

SCENARIO : I wanna rock (dominante orale en interaction) – Classe de 5e collège ECLAIR.
Tâche finale : Construire une interview concernant la visite d'une salle de spectacle, afin de réaliser un reportage.

Activité préparatoire : Participer activement, en commentant et en posant des questions, à la visite d'une structure culturelle (salle de concert, studios d'enregistrement et de répétition), ainsi qu'à une interview d'un groupe de rock (ici Chokebore, originaire de Hawaï).

Objectifs culturels : Le reportage, Le rock (+ les métiers associés) et ses dérivés, la scène

Objectifs Linguistiques

- **Lexique Transférable :** Enquêter, questionner, décrire un lieu et une image.
- **Thématique :** La musique, la scène, le concert
- **Faits de langue :** Savoir utiliser les « gap fillers » pour rendre son discours plus naturel
Savoir utiliser les adverbes pour insister sur un point particulier
Le passé
Le schéma interrogatif
La voix passive (en jalon)
- **Phonologie :** Accent de mot, Intonation descendante ou montante des questions

Objectifs méthodologiques

- **Concernant l'interaction orale (en classe ou à l'extérieur)**
Être capable de : Mobiliser le lexique étudié en cours
Employer à bon escient les faits de langues vus ou étudiés
Structurer son discours pour faciliter compréhension et communication
Demander une reformulation de ce qui n'est pas compris
- **Relatifs à un document audio**
Être capable de : Identifier la nature du document
Repérer les éléments de base et Dégager les éléments clés
- **Relatif à un document iconographique ou un support écrit**
Être capable de : Identifier la nature du document
Localiser et identifier les éléments qui le composent
Émettre des hypothèses en relation avec ce document

Remarque : les passages
surlignés en jaune mettent en
relief le rôle de l'assistante
anglophone dans la séquence.

Objectifs de savoir être

Travailler en équipe. S'entraider. Prendre des notes. Développer citoyenneté et curiosité, s'ouvrir au monde, être autonome.

Rappel : Le CERCL concernant l'expression orale

A 1 - Je peux communiquer, de façon simple, à condition que l'interlocuteur soit disposé à répéter ou à reformuler ses phrases plus lentement et à m'aider à formuler ce que j'essaie de dire. Je peux poser des questions simples sur des sujets familiers ou sur ce dont j'ai immédiatement besoin, ainsi que répondre à de telles questions.

A 2 - Je peux communiquer lors de tâches simples et habituelles ne demandant qu'un échange d'informations simples et directes sur des sujets et des activités familiers. Je peux avoir des échanges très brefs même si, en règle générale, je ne comprends pas assez pour poursuivre une conversation.

B 1 - Je peux faire face à la majorité des situations que l'on peut rencontrer au cours d'un voyage dans une région où la langue est parlée. Je peux prendre part sans préparation à une conversation sur des sujets familiers ou d'intérêt personnel ou qui concernent la vie quotidienne (par exemple famille, loisirs, travail, voyage et actualité).

Remarques préliminaires

Cette séquence fait suite à une séquence d'introduction du type « who are you ? » (savoir parler de soi et de ses goûts). Elle était initialement prévue un peu plus tard dans l'année, le calendrier du groupe que nous devions interviewer a imposé de l'anticiper.

Partant du constat que les situations de communication authentiques sont souvent limitées et/ou artificielles, il semble opportun, de faire « rentrer » physiquement le monde (« la vraie vie ») dans l'école, et vice-versa, de faire sortir l'école dans le monde. **Par ailleurs j'ai pris la décision de mobiliser l'assistante sur une fréquence hebdomadaire avec cette classe : 2 fois 25 minutes par demi-classe.** Ce dispositif (intervention hebdomadaire auprès de tous les élèves de la même classe) conservé durant toute l'année, a été particulièrement productif.

Étapes et séances	Support(s)	AL	Tâche intermédiaire et objectifs	Mise en œuvre et production possible
étape 1 Séance 1	Doc sonore : <i>Imagine – J.Lennon</i> : http://www.youtube.com/watch?v=XLgYAHhkPFs&feature=player_detail_page Doc écrit : <i>John Lennon is dead New Live 5e ed. Didier</i>	CO / EO CE	2 écoutes de la chanson avec prise de notes pendant l'écoute, puis restitution Objectif : Entraînement à l'écoute (repérage accents de mots) /acquisition et mémorisation de lexique Objectifs : 1 - Texte surtout prétexte à faire parler, et à encourager les élèves en difficulté. 2 - Jalon voix passive 3 - Jalon passé verbes réguliers	Emission d'hypothèses (I think it is, Maybe it is, It may be...) Anticipation à partir de la chanson, début de mise en place de la "boîte à outil" de vocabulaire - ex : a song (about/(written)by...in...) /to sing/a singer (songwriter), to play (rock/rap) music/the piano, Les élèves essaient de construire des « Wh- questions », et d'y répondre en interaction orale, utilisation de « I (don't) agree with, I think, can you repeat please ? ». CE relativement simple (vocabulaire assez transparent) Je fais remarquer : 1 - was assassinated (« subject not acting / he's a victim ») 2 - le temps utilisé et la finale (graphie) « -ed » Homework : 10 things you need for a rock band (I need...)
Séance 2	Vidéo clip : <i>I wanna Rock - Twisted Sisters</i> : http://www.youtube.com/watch?v=SRwrg0db_zY&feature=player_detail_page	CO / EO EO EO	Construction titre séquence Objectifs : 1 - Rendre les élèves acteurs 2 – Continuer à développer / brasser le vocabulaire Diagramme heuristique (« Founding a rock band ») introduisant le vocabulaire de base et éventuellement quelques structures	Un visionnage de la vidéo - Expression orale libre, puis diriger vers « I want to » (les élèves complètent : « rock/be famous/go home/sleep »!) Les élèves recherchent un titre pour la séquence : éventuellement « We wanna rock », ou « Rock band » Arrêt sur image (le groupe sur scène) , et reprise sur « homework » : à partir de la bulle : « A rock band needs »...« instruments (a guitar, drums), players (a guitarist, a drummer, a singer), stage, audience » Hwk : review vocabulary
étape 2 Séance 3		IO	Faire connaissance à partir d'une Interview improvisée Objectifs : Première mise en place du questionnement (nécessaire dans une interview)	Séance avec l'assistante en classe entière (+ présence prof.) 1 - « Yes-No questions », « Wh- questions » posées à l'assistante, guidage par le professeur 2 - Invent your rock or rap band – name, members + instruments. Questions posées par l'assistante qui aide également à formuler les réponses.
Séance 4	CD : <i>the Beatles « Live at the BBC »</i> piste 1 CD 2	IO EO	Objectifs : 1 - Avoir conscience de l' intonation descendante des « Wh- questions » 2 - Anticiper l'écoute des Beatles. Guessing game Objectif : rebrasser la structure et préparer la description d'image à la suite	Reprise sur Hwk - aide à la formulation des Questions, ex : « What is the name of your band ? » « Who is the singer? » « What instrument do you play? » I play the... “Now listen and Guess names and instruments, guess the name of the band” 2 écoutes des Beatles (présentation : « I am... I play ») les élèves reprennent oralement “I am... and I can play the...”

	Photo « Rock/Blues band on stage » Voir sup.		Objectifs : 1 - Description d'image : localisateur / present be + V-ing → anticipe la description d'un lieu (cf. visite) 2 - Développement du diagramme heuristique 3 – Rebrassage vocabulaire et formulation d'énoncés	What can you see? "I can see, on the left/ right, at the top/ bottom, in the fore/middle/background" + "...a guitarist is playing the guitar" « a drummer, with a drum kit, a lighting system, a monitoring system, a mixing console, the audience in the house, the band on stage, a backline, amplifiers, lots of cables, stands, mikes, a sound engineer, projectors, guitars, keyboards » Hwk : What questions would you ask a famous rock band ?
Séance 5		IO	Objectif : Rebrassage des schémas interrogatifs	Reprise à partir du Hwk : « What is your real (prof.) name ? », « How old are you ? » pour guider vers : « Who found the band ? Who chose the name ? How many songs did you write ? What is your favorite amplifier / guitar ? » Les amorces et les réponses sont écrites au tableau, ex : « How many... did you write ? » → « I wrote ... » Pratiquer Q/A Hwk : Memorize 5 questions for a band interview
Séance 6	Enregistrement du texte « John Lennon is dead » (cf. séance 1)		Objectif A : Entraînement interview préparée Objectifs B : 1 - réactivation voix passive 2 - Réalisation phonologique finale « -ed »	2 fois 25 minutes par ½ groupes Groupe A : interview assistante (qui joue le rôle de Chris Martin, chanteur du groupe Coldplay) – questions sur chansons (why/ when did you write ...?/ who influenced you ?) + matériel (what is your guitar ? What amplifiers do you like?) + réactivation « gap-fillers » Groupe B : suite travail CE « John Lennon is dead » Enregistré par assistante 1 - Reprise voix passive : « was born, was assassinated by » introduire « was written / created by ». 2 - Fiche à remplir par élèves : 3 colonnes → classer verbes en fonction du son final entendu : [t] [d] [ɪd]
Séance 7		EE	Évaluation formative	Formuler 10 questions (amorces who/ what/ why/ when/ where x 2) Décrire une image (groupe sur scène vu en cours), Différenciation : aux élèves les plus à l'aise » donner une image différente de celle vue en cours
Séance 8	Vidéo chanson Liverpool 8 Ringo Starr (youtube)	EO CO CO / CE	Formulation d'énoncés Objectif : Remédiation Repérage verbes (au passé) Objectif : Introduire les formes irrégulières	à l'aide du diagramme heuristique de la séance 5 Description orale de l'image donnée aux élèves « forts » en évaluation 2 écoutes avec prise de notes pendant l'écoute (écoute 2 avec visionnage de la vidéo) On demande aux élèves de lister les verbes au tableau et deviner le présent des verbes (insister sur was/were) irréguliers (I think it is... / I don't agree you should say...) écoute 3 avec texte : vérifier et compléter les réponses ("circle or highlight verbs") Hwk : Memorize verbs from Liverpool 8

<u>Séance</u> 9	Vidéoproj. site internet : dingo-lanef.com (plan de l'étage et du rez-de-chaussée)	IO	Objectifs A: 1 - Introduction adjectifs et d'adverbes intensificateurs 2 - Apprendre à "s'extasier" 3 - Travail sur l'accentuation	½ groupes (2*25') avec l'assistante A : « let's go and see a CON cert » prod. Attendue « I'd like to go and see... because they're a MA zing, fan T astic, SOOO cool » « I like... because they've got... » + « gap-fillers : actually, in fact »
		IO	Objectifs B: 1 - Préparer Q/A au passé lors des interviews 2 - Présentation du lieu à visiter 3 - Rebrassage vocabulaire 4 - Introduction de quelques nouveaux éléments lexicaux (transférables au théâtre) 5 - Précisions sur la visite	B : Exercice sur le passé (notamment de « be ») préparer les questions/réponses au passé lors des interviews Salle de concert, studios de répétition et enregistrement (cf. plan lieux) Lexique déjà vu/ supplémentaire : « the house, the audience, monitoring system, mixing console » « rehearsing / recording studio, backstage, catering room, box office » Comportement attendu + présentation par les élèves de ce qu'ils verront/reconnaîtront sur les lieux. Hwk : Préparer fiche voc spécifique + Classroom English + 10 questions pour interview.
étape 3 <u>Séance</u> 10+	Fiches élèves avec notes et aides Distribution des plans rez-de-chaussée et étage de la Nef (voir site infra.) avec ajout aide vocabulaire (par prof.)	EE	Derniers ajustements et entraînements	Matin (sur horaire habituel du cours d'anglais) Vérification et fignoilage des fiches élèves (erreurs les + flagrantes) Interview entre élèves à partir de leur fiche Distribution fiche complémentaire (compléter les trous durant la visite) Visite des lieux (prévoir l'après-midi): dans chaque pièce les élèves commentent ce qu'ils reconnaissent, puis notre guide commente, explique et complète le fonctionnement des installations, tout cela en anglais évidemment. puis "soundcheck" (balance, en français) du groupe (qui, fait rare, joue 2 morceaux rien que pour nous) enfin interview du chanteur/ guitariste. Plusieurs séquences filmées par ma collègue de français (dans le montage vidéo final)
		IO	Pair work	
		IO	Expression libre et semi-guidée	
		IO	Questions spontanées	
étape 4 <u>Séance</u> 11		IO	Rebrassage lexique et structures	Avec l'assistante (2*25') A : Questions / réponses sur ce qu'ils ont vu (Wh- + past) + intonation/ adjectifs (WON derful, fan T astic, a MA zing, BR illiant, great)
		IO/EE	Explication tâche/évaluation finale : réaliser l'interview de ses camarades sur la visite Réalisation de fiches d'aide	B : Préparation des interviews des élèves 1- Travail sur quelques questions générales (ex : What did you like ? Where did you go ?) 2- Assignation d'un sujet en particulier à partir de la fiche Group work sur laquelle les élèves peuvent prendre des notes - Q : What did you see ? How was it? (How did you like it? pour les plus forts) Hwk : Review verbs + prepare questions for interviews
<u>Séance</u> 12	Fiches « Group work » + évaluation voir sup.	IO	Tâche finale / évaluation sommative	Tournage des interviews des élèves en 2 groupes (dont un avec l'assistante) les élèves passent par 3, avec contraintes et/ou aides (cf. fiche « Group work ») J'ai ensuite réalisé un montage vidéo (images de la visite + leurs propres interviews).

Objectif : répondre lors d'une interview à propos de la visite à la Nef, puis poser soi-même des questions pour obtenir des réponses d'un camarade

Je suis capable de :

Poser au moins 5 questions sur le passé		1	2	3
Demander à quelqu'un ce qu'il a aimé		1	2	
Respecter l'intonation des questions	1	2		
Comprendre et répondre à des questions		1	2	
Respecter les accents des mots vus en cours		1	2	
D'être audible et enthousiaste		1	2	3
D'utiliser le vocabulaire vu en cours	1	2	3	
D'utiliser les structures grammaticales vues en cours		1	2	3

Expression orale en interaction : mener, et répondre à, une interview

Imagine (by John Lennon -1971)

Imagine there's no heaven
It's easy if you try
No hell below us
Above us only sky
Imagine all the people living for today

Imagine there's no countries
It isn't hard to do
Nothing to kill or die for
And no religion too
Imagine all the people living life in peace

You, you may say
I'm a dreamer, but I'm not the only one
I hope some day you'll join us
And the world will be as one

Imagine no possessions
I wonder if you can
No need for greed or hunger
A brotherhood of man
Imagine all the people sharing all the world

You, you may say
I'm a dreamer, but I'm not the only one
I hope some day you'll join us
And the world will live as one

Liverpool 8 (by Ringo Starr - 2008)

I was a sailor first, I sailed the sea
Then I got a job, in a factory
Played Butlin's Camp with my friend, Rory
It was good for him, it was great for me

chorus

Liverpool I left you, said goodbye to Madryn Street
I always followed my heart, and I never missed a beat
Destiny was calling, I just couldn't stick around
Liverpool I left you, but I never let you down

Went to Hamburg, the red lights were on
With George and Paul, and my friend John
We rocked all night, we all looked tough
We didn't have much, but we had enough

chorus

In the U.S.A, when we played Shea
We were number 1, and it was fun
When I look back, it sure was cool
For those 4 boys from Liverpool

chorus

Article utilisé lors des séances 1 et 6

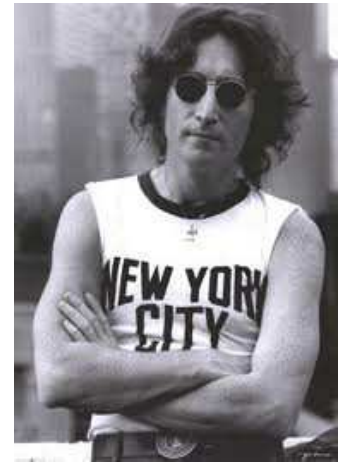
LENNON IS DEAD

December 9, 1980

Yesterday in New York, a madman assassinated John Lennon, the world-famous singer-songwriter.

Millions of fans all around the world watched in horror as the reporter announced the news on television.

John Lennon was born on October 9, 1940 in Liverpool, England. From 1960 to 1970, he played with the Beatles, the most successful rock group in history. The Beatles travelled all around the world from 1963 to 1970 and they played in hundreds of different places. Then in 1970, the Beatles separated. At the time they didn't explain why. Lennon married Yoko Ono in 1969 and he moved to the United States with his family. He composed and recorded songs like I Don't Want to Be a Soldier and the very famous song Imagine during the 70s. For the whole world, Lennon symbolized peace and love.



Fiche d'aides / contraintes (distribuée en fin de séance 10)

GROUP WORK

<p>The band (interview ; record ; history)</p> <p>Nastasia very nice Hedi cool Nassim open-minded</p>	<p>The soundcheck (guitar ; band)</p> <p>Fleur Loud earplugs Antoine impressive Melissa sound ingeneer</p>
<p>The recording studio</p> <p>Enola Jérôme René</p>	<p>The concert hall</p> <p>Gwendoline Big hall Nisrine the house can take 700 Hakim sound / lighting system</p>
<p>The entrance and backstage</p> <p>Ryadh dressing room / snacks / drinks Yanis</p>	<p>The rehearsing studio</p> <p>Eric Aïcha Saliou</p>

Help ! : **There was...+ singulier** **There were...+ pluriel**
He / it / Nick / Troy was... **They were...**

Évaluation formative (séance 7)

ROCK or RAP BAND (name) : Tu vas voir une photo. Décris la, en faisant des phrases, et en donnant le plus de détails possible (sur le matériel, les couleurs, le lieu, les instruments, ce que font les personnes, où elles se trouvent) (10 points)	Pose des questions pour connaître un groupe de rock (10 points)
	Where ?
	Where ?
	What ?
	What ?
	When ?
	When ?
	Why ?
	Why ?
	Who ?
	Who ?

Photo utilisée lors de la séance 4 et proposée aux élèves en difficulté lors de l'évaluation formative (s.) 7 :

http://www.google.fr/imgres?q=kiss&um=1&hl=fr&biw=1280&bih=929&tbn=isch&tbnid=TPJjWTyIYkhwRM:&imgrefurl=http://pepinemom.centerblog.net/rub-Kiss.html&docid=NYa7_UaVmvNTHM&imgurl=http://pepinemom.p.e.pic.centerblog.net/pxpeyxzh.jpg&w=800&h=600&ei=pbJfT_TsB4jE0QXGw4WGBA&zoom=1

Photo utilisée lors de la s.7 – élèves forts :

http://www.google.fr/imgres?q=mercy+blues+band&um=1&hl=fr&biw=1280&bih=929&tbn=isch&tbnid=5xt_6pjSJmUnRM:&imgrefurl=http://loaillebleue.free.fr/Festivals/Cahors/cahors_2005.htm&docid=pErzM3QeiE-qKM&imgurl=http://loaillebleue.free.fr/Biographies/M/Mercy_Blues_Band_01G.jpg&w=800&h=590&ei=j69fT-X5AeSq0QWcyfGkBw&zoom=1

Fiche utilisée lors de la séance 6 (avec groupe B) → N.B. : faire inférer la règle de prononciation

How is « -ed » pronounced ? Listen to the verbs in the past and tick the right box

Verbs / Sounds	[t]	[d]	[ɪd]
Travelled			
Worked			
Composed			
Painted			
Listened			
Started			
Stopped			
Danced			
Played			
Recorded			