.ourwhitehouse.org/ovaloffice.html)

Web Capitol : [www.aoc.gov/cc/capitol/capitol\\_location.cfm](http://www.aoc.gov/cc/capitol/capitol_location.cfm)

Web Houses of Parliament : [www.parliament.uk/](http://www.parliament.uk/)



## Comment ces lieux de pouvoir sont-ils perçus ?

1. Des lieux qui reflètent une fascination attestée par le succès de séries télévisées : *The West Wing* (États-Unis), *Yes Minister* et *Yes Prime Minister* (Grande Bretagne).
2. Des lieux dont on s'approche pour faire entendre sa voix. La question de la représentativité de l'ensemble des individus dans ces lieux de pouvoir. Représentants élus, *lobbyists*, l'homme de la rue.
3. Des lieux pris pour cible lorsque le peuple cherche à exprimer son mécontentement et déstabiliser le pouvoir : les suffragettes et un siècle plus tard B. Haw devant le parlement britannique ; *Occupy Wall Street*.

REITMAN J., *Thank You For Smoking*, 2005

CAPRA F., *Mr Smith Goes to Washington*, 1939

Web Lobbies in the U.S : [www.businesspundit.com/](http://www.businesspundit.com/)

Web Lobbying : [www.teenink.com](http://www.teenink.com)

HIBBARD T., *The Lobbyist*, 2009



## L'architecture, medium d'un pouvoir qui veut s'exhiber

Au cours des siècles le pouvoir politique, religieux et financier s'impose à travers l'architecture : les normands visent à asseoir leur autorité ; l'église médiévale se dote de cathédrales grandioses ; les pouvoirs coloniaux soulignent leur légitimité ; les grandes firmes rivalisent dans l'affichage de leur toute puissance.

Web Norman architecture : [www.bbc.co.uk/history/british/](http://www.bbc.co.uk/history/british/)

Web History of the Tower of London : [www.hrp.org.uk/TowerOfLondon/](http://www.hrp.org.uk/TowerOfLondon/)

Web Medieval architecture : [www.historylearningsite.co.uk/](http://www.historylearningsite.co.uk/)

Web Colonial architecture : [www.britishempire.co.uk/](http://www.britishempire.co.uk/)

Web History of skyscrapers : [www.infoplease.com/](http://www.infoplease.com/)



## Les antichambres du pouvoir

L'éducation des hommes de pouvoir : les universités de l'*Ivy League* aux États-Unis, les *public schools* et *Oxbridge* en Angleterre forment les élites destinées à investir les différentes sphères du pouvoir.

Web Influence of the Ivy-League educated : lire l'article *Poison Ivy Leagues* du Huffington Post

Web Public schools : [www.guardian.co.uk/education/](http://www.guardian.co.uk/education/)

Web Oxbridge graduates : [www.guardian.co.uk/education/](http://www.guardian.co.uk/education/)

## POUVOIR ET COMMUNICATION

Afin d'asseoir son autorité ou de légitimer son existence, le pouvoir se met en scène. Quelle est l'image du pouvoir dans les arts, les médias et les manifestations culturelles du monde anglophone ?



## Représentations du pouvoir

1. Le spectacle du pouvoir : investitures, passations de pouvoir, anniversaires et jubilés.

Ministère de l'éducation nationale, (DGESCO)

Langues vivantes, Anglais –. Cycle terminal –. Gestes fondateurs et mondes en mouvement

<http://eduscol.education.fr/prog>

2. La mise en scène de la justice aux États-Unis. Effets et ressorts dramatiques : de la lettre écarlate au *chain gang*, à ses formes plus modernes (*perp walk*, *sex offender registration*, *naming and shaming*).
3. Portraits du pouvoir : expression d'une subjectivité et acte politique. Quelle interprétation l'artiste donne-t-il du pouvoir ? Que dit l'œuvre sur le rapport de pouvoir entre l'artiste et son sujet ?
  - Les portraits sculptés du Mont Rushmore et le *Crazy Horse Memorial* en contrepoint.
  - Les portraits officiels et royaux. De l'hagiographie de Holbein à Lucian Freud.
  - La représentation de la royauté à travers le prisme de la fiction cinématographique.
4. Art, pouvoir et propagande.
  - La tapisserie de Bayeux comme apologie de la conquête normande.
  - Les expositions universelles : *Crystal Palace*, 1851.
  - Patriotisme et promotion d'un modèle idéologique. Hollywood et les films de guerre – campagnes d'affichage en Grande Bretagne et aux États-Unis pendant la seconde guerre mondiale et la guerre froide.

**Web** *Crazy Horse Memorial* : effectuer des recherches à partir de ces mots clés.


**Web** *Portraits of Elizabeth II* : [www.npg.org.uk/whatson/the-queen/](http://www.npg.org.uk/whatson/the-queen/)


**Web** *Crystal Palace* : [www.victorianstation.com](http://www.victorianstation.com)

**Web** *World War I Posters* : [www.firstworldwar.com/posters/](http://www.firstworldwar.com/posters/)


**Web** *World War II Posters* : [www.archives.gov/exhibits/powers\\_of\\_persuasion/](http://www.archives.gov/exhibits/powers_of_persuasion/)


HAWTHORNE N., *The Scarlet Letter*, 1850


 LUMET S., *Twelve Angry Men*, 1957

 JARROTT C., *Anne of the Thousand Days*, 1969

 HYTNER N., *The Madness of King George*, 1994

 MADDEN J., *Mrs Brown*, 1997

 KAPUR S., *Elizabeth*, 1998

 FREARS S., *The Queen*, 2006

## Le pouvoir des médias

Les médias mettent en lumière les différentes formes de pouvoir mais constituent également un puissant moyen d'influence ou de pression.

1. Le pouvoir historique de la presse. La presse comme quatrième pouvoir aux États-Unis. La presse britannique : quelles différences et quels points communs avec la presse américaine ? Puissance des groupes de presse dirigés par des *media barons* (de William Randolph Hearst à Rupert Murdoch).

- La presse qui façonne l'opinion publique.
- La presse comme contre-pouvoir efficace (le *Watergate Scandal* et le *Washington Post*).
- La presse accusée de collusion avec le pouvoir (examen sommaire des motifs d'intervention en Iraq).
- Quand le contre-pouvoir se transforme en abus de pouvoir (Murdoch – *News of the World*).


2. Journalisme participatif. Au cours de la dernière décennie le succès d'internet a entraîné le développement des réseaux sociaux (Facebook, Twitter...), de blogs ou de sites privés qui permettent à l'opinion publique de s'exprimer « en direct ». Quel positionnement pour la presse traditionnelle au sein de cette nouvelle sphère d'influence ?

**Web** *British press* : [www.economist.com](http://www.economist.com)

**Web** *Links BBC / government* : [www.bbc.co.uk/historyofthebbc/resources/](http://www.bbc.co.uk/historyofthebbc/resources/)

**Web** *News of the World Scandal* : [www.bbc.co.uk/news/](http://www.bbc.co.uk/news/)

 WELLS O., *Citizen Kane*, 1941

 PAKULA A.J., *All the President's Men*, 1976

 CLOONEY G., *Good Night and Good Luck*, 2005



## La langue comme lieu de pouvoir

1. Comment la langue anglaise dans son évolution au cours des siècles porte-t-elle la marque de ses différents envahisseurs (les Vikings, les Normands).
2. Qui parle quelle langue ? En Angleterre : l'accent marque l'appartenance à une catégorie sociale / économique (le *Queen's English* / Oxford English – l'anglais des *East Enders*, le *cockney rhyming slang*...).
3. L'anglais, langue officielle imposée par le pouvoir politique ? Lien entre colonialisme, langue et éducation. Processus d'anglicisation au Royaume Uni : le gallois est interdit à l'école à la fin du XIX<sup>ème</sup> siècle. États-Unis : l'anglais, ciment d'une nation d'immigrants et dont l'hégémonie est largement contestée aujourd'hui par l'espagnol (et le *spanglish*).
4. La rhétorique, instrument de conquête ou d'affirmation d'un pouvoir :
  - Discours et leadership : discours de Churchill pendant WWII, de Bush après les attentats de 9/11, d'Obama. *The King's Speech*, ou comment l'absence de qualités oratoires a failli être un frein à l'accession au pouvoir.
  - Le choix de lieux symboliques pour donner du relief à un discours qui fera date : A. Lincoln : *The Gettysburg address* ; M. L. King au *Lincoln Memorial* ; R. Reagan à la Porte de Brandebourg, 1987 ; le discours inaugural de B. Obama sur le *National Mall* à Washington D.C.

Web *History of the English Language* : <http://topdocumentaryfilms.com/adventure-of-english/>

Web *Language and social class* : [www.bbc.co.uk/radio4/routesofenglish/](http://www.bbc.co.uk/radio4/routesofenglish/)


Web *Cockney Rhyming slang* : [www.cockneyrhymingslang.co.uk](http://www.cockneyrhymingslang.co.uk)

*The role of English in Ghana* : [www.guardian.co.uk/world/](http://www.guardian.co.uk/world/)

SHAW G.B., *Pygmalion*, 1914

HITCHINGS H., *The Secret Life of Words*, 2008

 CUKOR G., *My Fair Lady*, 1964

 GILBERT, L. *Educating Rita*, 1983

## LA RESISTANCE AU POUVOIR

Le pouvoir vécu comme injuste, voire inique et nocif, appelle un contre-pouvoir qui entre en résistance.



### Les abus de pouvoir

- Les dérives du pouvoir face à une menace. La chasse aux sorcières, le maccarthysme, Guantanamo.
- Naissance du crime organisé et d'un pouvoir hors la loi en réaction à une législation perçue comme abusive, la prohibition (Films : *The Roaring Twenties*, *Some Like it Hot*).

MILLER A., *The Crucible*, 1953

KENNEDY D., *The Pursuit of Happiness*, 2001

KINGSOLVER B., *The Lacuna*, 2009

Web Maccarthysme : [www.ushistory.org/us/53a.asp](http://www.ushistory.org/us/53a.asp)



### Formes de protestation et de révolte

Lutte pour un pouvoir plus équitable et représentatif contre les différentes formes d'oppression et d'assujettissement des minorités.

#### 1. Revendications sociales :

- Les relations hommes-femmes : vers un pouvoir partagé ? Les suffragettes (en Grande-Bretagne : E. Davison, E. Pankhurst, *le Women's Social and Political Union, the cat and mouse act*). Le *Women's Liberation Movement*. La dénonciation du *glass ceiling*. La voie vers la parité.

- Les *trade-unions* : organisation d'un contre-pouvoir. Emergence de la Nouvelle Gauche américaine dans les années 60. Mouvements ouvriers en Grande Bretagne.

#### 2. Revendications raciales :

L'histoire des noirs aux États-Unis : conquêtes et reculs. L'accès aux lieux comme enjeu de la domination raciale. La cause abolitionniste et l'abolition de l'esclavage. *Jim Crow Laws. Separate but Equal* / the KKK. *The Harlem Renaissance*. La poésie de L. Hughes. *The Civil Rights Movement. Affirmative action*.

3. Revendications nationales : Northern Ireland ; Paul Revere and *The American Revolution*.

#### 4. *Patriots and Protesters* :

- Le pacifisme et les désertions pendant la 1<sup>ère</sup> guerre mondiale ; la poésie de cette période.

Ministère de l'éducation nationale, (DGESCO)

Langues vivantes, Anglais –. Cycle terminal –. Gestes fondateurs et mondes en mouvement

<http://eduscol.education.fr/prog>

- Les *Protest songs* et *protest marches* : de la guerre du Vietnam aux guerres en Irak.

5. La résistance pacifique :


- Notion de désobéissance civile : Thoreau et Emerson (voir encadré « Approfondir » ci-dessous).

- Gandhi, la marche du sel, et son influence sur le *Civil Rights Movement* (M. L. King) ; sur la lutte contre l'apartheid en Afrique du sud (S. Biko, D. Tutu : *Campaign for the Defiance of Unjust Laws*).

- Des révoltes populaires emblématiques : la *Boston Tea Party*, la mobilisation des Dalits en Inde.

6. Autres formes de résistance : résistance au pouvoir de l'argent, à la société de consommation et aux dérives de la mondialisation : *anti-globalization movements*, *Buy-Nothing-Day* et boycotts, les mouvements *Occupy Wall Street* et *Anonymous* (voir encadré « Approfondir » ci-dessous). Les films de M. Moore ; *The Corporation* (documentaire canadien de M. Achbar and J. Abbott, 2003). Les *eco-warriors*.

WEBB K., *The Unseen*, 2011

 *Non-violent protests in photos* : [www.time.com/time/photogallery/](http://www.time.com/time/photogallery/)

 *History of the suffragette movement* : [http://news.bbc.co.uk/2/hi/uk\\_news/3153388.stm](http://news.bbc.co.uk/2/hi/uk_news/3153388.stm)

 *Anti-Vietnam protest songs* : <http://news.bbc.co.uk/2/hi/americas/>

 *History of non-violence* : <http://portal.unesco.org/>


 *The Dalit movement* : [www.opendemocracy.net/democracy-protest/](http://www.opendemocracy.net/democracy-protest/)


## Arts et contre-pouvoir

Le contre-pouvoir investit lui aussi les arts. La littérature engagée et la satire anglo-saxonnes s'inscrivent dans une tradition particulièrement riche.

1. *Protest Literature* et satire : Chaucer (*The Canterbury Tales*) ; Swift (*Gulliver's Travels*, *A Modest Proposal*) ; Huxley (*Brave New World*) ; G. Orwell (*Burmese Days*) ; J. Thurber (*The Rabbits Who Caused All The Trouble*) ; J. Coe (*What A Carve Up*).



2. Illustrateurs, dessinateurs, caricaturistes : G. Trudeau (Doonesbury), S. Bell, D. Cagle, South Park.


 *Political cartoons by Cagle* : [www.cagle.com/politicalcartoons/](http://www.cagle.com/politicalcartoons/)


 *Puppets on British TV* : [www.museum.tv/](http://www.museum.tv/)

 *Cartoons by Polyp* : [www.polyp.org.uk/cartoons.html](http://www.polyp.org.uk/cartoons.html)

### Approfondir : le Mouvement *Anonymous*

  1. Guy Fawkes, un mythe en perpétuelle évolution. De conspirateur catholique détesté des protestants anglais, il devient un personnage mythique. Symbole de résistance au fascisme, il est une figure de la contestation sociale durant les années Thatcher. Puis, grâce à *V for Vendetta* et avec le mouvement *Anonymous*, son masque incarne une critique des néo-conservateurs américains, de la société de surveillance, avant d'être récupéré par toute forme de contestation (croisement avec « mythes et héros »).

 2. Quel est le rôle des nouvelles technologies et des réseaux sociaux dans la contestation politique des mouvements anti-mondialisation tels que *Anonymous* et *Occupy Wall Street* ? L'âge de la transparence ne devient-il pas aussi celui de la délation et d'une nouvelle forme de criminalité ? La liberté d'expression a-t-elle des limites ? (croisement avec « espaces et échanges »)

 3. Le mouvement des *Anonymous* puise-t-il ses sources dans la tradition américaine de la désobéissance civile telle que l'ont définie Thoreau et le mouvement transcendantaliste ? Dans quelle mesure redéfinit-il les relations entre l'État et l'individu (croisement avec « idée de progrès »).


MOORE. A., *V for Vendetta*, illustrated by Loydd D, bande-dessinée publiée de 1982 à 1990

MOORE A., *Viewpoint: V for Vendetta and the rise of Anonymous. Guy Fawkes - from failed revolutionary to hacktivist icon* (BBC News /12.02.2012) : [www.bbc.com/news/technology-16968689](http://www.bbc.com/news/technology-16968689)

 McTEIGUE J., *V. for Vendetta*, 2006

 Extraits de la bande-dessinée d'Alan Moore et de David Lloyd : [www.scribd.com/](http://www.scribd.com/)

 De Guy Fawkes à *Occupy Wall Street* : <http://abcnews.go.com/blogs/headlines/>

 Articles sur les activités illégales des *Anonymous* :

[www.guardian.co.uk/technology/2012/mar/22/hacking-anonymous](http://www.guardian.co.uk/technology/2012/mar/22/hacking-anonymous)

[www.guardian.co.uk/uk/2012/mar/10/anonymous-hacker-women-abortion](http://www.guardian.co.uk/uk/2012/mar/10/anonymous-hacker-women-abortion)

## 4. L'idée de progrès

Reposant sur la conviction que l'homme et la société peuvent et doivent faire l'objet d'une amélioration constante, l'idée de progrès oriente l'évolution des sociétés anglo-saxonnes, tout en engendrant de nouvelles contraintes et contradictions.

### L'IDEE DE PROGRES, MOTEUR DE TRANSFORMATION

Le progrès, qu'il soit technique, social, artistique, philosophique ou politique, fait évoluer nos comportements et notre perception du monde et de l'autre.



#### Les grandes découvertes techniques et scientifiques anglo-saxonnes

En quoi des révolutions successives ont-elles permis d'accroître le confort de vie des individus ainsi que la richesse et l'influence des pays du monde anglo-saxon ?

1. Inventions et découvertes qui favorisent une hégémonie anglo-saxonne.

- *The Printed Wor(l)d* : William Caxton et l'introduction de l'imprimerie en Angleterre.

- *The Machine Age* : La révolution Industrielle (J. Watt : la machine à vapeur, la machine à ramasser le coton, la machine à filer de S. Crompton et ses évolutions) ; le Fordisme et la Taylorisation.

- Développement des moyens de communication : chemin de fer ; canaux ; moyens de communication à distance. W. Morse ; A. G. Bell ; J.L. Baird (*television*) ; *the Age of Computers*: S. Jobs et S. Wozniak.

- *The Space Age*.

2. Le progrès médical et scientifique : J. Lind et le traitement du scorbut ; E. Jenner et le vaccin contre la variole ; Darwin : sa théorie de l'évolution et son impact ; R. Ross et le mode de transmission de la malaria F. G. Hopkins : les vitamines ; Fleming : l'invention de la pénicilline ; Dr Drew : les banques du sang.

Web *William Caxton, the first British printer* : [www.bl.uk/onlinegallery/](http://www.bl.uk/onlinegallery/)

Web *British and American discoveries* : [www.loc.gov/exhibits/british/](http://www.loc.gov/exhibits/british/)

Web *Inventions of the industrial revolution* : [www.saburchill.com/history/](http://www.saburchill.com/history/)

Web *Great inventors* : [www.mainlesson.com](http://www.mainlesson.com)

Web *Medicine and WWII* : effectuer des recherches à partir de ces mots clefs.



#### Idée de progrès, travail et réussite

Les sociétés anglo-saxonnes ont particulièrement associé l'idée de progrès à un cheminement spirituel, un parcours de vie. Dans quelle mesure la religion a-t-elle influencé cette quête du bonheur ?

- Importance de l'éthique protestante du travail dans l'accomplissement individuel et le développement du capitalisme aux États-Unis.

- Articulation de la réussite individuelle avec le mieux-être et l'enrichissement collectif. *The Gospel of Wealth* (la philanthropie selon Carnegie et Rockefeller), Bill Gates et sa fondation.

- Travailler à sa réussite. Succès de l'idée de *self-improvement*: *self-help books*, groupes de soutien afin d'exploiter son potentiel physique et intellectuel.

CONWELL R., *Acre of Diamond*, 1890

Web Carnegie : [www.fordham.edu](http://www.fordham.edu)

Web Carnegie, Rockefeller, Gates : <http://www.nytimes.com>

Web *Protestant work ethics* : [www.chron.com/life/](http://www.chron.com/life/)



#### La recherche d'un équilibre des forces entre l'individu et l'État


Dans quelle mesure la tension entre avancées individuelles et collectives a-t-elle remis en question l'équilibre entre l'individu et l'État dans les pays anglo-saxons au cours des siècles ?

- L'*Habeas Corpus* ; les Puritains, leurs demandes de réforme de l'Eglise d'Angleterre et leur opposition à la Couronne ; *The Age of Revolutions* (1775-1848) ; la révolution américaine et l'idée de progrès (Thomas Jefferson et l'Empire de la Liberté) ; *the Right to Rebel* : *The Bill of Rights and the Second Amendment*. Plus récemment, *The New Deal*, le *Welfare State* britannique dans le consensus d'après-guerre puis les années Thatcher (*Rolling back the frontiers of the State*).

Web Les Puritains : [www.saburchill.com/history/chapters/empires/](http://www.saburchill.com/history/chapters/empires/)

Web Habeas Corpus : <http://news.bbc.co.uk>

Web *Welfare State* : <http://www.bbc.co.uk>

 BARKER M., *To Kill a King*, 2003

### La recherche d'un équilibre entre progrès industriel ou technologique et progrès social

- Révolution industrielle et *social reform* : les Quakers (Cadbury, Rowntree : les *model villages*) ; Dickens ; *the Fabian Society* ; Robert Owen et *New Lanark*.

Web *Quaker social reformers* : effectuer une recherche à partir de ces mots clefs

Web Robert Owen : [www.newlanark.org](http://www.newlanark.org)

### La recherche d'un équilibre entre les différents groupes qui constituent la société

1. Condition de la femme : conquête de nouveaux droits (droit de vote, travail des femmes, contraception). Redéfinition du rôle de la femme dans la société et dans la sphère domestique. Importance des avancées technologiques dans cette évolution.

2. Evolution de la perception de la différence. Droits des homosexuels.

3. Avancées raciales dans le monde anglophone : d'une idéologie fondée sur la suprématie de la race blanche à une société multiculturelle qui tend à se libérer de ses préjugés. Aux États-Unis « De Booker T Washington à Barack Obama ».

Web *Feminism in the US* : <http://civilliberty.about.com/od/gendersexuality/>

Web *Home appliances* : [www.skwirk.com.au](http://www.skwirk.com.au)

Web Evolution des droits des homosexuels : [http://www.bbc.co.uk/archive/gay\\_rights](http://www.bbc.co.uk/archive/gay_rights)

Web *Obama and gay rights* : [www.huffingtonpost.com](http://www.huffingtonpost.com)

Web *The Booker T Washington era* : <http://memory.loc.gov>

Web *Black American History* (frise chronologique) : [www.pbs.org/wnet/aaworld/timeline.html](http://www.pbs.org/wnet/aaworld/timeline.html)

 VAN SANT G., *Milk*, 2008

MAUPIN A., *Tales of the City*, 1978 ; *More Tales of the City*, 1980

## AMBIVALENCE DU PROGRES

Même si le progrès est pensé pour le bien du plus grand nombre, il génère des laissés-pour-compte, de nouvelles contraintes et des dangers.

### Ecueils et victimes du progrès

- Le travail des enfants : révolutions industrielles, production high-tech en Inde, au Pakistan...

- La prohibition (voir séquence détaillée du tronc commun).

- Les laissés pour compte des crises économiques (crise de 29 et les effets de la Grande Dépression, crise des *subprimes*).

- Dégradation de l'environnement. Les nouvelles technologies et les nouvelles énergies : progrès ou menace? Au cœur de la controverse : pollution automobile (prolifération des SUVs aux États-Unis ; exploitation du gaz de schiste aux États-Unis ; OGM (Monsanto, ...). Conflits d'intérêts : des obstacles à la conservation de la planète (les États-Unis et les accords de Kyoto).

Web *Progress isn't always progress* : [www.stwr.org/economic-sharing-alternatives/](http://www.stwr.org/economic-sharing-alternatives/)

Web *Automobiles : pollution and energy use* : <http://bicycleuniverse.info/cars/>

MACKENDRICK A., *The Man in the White Suit*, 1951

La crise des *subprimes* : AUSTER P., *Sunset Park*, 2010 (*chapter 1*)

### Ethique du progrès

La prise de conscience de la responsabilité et la réflexion sur les conséquences des avancées scientifiques amènent à fixer des limites à ce progrès. Quelle est la spécificité des choix anglo-saxons en ce qui concerne les tests sur les animaux, les enfants médicaments, l'avortement, les mères porteuses, le clonage et les manipulations génétiques, l'euthanasie ?

PICOULT J., *My Sister's Keeper*, 2003 (sur les enfants médicaments)

Web *Ethical treatment of animals* : effectuer des recherches sur l'association PETA

Web *America and abortion* : <http://www.livescience.com/>



## L'IDEE DE PROGRES : ADHESION OU REJET

L'idée de progrès est par essence subjective. Ce qui peut être recherché à tout crin ou constituer une avancée aux yeux de certains peut être perçu par d'autres comme une menace.



### Frénésie de l'innovation

- Innover pour assurer le bonheur matériel : le progrès technologique au service d'une production accrue de biens de consommation.
- Innover pour asseoir son hégémonie : la révolution industrielle en Grande-Bretagne, la conquête spatiale aux États-Unis.



### Résistance au progrès

Quelles différentes formes prend la résistance au progrès ? Comment s'exprime ce rejet ou ce scepticisme dans la société anglo-saxonne ?

- Refus d'associer le progrès à la vie urbaine, à l'industrialisation, à la société de consommation (*the Agrarians, the hippy generation, ...*).
- La violence réactionnaire : les luddites (bris de machines pour contester la révolution industrielle). Les néo luddites (Bill Joy, les robots remplaceront l'humanité).
- Des communautés qui refusent le progrès technologique ou scientifique pour des raisons religieuses : les Amish, les témoins de Jéhovah.
- Mouvements ultra conservateurs ou traditionalistes : *Tea Party movement, pro-lifers* ; polémique autour de l'enseignement de la théorie de l'évolution dans les écoles.

Web Luddites : [www.nationalarchives.gov.uk/education/](http://www.nationalarchives.gov.uk/education/)

Web History of conservative movements in the U.S.A : [www.thedailybeast.com/newsweek/](http://www.thedailybeast.com/newsweek/)

KRAMER S., *Inherit The Wind*, 1960



### Penser et représenter le progrès : rôle de l'art

- Le regard des artistes sur un monde commandé par l'idée de progrès, ses avancées et ses abus :  
Littérature : T. More, *Utopia* ; J. Swift, *Gulliver's Travels* ; R. L. Stevenson, *Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde* ; H. G. Wells, *The Time Machine* ; A. Huxley, *Brave New World* ; K. Ishiguro, *Never Let Me Go*.  
Peinture : W. Hogarth : *The Rake's Progress* et *Mariage à la Mode* ; Joseph Wright of Derby, ombres et lumières de la science : *An Experiment on a Bird in an Air Pump*.  
Photographie : D. Goldstein, *Fallen Princesses*.
- Réactions du public ou de l'institution aux ruptures inhérentes à la création artistique : admiration ou rejet ? La querelle des Anciens et des Modernes se rejoue sans cesse. Le Préréphaélisme au XIXème siècle. *The Royal Academy of Arts* : artistes refusés (Whistler) et artistes refusant d'y entrer (Damien Hirst). Rôle controversé de la *Saatchi Gallery*.
- Progrès technique et émergence de nouvelles formes artistiques. Art comme imitation de la nature (*Frank Lloyd Wright and organic architecture*) ; vers l'abstraction en réaction à la photographie.

Web Wright F.L. : [www.pbs.org/flw/](http://www.pbs.org/flw/)

Web Enseigner Hogarth en cours d'anglais : <http://cle.ens-lyon.fr/anglais/>

🔍 BBC program on Hogarth : effectuer des recherches à partir de ces mots clés

Web *The Fallen Princess* : [www.fallenprincesses.com](http://www.fallenprincesses.com)

🔍 *Desperate Romantics*, BBC drama, 2009 : [www.bbc.co.uk/programmes/](http://www.bbc.co.uk/programmes/)

### Approfondir... *Darwin and Evolution*




Darwin, figure scientifique élevée au rang de héros national dont le portrait s'affiche fièrement au dos du billet de 10 livres anglais. Personnage glorifié par certains, diabolisé par d'autres, il est devenu le symbole de l'antagonisme entre science et croyance.



- 1) Pourquoi la théorie de l'évolution apparaît-elle si tardivement et sous la plume de Darwin ? On reviendra sur la cohérence de la science et de la théologie dans l'Europe des 17ème et 18ème avec notamment Robert Burton, homme d'église et auteur d'un célèbre traité d'anatomie.



2) On connaît l'importance du créationnisme aux États-Unis, mais ce courant de pensée est également présent au pays de Darwin. Dans les universités britanniques, un nombre croissant d'étudiants appartenant à des communautés chrétiennes ou musulmanes refuse de considérer l'Evolution comme la seule théorie scientifiquement valide expliquant les origines de l'homme moderne. Chaque année des étudiants en médecine ou en biologie sont recalés pour avoir cité la Bible ou le Coran dans leur copie et pour avoir mis en avant le '*intelligent design*' comme une théorie scientifiquement valide.

3)  "Every age of the world has increased, and still increases, the real wealth, the happiness, the knowledge, and perhaps the virtue of the human race" (Edward Gibbon, Introduction to *The Decline and Fall of the Roman Empire*). Le progrès et l'accumulation de connaissances scientifiques doivent-ils conduire au Bonheur et à la Vertu ?


Web Sitographie Darwin Clé des langues : <http://cle.ens-lyon.fr/anglais/>


Web Academics fight rise of creationism in universities : [www.guardian.co.uk/](http://www.guardian.co.uk/)

Web Scientists demand tougher guidelines : [www.guardian.co.uk/](http://www.guardian.co.uk/)

Web The works of Charles Darwin : [www.gutenberg.org/](http://www.gutenberg.org/)

Web Science heroes : <http://myhero.com/>

 BBC documentary on Darwin : [www.bbc.co.uk/](http://www.bbc.co.uk/)

 AMIEL J., *Creation*, 2009