

Le groupe d'appui-continuité pédagogique-allemand des académies de Poitiers et de Limoges vous propose un partage d'expériences afin de maintenir le lien en cette période de confinement.

L'équipe d'enseignants : Andrea Cand, Sophie Cuissard, Christine Combes-Bardoll, Sèverine Grillet, Elvire Koré, Ulrike Limam, Mélanie Loubet, Sylvain Micard, Almut Philipp (Poitiers), Marielle Arnould, Elvire Ballot, Ghislain Chassagne, Estelle de Tournadre, Marine Espinat, Karine Latorré, Catherine Tisseuil (Limoges).

Coordination : Olivier Bord, IA-IPR d'allemand

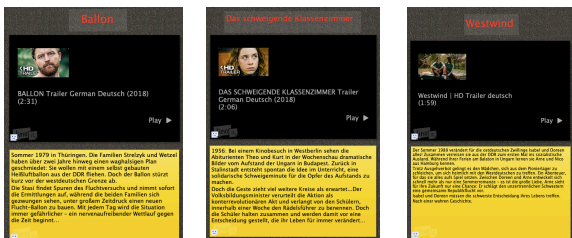
Maintenir le lien entre et avec les élèves

Voici quelques exemples de projets qui peuvent aider à mobiliser les élèves autour de tâches finalisées par un enjeu et permettre d'assurer un lien à distance et au-delà des vacances de printemps.

Films au choix : Der Drang nach Freiheit

Par Sophie Cuissard, lycée E. Combes – Pons

L'activité proposée s'insère dans une séquence en lycée sur la RDA. Une liste de films est mise à disposition des élèves. Quelques exemples :



La tâche à effectuer consiste à sélectionner 3 films, à collecter les informations qui permettent de les présenter et à convaincre la classe de leur intérêt pour le cours, le choix final étant fait par la classe. Chaque fiche contient un lien qui renvoie à la bande annonce du film correspondant.

Arbeitsanweisung

Du entdeckst drei Filme.
Welchen sollten wir deiner Meinung nach im Unterricht sehen ?

1. Beschreibe den Film : Regisseur, Handlung, Figuren...
2. Begründe deine Wahl :
 - Warum sollten wir diesen Film sehen ?
 - Was kann den Schülern gefallen ?
 - Was ist in diesem Film für den Unterricht und die Frage nach der Freiheit des Menschen in der DDR interessant ?
 - Weitere Gründe ?

Afin de renforcer le lien, il est également possible de procéder par répartition des tâches : les films sont distribués à des groupes d'élèves (lien entre élèves) pour une mise en commun ultérieure (lien avec la classe).

Les modalités d'exploitation du film sélectionné dépendra ensuite de celles réservées à la continuité pédagogique (distanciel/présentiel).

Les documents présentés sont accessibles en cliquant sur le lien :

http://linoit.com/users/FrauC/canvas/Leben_in_der_DDR

Lecture à haute voix

Proposé par Olivier Bord, IA-IPR d'allemand

Le projet consiste à amener les élèves à lire à haute voix un texte de fiction de leur choix parmi ceux étudiés en classe ou bien proposés par le professeur – ou l'élève lui-même. Cette lecture est envoyée par fichier audio au professeur qui collecte l'ensemble des productions. Nous verrons si nous avons la possibilité, par l'intermédiaire de l'ADEAF, du consulat d'Allemagne ou de l'Institut Goethe à Bordeaux de primer les meilleures productions.

Afin d'initier le projet avec les classes, plusieurs documents peuvent être, à titre d'exemples, utilisés autour du thème « vorlesen » :

1. Un document iconographique :

Gabriele Münter, *Krank*, 1917

2. Un texte de fiction :

Bernhardt Schlink, *Der Vorleser*, 1995

Der Vorleser

Mit der Odyssee habe ich angefangen. Ich las sie, nachdem Gertrud und ich uns getrennt hatten. In vielen Nächten konnte ich nur wenige Stunden schlafen; ich lag wach, und wenn ich das Licht anmachte und ein Buch zur Hand nahm, fielen mir die Augen zu, und wenn ich das Buch weglegte und das Licht ausschaltete, war ich wieder wach. So las ich laut. Dabei fielen mir die Augen nicht zu. Und weil im wirren Nachdenken über mein Leben Hanna immer wieder dominierte, las ich für Hanna. Ich las für Hanna auf Kassetten.

Bis ich die Kassetten abschickte, dauerte es mehrere Monate. (...) Dann schob ich vor mir her, bei dem Gericht anzurufen, von dem Hanna verurteilt worden war, und herauszufinden, wo sie ihre Strafe verbüßte. Schließlich hatte ich alles zusammen, Hannas Adresse in einem Gefängnis in der Nähe der Stadt, in der ihr der Prozess gemacht und sie verurteilt worden war, ein Kassettengerät und die Kassetten, von Tschechow über Schnitzler zu Homer numeriert. Und schließlich schickte ich das Paket mit dem Kassettengerät und den Kassetten auch ab.

Ich habe unlängst das Heft gefunden, in das ich eintrug, was ich für Hanna im Lauf der Jahre aufgenommen habe. Die ersten zwölf Titel sind offensichtlich gleichzeitig notiert; ich habe wohl zunächst drauflos gelesen und dann gemerkt, dass ich ohne Notizen nicht behalte, was ich schon gelesen habe. Bei den folgenden Titeln findet sich manchmal ein Datum, manchmal keines, aber auch ohne Daten weiß ich, dass ich Hanna die erste Sendung im achten und die letzte im achtzehnten Jahr ihrer Haft geschickt habe. Im achtzehnten Jahr wurde ihrem Gnadengesuch stattgegeben.

Weithin las ich Hanna vor, was ich selbst mochte. Bei der Odyssee fiel es mir anfangs nicht leicht, beim lauten Vorlesen so konzentriert aufzunehmen, wie beim leisen Lesen für mich. Das gab sich. Als Nachteil des Vorlesens blieb, dass es länger dauerte. Aber dafür haftete das Vorgelesene auch besser im Gedächtnis. Noch heute erinnere ich mich an manches besonders deutlich.

Bernhardt SCHLINK, *Der Vorleser* – Diogenes - 1995

3. Un document vidéo : « Matura » de Peter Hardenberg

Le Burgtheater de Vienne propose chaque jour dans le cadre du confinement la lecture d'un texte par un de ses sociétaires :

<https://www.burgtheater.at/myhomeismyburgtheater>

L'exemple proposé:

<https://www.youtube.com/watch?v=VHY4P1EZUlc>



#MyHomeIsMyBurgtheater #17: Michael Heltau

A venir : des activités autour des thèmes de la **cuisine**, de la **musique** et de la **peinture**...