

# FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM DE LA ROCHELLE

◀ 45<sup>e</sup> ▶

◀ 30 JUIN - 9 JUILLET ▶

◀ 2017 ▶



DOSSIER de PRESSE

# FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM DE LA ROCHELLE

## 30 JUIN · 9 JUILLET 2017

Rendez-vous incontournable des amoureux du cinéma, le Festival est heureux de vous présenter le programme de sa 45<sup>e</sup> édition

Présentation	3
Éditorial	4
Rétrospectives : Andrei Tarkovski, Alfred Hitchcock, Michael Cacoyannis	5
Hommages : Laurent Cantet, Rubén Mendoza, Volker Schlöndorff, Katsuya Tomita, Andrei Ujica	8
Le cinéma israélien aujourd'hui	13
Ici et ailleurs	14
D'hier à aujourd'hui	16
Une journée avec Gabin	17
Une nuit avec Schwarzie !	18
Musique et cinéma	19
Films pour les enfants : Tove Jansson, Astrid Lindgren et les autres	20
Événements et soirées	21
Le Festival, c'est toute l'année : résidences, ateliers...	22
L'équipe	27
Partenaires et remerciements	28

### Presse

Viviana Andriani et Aurélie Dard  
Rendez-vous  
2 rue Turgot  
75009 Paris  
Tél. : 01 42 66 36 35  
viviana@rv-press.com  
aurelie@rv-press.com

[www.festival-larochelle.org](http://www.festival-larochelle.org)

 [facebook.com/FIFLR](https://www.facebook.com/FIFLR)

 [twitter.com/fiflr](https://twitter.com/fiflr)

### Bureau du Festival (Paris)

16 rue Saint-Sabin  
75011 Paris  
Tél. : 33 (0)1 48 06 16 66  
Fax : 33 (0)1 48 06 15 40  
[info@festival-larochelle.org](mailto:info@festival-larochelle.org)

### Bureau du Festival (La Rochelle)

10 quai Georges-Simenon  
17000 La Rochelle  
Tél. et fax : 33 (0)5 46 52 28 96  
[coordination@festival-larochelle.org](mailto:coordination@festival-larochelle.org)

L'équipe du Festival rend hommage à **Jean-Loup Passek**, son fondateur, décédé le 4 décembre dernier. Il fut initiateur de ce trio amoureux qui perdure encore aujourd'hui, celui qui, pendant 10 jours, réunit la ville de La Rochelle, le public, les films et ceux qui les ont faits. Nous avons à cœur de maintenir le niveau d'exigence qu'il nous a transmis et de développer la qualité de cette relation unique, tout au long de l'année.

## PRÉSENTATION DU FESTIVAL

Depuis 1973, le **Festival International du Film** se tient chaque année au début de l'été, pendant 10 jours sur le Vieux Port de La Rochelle. Sur 14 écrans, à raison de 5 séances par jour (de 9h45 à 22h15), le Festival présente environ 200 films de fiction, des documentaires, des films d'animation, originaires du monde entier, dans tous les formats. Ce Festival a toujours été non compétitif afin que les réalisateurs et leurs films soient présentés sur un plan d'égalité. Les séances sont toutes ouvertes au public.

**Le Festival s'organise de la façon suivante :**

**RÉTROSPECTIVES** de réalisateurs ou acteurs disparus. Leur œuvre est, autant que possible, programmée dans son intégralité, en privilégiant les films oubliés ou restés inédits, ou ceux qui viennent d'être réédités.

**HOMMAGES**, en leur présence, à des réalisateurs ou à des acteurs invités. Sont présentés leurs films de fiction, leurs documentaires, leurs courts métrages, les films qu'ils ont réalisés pour la télévision, et, si c'est le cas, les films dans lesquels ils ont joué ou qu'ils ont produits.

**DÉCOUVERTE**, en leur présence, de cinéastes méconnus en France ou de cinématographies trop peu diffusées.

**ICI ET AILLEURS**, une quarantaine de films, inédits ou en avant-première, venus du monde entier.

**D'HIER À AUJOURD'HUI**, l'Histoire du cinéma à travers des films rares, restaurés ou réédités.

Le Festival propose également, chaque jour, 3 séances de **FILMS POUR LES ENFANTS**.

Il organise chaque soir un **ÉVÈNEMENT EXCEPTIONNEL**.

Une **NUIT BLANCHE** est proposée le samedi (veille de la clôture), dans la grande salle de La Coursive, avec 3 films de 20h à 2h du matin.

De nombreux **CINÉ-CONCERTS** sont également proposés au public.

Le Festival édite un **CATALOGUE** de 300 pages, rédigé par des spécialistes. Ouvrage de référence puisque nombre de cinéastes qui y figurent ne font l'objet d'aucune autre publication en langue française. Ce catalogue est envoyé dans le monde entier, aux cinémathèques et autres lieux cinéphiliques.

Chaque année depuis 1991, c'est le peintre **STANISLAS BOUVIER** qui réalise l'affiche du Festival.



En 2016, le Festival a présenté 152 longs métrages et 43 courts métrages au cours de 327 séances sur 14 écrans et devant 85 948 spectateurs.

# ÉDITORIAL

Le monde bouge, le monde change. Le monde a mal, le monde souffre, il se fatigue. Parfois, des solutions émergent, le monde est plein de questionnement.

Cette année, **ICI ET AILLEURS** regroupe des films d'une richesse et d'une diversité étonnantes. Tous (46!) sont racontés au temps présent et quand **Robin Campillo** revient sur les années *Act Up*, c'est aussi pour rappeler le dénuement actuel de ceux qui ont consacré leur jeunesse à ce combat.

On peut véritablement parler d'un état des lieux général dressé par ces films, qu'ils viennent de Slovaquie, de Chine, du Portugal, d'Italie, du Rwanda, du Québec, de Hongrie, du Chili, de France, d'ici ou d'ailleurs... **LE CINÉMA ISRAËLIEN**, dont nous avons rassemblé 16 films, en donne également un exemple particulièrement percutant. Une critique sociale frondeuse s'y exprime, mettant à jour des contradictions vertigineuses et inquiétantes.

En France, nous ne sommes pas en reste. À travers ses portraits de groupes, **LAURENT CANTET** explore un champ social mouvant, singulièrement dans son nouveau film, *L'Atelier*. L'attention portée à un groupe de jeunes de La Ciotat est exemplaire et rappelle, par contraste, la cruauté coupable du désintérêt général à l'égard d'une jeunesse que personne n'écoute.

**RUBÉN MENDOZA** se situe à la marge de la société colombienne et entame, à travers ses personnages eux aussi délaissés par le pouvoir, un chant baroque et libertaire.

**VOLKER SCHLÖNDORFF** n'a cessé de se référer à l'histoire. Il semble néanmoins faire une pause avec *Retour à Montauk* où ce sont les sentiments des personnages qui priment. Mais il ne peut tout de même pas s'empêcher d'ancrer son héroïne, devenue une avocate chèrement tarifée à New York, dans le passé d'une jeunesse vécue en RDA.

Avec ses trois films regroupés sous le terme générique de Fin du Communisme, **ANDREI UJICA** nous plonge dans le bain d'une ère révolue. La matière filmique vient en grande partie de sa Roumanie natale mais aussi d'URSS : des images d'archives de toutes origines qu'il réorganise au montage, produisant ainsi une œuvre cinématographique rigoureuse, sans en avoir tourné un seul plan.

**KATSUYO TOMITA** est physiquement immergé dans le social. Ses films sont sa vie, de chantier en chantier, comme cinéaste et ouvrier à la fois. *Bangkok Nites* marque cependant un déplacement géographique significatif: De son Japon provincial, Tomita part explorer un passé colonial oublié qui a laissé, aux confins d'autres frontières, les traces d'une profonde humiliation.

Nos trois rétrospectives regroupent des cinéastes fort différents qu'il serait hasardeux d'associer si ce n'est par la relation de leurs films à leur public.

La profondeur poétique d'**ANDREI TARKOVSKI** en a fait un cinéaste culte auprès de jeunes cinéphiles qui n'ont pourtant sans doute jamais vu ses films en salles. Nous sommes donc particulièrement heureux de pouvoir tous les proposer à La Rochelle, sur grand écran.

En ce qui concerne **ALFRED HITCHCOCK**, nous pouvons avoir l'impression trompeuse de tout connaître: c'est forcément loin d'être le cas. Sur 32 films proposés, dont tous ceux de la période anglaise y compris les 9 muets programmés en ciné-concerts, ce cadeau d'anniversaire que nous nous faisons à nous-mêmes et à notre public nous donnera l'occasion de revisiter une œuvre délectable jusque dans ses plus remarquables manipulations.

Quant à **MICHAEL CACOYANNIS**, en dépit du succès planétaire que connut *Zorba le Grec*, il est très largement oublié. On aura pourtant du plaisir à retrouver le petit peuple athénien d'après la guerre ou bien villageois et pêcheur, et à réentendre les musiques particulièrement soignées de ce cinéma populaire. **D'HIER À AUJOURD'HUI** est également fort diversifiée puisqu'elle nous fera retrouver les génies du rire, **LAUREL ET HARDY**, à travers trois programmes, et, dans un raccourci international, un morceau de l'histoire du cinéma qui ira cette année de **King Vidor** (1934) à **Gabriel Axel** (1987).

Deux acteurs totalement différenciés seront à l'honneur: **JEAN GABIN** avec qui nous passerons une journée et **ARNOLD SCHWARZENEGGER**, une **NUIT**. Une chronologie festivalière de rêve qui, nous l'espérons, réunira des spectateurs communs, la curiosité étant ce qui les rassemble au Festival.

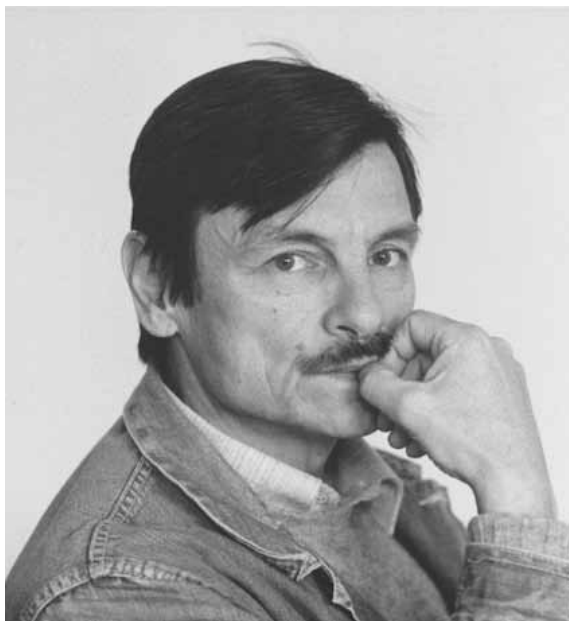
**LES ÉVÉNEMENTS MUSICAUX** seront associés à Hitchcock avec **Jacques Cambra** et **Arnaud Fleurent-Didier**, à **Volker Schlöndorff** avec **Bruno Coulais**, aux zombies en général avec le duo de punk-rap **HO9909**. Nous irons en Suède et en Finlande jouer avec *Fifi Brindacier* et les *Moomins*, créés par deux femmes hors du commun qui ont réussi, grâce à ces personnages, à donner une identité totalement nouvelle à la littérature et aux films destinés aux enfants. **TOVE JANSSON** et **ASTRID LINDGREN**, s'inspirent directement de leur combat personnel contre les stéréotypes qu'on infligeait aux femmes, à leur époque et dans leur pays. Mais ici, pouvons-nous ne parler qu'au passé ?

Cet état des lieux que nous évoquions s'esquisse aussi à travers des portraits de femmes, *Barbara*, *L'Intrusa* et *Latifa* pour n'en citer que trois, en reconnaissance aux quatre hommes qui en sont les auteurs.

Prune Engler, Déléguée générale  
et Sylvie Pras, Directrice artistique

# ANDREI TARKOVSKI RÉTROSPECTIVE

URSS (1932-1986)



Andrei Tarkovski



Le Miroir

## L'INTÉGRALE en copies restaurées

Les Tueurs (1958, court métrage)

Il n'y aura pas de départ aujourd'hui (1959, court métrage) coréalisé avec Alexandre Gordon

Le rouleau compresseur et le violon (1960, court métrage)

L'Enfance d'Ivan (1962)

Andrei Roublev (1966)

Solaris (1972)

Le Miroir (1974)

Stalker (1979)

Nostalghia (1983)

Le Sacrifice (1986)

L'œuvre de Tarkovski est hantée par la question de la transmission. Qu'héritons-nous de nos parents? Que laissons-nous à nos enfants? De manière générale, les films du réalisateur de *L'enfance d'Ivan* manifestent un souci de l'enfance qu'aucune autre œuvre cinématographique n'a fait entendre, je crois, de façon si tendre, si vibrante, si aimante. Pas étonnant alors qu'ils soient parcourus de manière insistante par le thème de la responsabilité: nous sommes responsables de nos parents, de nos enfants, des autres.

Jean-Christophe Ferrari (catalogue Festival 2017)

## TROIS ÉVÉNEMENTS AUTOUR DE LA RÉTROSPECTIVE : (entrée libre)

**CONFÉRENCE** de Philippe Bettinelli : *Les objets dans le cinéma d'Andrei Tarkovski* le vendredi 7 juillet à 10h, théâtre Verdière

**TABLE RONDE** autour d'Andrei Tarkovski avec Valérie Mairesse, Anne Imbert, Philippe Bettinelli, animée par Jean-Christophe Ferrari le samedi 8 juillet à 16h15, théâtre Verdière  
Jean-Christophe Ferrari dédicacera ses ouvrages à l'issue de la table ronde

**LECTURE** par Dominique Reymond : *Extraits du Journal d'Andrei Tarkovski*, le dimanche 9 juillet à 12h15, salle bleue



Rétrospective intégrale en collaboration avec Potemkine, L'Institut Tarkovski de Paris et en partenariat avec La Cinémathèque française (programmation du 28 juin au 12 juillet 2017)

# ALFRED HITCHCOCK RÉTROSPECTIVE

Grande-Bretagne/États-Unis (1899-1980)



La Mort aux trousses

## 32 FILMS !

Le Jardin du plaisir (1925)  
The Lodger (1926)  
Le passé ne meurt pas (1927)  
Downhill (1927)  
Le Ring (1927)  
Laquelle des trois ? (1928)  
Champagne (1928)  
The ManXman (1929)  
Chantage (1929, 2 versions, muette et parlante)  
Meurtre (1930)  
Junon et le paon (1930)  
The Skin Game (1931)  
À l'est de Shanghai (1932)  
Numéro 17 (1932)  
L'Homme qui en savait trop (1934)  
Les 39 Marches (1935)  
Quatre de l'espionnage (1936)  
Agent secret (1936)  
Jeune et innocent (1937)  
Une femme disparaît (1938)  
La Taverne de la Jamaïque (1939)  
L'Ombre d'un doute (1943) **en avant-première de sa réédition**  
Les Enchaînés (1946)  
La Corde (1948)  
Les Amants du Capricorne (1949)  
Le crime était presque parfait (1954)  
Fenêtre sur cour (1954)  
L'Homme qui en savait trop (1956)  
Sueurs froides (1958)  
La Mort aux trousses (1959)  
Psychose (1960)  
Frenzy (1972)



On sait qu'Hitchcock a créé l'expression « direction de spectateurs », qu'il disait préférer à la « direction d'acteurs » (ce qui ne l'empêcha nullement d'inventer un personnage fameux de spectateur... impuissant : celui qu'incarne, avec sa jambe plâtrée, James Stewart dans *Fenêtre sur cour*, qui dirige sa fiancée pour qu'elle agisse à sa place et se montre ainsi digne de devenir son épouse...). Or on ne prend plaisir à son cinéma que si l'on admet pleinement le jeu triangulaire entre le réalisateur, le film et son public. Ce jeu explique le goût du réalisateur pour la mixité des genres (dans l'étonnant *À l'est de Shanghai* par exemple) et pour le surgissement, toujours possible, de l'ironie, du grotesque ou de la dérision. Ce jeu légitime également le recours assumé aux clichés : manichéisme apparent des personnages, lieux ou monuments stéréotypés, auxquels on redonne sens, symbolisme affiché, notamment religieux...

Stéphane Goudet (catalogue Festival 2017)

### SÉANCE EXCEPTIONNELLE (entrée libre)

*Fenêtre sur Hitchcock* : Les Génériques du maître du suspense, avec l'association We Love Your Names et la participation de Stéphane Lerouge le samedi 1<sup>er</sup> juillet à 16h15, salle bleue

Stéphane Lerouge dédicacera ses ouvrages à l'issue de cette séance

### CINÉ-CONCERTS QUOTIDIENS et CRÉATION CINÉ-CONCERT

(voir page 19)

**EXPOSITION** d'affiches originales des films d'Alfred Hitchcock du 1<sup>er</sup> au 12 juillet à la tour de la Lanterne

# MICHAEL CACOYANNIS RÉTROSPECTIVE

Grèce (1922-2011)



Michael Cacoyannis



Zorba le Grec

## 5 FILMS en copies restaurées

Le Réveil du dimanche (1954)

Stella, femme libre (1955)

La Fille en noir (1956)

Fin de crédit (1957)

Zorba le Grec (1964)

Après avoir abordé la réalité grecque par le biais de l'étude de mœurs, d'abord sous la forme de la comédie dans son premier film *Réveil du dimanche* puis du drame dans les trois suivants, *Stella*, *La Fille en noir* et *Fin de crédit*, Michael Cacoyannis à partir des années soixante, se tourne vers l'adaptation d'écrivains anciens ou modernes (les grands tragiques) pour mieux mettre l'accent sur leur profonde universalité.

Marc Orly (Catalogue Festival 2017)



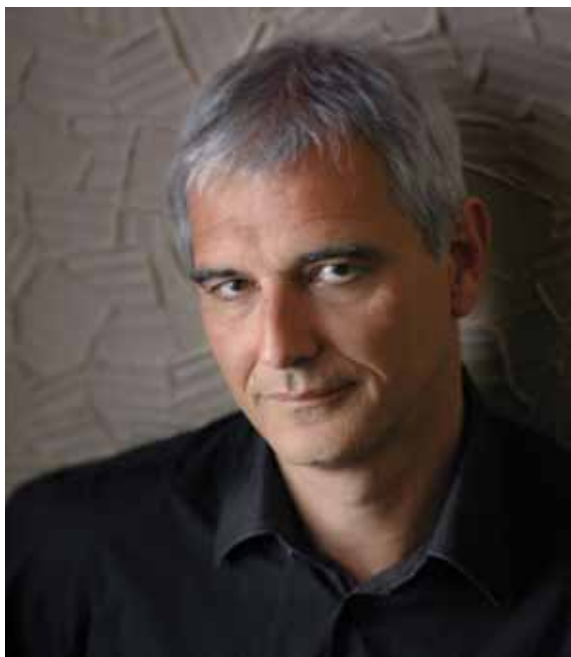
La Fille en noir



Stella, femme libre

# LAURENT CANTET HOMMAGE

France



Laurent Cantet



L'Atelier

## L'INTÉGRALE

Tous à la manif (1994, court métrage)  
Jeux de plage (1995, court métrage)  
Les Sanguinaires (1998)  
Ressources humaines (2000)  
L'Emploi du temps (2001)  
Vers le sud (2005)  
Entre les murs (2008)  
Foxfire, confessions d'un gang de filles (2013)  
Retour à Ithaque (2014)  
L'Atelier (2017) **en avant-première**

## RENCONTRE (entrée libre)

avec Laurent Cantet  
animée par Serge Kaganski  
le vendredi 7 juillet à 16h15, théâtre Verdière

Laurent Cantet sera présent au Festival  
du 6 au 10 juillet.

«Collectif» est sans doute le premier mot qui vient à l'esprit quand on réfléchit au cinéma de Cantet. Le septième art est certes ontologiquement collectif, mais l'auteur de *Ressources humaines* est de ceux qui ont le mieux incarné cette dimension. D'abord parce qu'il a débuté au sein de l'entité *Sérénade*, avec ses amis de jeunesse et de formation cinématographique Dominik Moll, Robin Campillo, Gilles Marchand, Vincent Dietschy et Thomas Bardinnet, chacun occupant différents postes (réalisation, scénario, montage, lumière...) sur les films des uns et des autres en une permanente rotation solidaire et déflationniste d'ego (qui s'est poursuivie jusqu'à ce jour puisque Campillo a coécrit le scénario de *L'Atelier*)... Le groupe est la grande affaire de Laurent Cantet qui en aura disséqué toutes les facettes et configurations, de son potentiel utopique à son éclatement désenchanté. Car le groupe est d'abord et toujours une promesse, celle d'échapper à l'individualisme, de s'inventer une famille élective, de s'allier pour combattre ou fuir telle ou telle puissance aliénante.

Serge Kaganski (catalogue Festival 2017)



Tournage d'Entre les murs



# RUBÉN MENDOZA HOMMAGE

Colombie



Rubén Mendoza

## 4 FILMS

La Sociedad del semaforo (2010)

De la terre sur la langue (2013) - inédit en France

Memorias del calavero (2014) - inédit en France

El Valle sin sombras (2015, doc) - inédit en France

## RENCONTRE (entrée libre)

avec Rubén Mendoza

animée par José Maria Riba

le lundi 3 juillet à 16h15, théâtre Verdière

Rubén Mendoza sera présent au Festival  
du 30 juin au 5 juillet.



La Sociedad del semaforo

Un mot qui - sans aucun doute et peu importe le sens qu'on lui donne - définit le cinéma de Rubén Mendoza est l'entêtement. Cette opiniâtreté qui frôle l'obstination l'a conduit à générer l'une des bases constitutives de l'art : le corpus d'une œuvre. Bien qu'encore inachevée, le temps donne un sens à son œuvre, incluant les sinuosités qui nous font voyager par des chemins divers : vers l'âme, vers ces lieux où s'abrite le plus sombre, mais aussi le plus simple et le plus beau des êtres humains, avec ses faiblesses, ses douleurs, avec la capacité de les ressentir mais aussi de les infliger à d'autres. Rubén sait pressentir les éléments qui nous déterminent comme espèce, puis son regard de cinéaste les restitue.

Diana Bustamante Escobar (catalogue Festival 2017)

traduction : Eva Roelens

MANIFESTATION ORGANISÉE DANS LE CADRE DE L'ANNÉE FRANCE-COLOMBIE 2017



GOBIERNO DE COLOMBIA



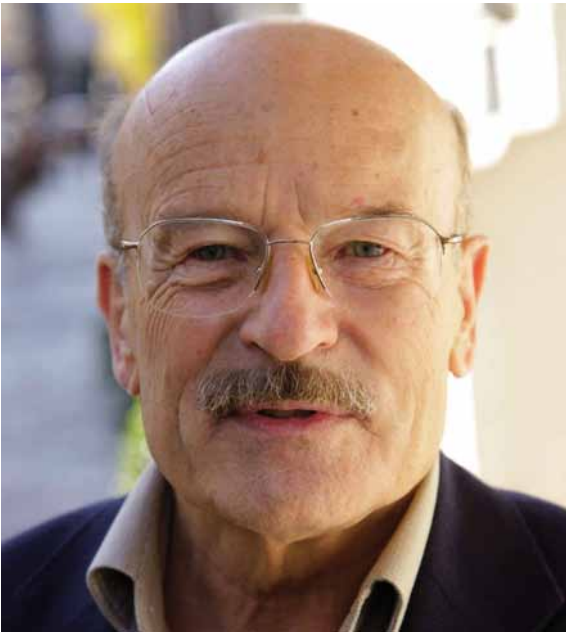
INSTITUT FRANÇAIS



De la terre sur la langue

# VOLKER SCHLÖNDORFF HOMMAGE

Allemagne/France



Volker Schlöndorff



L'Honneur perdu de Katharina Blum

## 11 FILMS

Les Désarrois de l'élève Törless (1966)

L'Honneur perdu de Katharina Blum (1975)

Le Coup de grâce (1976)

Le Tambour - *director's cut* (1979)

Le Faussaire (1981)

Mort d'un commis voyageur (1985)

Le Roi des aulnes (1995)

Les Trois Vies de Rita Vogt (1999)

Ulzhan (2008)

Diplomatie (2014)

Retour à Montauk (2016) - *avant-première à la Rochelle*

Il y a un demi-siècle, en 1966, âgé de 27 ans, il secouait la compétition cannoise avec son premier film, *Les Désarrois de l'élève Törless*, Prix de la Critique internationale et première reconnaissance mondiale du nouveau cinéma allemand dont il allait être l'un des réalisateurs les plus populaires. Avec *Retour à Montauk* (2017), il signe un film très librement inspiré de Max Frisch où un romancier allemand revient à New York et retrouve un ancien amour. Grave et mélancolique, mais non sans accent ironique sur le monde littéraire, ce dernier opus aux accents personnels clôt, provisoirement, une carrière féconde de plus de trente films.

**Michel Ciment** (catalogue Festival 2017)

Volker fait semblant d'être allemand, et certains Allemands le croient. Il arrive à donner le change. Mais il est aussi français (avec un prix au Concours général, s'il vous plaît), américain (avec une maison à Long Island, tout de même), italien aussi, et personne ne connaît le Mexique comme lui. Il lui arrive d'adopter d'autres nationalités, j'en suis sûr, quand l'envie lui en prend, mais il me les cache. Il fait aussi du théâtre, de l'opéra, des livres même, qui ont des prix. Il n'est jamais là où on l'attend. D'ailleurs, il a longtemps été marathonien. C'est un coureur de fond.

**Jean-Claude Carrière** (catalogue Festival 2017)

## RENCONTRE (entrée libre)

avec Volker Schlöndorff

animée par Michel Ciment

le dimanche 2 juillet à 16h15, théâtre Verdière

Volker Schlöndorff sera présent au Festival du 30 juin au 2 juillet



Retour à Montauk

# KATSUYA TOMITA HOMMAGE

Japon



Katsuya Tomita



Bangkok Nites

## L'INTÉGRALE de ses longs métrages

Above the Clouds (2003) - inédit en France

Off Highway 20 (2007) - inédit en France

Saudade (2011)

Bangkok Nites (2016) en avant-première

## RENCONTRE (entrée libre)

avec Katsuya Tomita

animée par Nicolas Thévenin

le mardi 4 juillet à 16h15, théâtre Verdière

Katsuya Tomita sera présent au Festival du 3 au 7 juillet.

Après avoir tourné deux films ensemble nourris du vécu de leur jeunesse, c'est Takano - le meilleur ami et l'acteur fétiche - qui a convaincu Tomita de revenir à Kôfu. Les précédents tournages ont fini par attirer la sympathie de leurs concitoyens : ils obtiennent 80 000 euros de financement sous forme de souscriptions pour *Saudade*. Jusqu'à ce film, Tomita exerçait toujours son métier de chauffeur routier ou d'ouvrier sur des chantiers. Il ne disposait que des week-ends et de maigres congés annuels pour tourner. Cela prenait du temps : 3 ans pour *Above the Clouds*, 3 mois pour *Off Highway 20* et 18 pour *Saudade*. *Saudade* se déploie, tel un être vivant, au rythme de la vie. Mais c'est aussi pour répondre aux contraintes de ses personnages, car ses acteurs, qui, pour la plupart, jouent leur propre rôle, occupent un emploi en semaine. C'est au moment de ce tournage que Tomita obtient son premier passeport qui lui ouvre les portes de l'Asie du Sud-Est pour laquelle il éprouve une inexplicable nostalgie. Du long périple de *Bangkok Nites*, son film suivant, se dessine en creux une tentative de remonter aux sources d'un Japon primitif, dont la culture s'est progressivement érodée sous le poids de 150 années d'occidentalisation.

Terutarô Osanaï et Dimitri Ianni (catalogue Festival 2017)



Saudade

# ANDREI UJICA HOMMAGE

Roumanie



Andrei Ujica



Out of the Present

## LA TRILOGIE

Vidéogrammes d'une révolution (1992)

Out of the Present (1995) - en avant-première de sa réédition

L'Autobiographie de Nicolae Ceausescu (2010)

## RENCONTRE (entrée libre)

avec Andrei Ujica

animée par Antoine de Baecque

le mercredi 5 juillet à 16h15, théâtre Verdière

Antoine de Baecque dédicacera ses ouvrages à l'issue de la rencontre

Andrei Ujica sera présent au Festival du 4 au 8 juillet

Ujica est un cinéaste singulier, sans caméra mais avec un regard, tout entier contenu dans la visionneuse et la table de montage. C'est un magnifique vautour qui se nourrit des images des autres – grandeur et utilité des vautours ! –, un condor posant son regard perçant sur des images qu'il reprend à son compte et redistribue par le montage. Voici une forme de remise en jeu des images, qui les déplace d'une première version de l'histoire pour les placer dans une autre et les travailler ainsi au présent. Rarement le fait de monter et de montrer des images aura été aussi lié. C'est ainsi qu'Ujica cinéaste devient, dans le même temps, un théoricien de l'histoire, la revoyant et la reformulant par l'ironie du montage, comme une « remise en scène », selon l'expression d'Arnaud Hée, le premier critique français à avoir pointé l'originalité et l'importance du cinéaste[1].

Antoine de Baecque (catalogue Festival 2017)

[1] Arnaud Hée, « Des images, des régimes, des régimes d'images », pour le catalogue du Cinéma du réel, 2011, et le site Critikat, 15 mars 2011



L'Autobiographie de Nicolae Ceausescu

# LE CINÉMA ISRAËLIEN AUJOURD'HUI



Hotline



Le Policier



Sharqiya



She is Coming Home



Women in Sink



Mr Gaga, sur les pas d'Ohad Naharin

Sans doute, l'aspect le plus important de ce renouvellement est la forte présence des femmes. En effet, celles-ci ont pris en main le cinéma national en réalisant des œuvres audacieuses qui questionnent certaines valeurs patriarcales et guerrières de la société israélienne. Mettant en scène des protagonistes, souvent issues d'un milieu séfarade, ces cinéastes portent un regard subversif sur la société qui les entoure, et proposent une vision marquée par la sensibilité féminine.

Ariel Schweitzer (catalogue Festival 2017)

## 16 FILMS

Post partum (2004, doc) [Silvina Landsmann](#) - inédit en France

Hotline (2015, doc) [Silvina Landsmann](#) - inédit en France

Le Policier (2011) [Nadav Lapid](#)

L'Institutrice (2014) [Nadav Lapid](#)

Le Journal d'un photographe de mariage (2016) [Nadav Lapid](#)

5 Caméras brisées (2011, doc) [Emad Burnat](#) et [Guy Davidi](#)

Sharqiya (2012) [Ami Livne](#)

Beautiful Valley (2012) [Hadar Friedlich](#)

She is Coming Home (2013) [Maya Dreifuss](#) - inédit en France

Room 514 (2013) [Sharon Bar-Ziv](#)

This is My Land (2014, doc) [Tamara Erde](#)

Youth (2014) [Tom Shoval](#)

Censored Voices (2015, doc) [Mor Loushy](#)

Women in Sink (2015, doc) [Iriz Zaki](#)

Mr Gaga, sur les pas d'Ohad Naharin (2015, doc) [Tomer Heymann](#)

Mountain (2015) [Yaelle Kayam](#)

Avec le soutien de



## TABLE RONDE autour du cinéma israélien (entrée libre)

avec [Silvina Landsmann](#), [Nadav Lapid](#), [Maya Dreifuss](#) et [Tali Sharon](#) (actrice, *She is Coming Home*)

animée par [Ariel Schweitzer](#) le jeudi 6 juillet à 16h15, théâtre Verdière

[Silvina Landsmann](#) sera présente au Festival du 6 au 9 juillet

[Nadav Lapid](#) sera présent au Festival du 5 au 8 juillet

[Maya Dreifuss](#) sera présente au Festival du 4 au 7 juillet

[Tali Sharon](#) sera présente au Festival du 4 au 7 juillet

[Nadav Lapid](#) et [Ariel Schweitzer](#) dédicaceront leurs ouvrages à l'issue de la table ronde

## ICI ET AILLEURS



120 battements par minute



À l'ouest du Jourdain



Avant la fin de l'été



Colo



Faute d'amour

Des films de 2016 et 2017, tournés par de jeunes cinéastes ou des réalisateurs chevronnés, venus du monde entier, en avant-première de leur sortie en salles ou encore inédits en France.

### 46 LONGS MÉTRAGES

120 Battements par minute (France, 2017) **Robin Campillo\*** - **Grand Prix Cannes 2017**

5 October (doc, Slovaquie, 2016) **Martin Kollar** - **inédit en France**

Six Portraits XL : Jacquotte, Daniel, Guillaume, Philippe, Bernard, Léon (France, 2017, doc) **Alain Cavalier\*** - **première française**

À l'ouest du Jourdain (Israël/France, 2017, doc) **Amos Gitai**

Avant la fin de l'été (France/Suisse, 2017) **Maryam Goormaghtigh\***

Barbara (France, 2017) **Mathieu Amalric\***

Bitter Money (Hongkong/France, 2016, doc) **Wang Bing\*** - **première française**

Cactus Flower (Norvège/Egypte, 2017) **Hala Elkoussy** - **inédit en France**

Callshop Istanbul (Canada/Québec, 2015, doc) **Hind Bencheikroun, Sami Mermer** - **inédit en France**

Carré 35 (France, 2017, doc) **Éric Caravaca\***

Colo (Portugal/France, 2017) **Teresa Villaverde\*** - **inédit en France**

Cuori Puri (Italie, 2017) **Roberto de Paolis**

En attendant les hirondelles (France/Allemagne/Algérie, 2017) **Karim Moussaoui\***

Été 93 (Espagne, 2017) **Carla Simon**

Faute d'amour (Russie/France, 2017) **Andreï Zviaguintsev** - **Prix du Jury Cannes 2017**

Floris (France/Rwanda, 2016, doc) **Jacqueline Kalimunda\***

Gabriel et la montagne (France/Brésil, 2017) **Felipe Gamarano Barbosa**

Happy End (Autriche/France/Allemagne, 2017) **Michael Haneke**

Insyriated (Belgique/France/Liban, 2017) **Philippe Van Leeuw\***

Jean Douchet, l'enfant agité (France, 2017, doc) **Fabien Hagege\*, Guillaume Namur\*, Vincent Haasser\***

Jeune Femme (France, 2017) **Léonor Serraille\*** - **Caméra d'or Cannes 2017**

Kiss and Cry (France, 2017) **Lila Pinell\*, Chloé Mahieu\***

L'Extravagant Monsieur Piccoli (France, 2016, doc) **Yves Jeuland\***

L'Usine de rien (Portugal, 2017) **Pedro Pinho\***

L'Intrusa (Italie/Suisse/France, 2017) **Leonardo Di Constanzo**

\* en leur présence

## ICI ET AILLEURS (suite)



Floris



Lumières d'été



Makala



Petit Paysan



Une femme douce

La Deuxième Nuit (Belgique, 2016) **Éric Pauwels\*** - **inédit en France**

Latifa, le cœur au combat (France, 2017, doc) **Olivier Peyon\***,  
**Cyril Brody\*** - **première mondiale en présence de Latifa Ibn Ziaten**

Le Caire confidentiel (Suède/Danemark/Allemagne, 2016) **Tarik Saleh**

Le film de Bazin (Canada/Québec, 2017, doc) **Pierre Hébert\*** - **inédit en France**

Lumières d'été (France, 2016) **Jean-Gabriel Périot\***

Makala (France, 2017, doc) **Emmanuel Gras\***

On Body and Soul (Hongrie, 2017) **Ildikó Enyedi** - **Ours d'or Berlin 2017** - **première française**

Out (Slovaquie/République tchèque/Hongrie, 2017) **Gyorgy Kristof**

Patagonia, el invierno (Argentine/France, 2016) **Emiliano Torres** - **première française**

Petit Paysan (France, 2017) **Hubert Charuel\***

Posoki (Bulgarie, 2017) **Stephan Komandarev**

Révolution école 1918-1939 (France, 2016, doc) **Joanna Grudzinska\***

Rey (Pays-Bas/Chili/France, 2017) **Niles Atallah**

The Last Family (Pologne, 2016) **Jan P. Matuszynski**

The Square (Suède/Allemagne/France, 2017) **Ruben Östlund** - **Palme d'or Cannes 2017** 

Un beau soleil intérieur (France, 2017) **Claire Denis**

Une femme douce (Allemagne/France/Russie, 2017) **Sergei Loznitsa**

Une femme fantastique (Allemagne/Chili, 2017) **Sebastian Lelio** - **première française**

Une vie violente (France, 2017) **Thierry de Peretti\***

Vers la lumière (Japon/France, 2017) **Naomi Kawase**

Waseskun (Canada/Québec, 2017, doc) **Steve Patry** - **inédit en France**

\* en leur présence



Une femme fantastique

# D'HIER À AUJOURD'HUI

Toute l'Histoire du cinéma à travers des raretés et des films devenus des classiques, restaurés ou réédités.



Notre Pain quotidien



La Divine



Nuages épars



Phase IV



Laurel et Hardy dans Les Bons Petits Diables

## 12 FILMS RESTAURÉS ET RÉÉDITÉS :

Notre pain quotidien (États-Unis, 1934) **King Vidor**

La Divine (Chine, 1934) **Wu Younggang** - **ciné-concert avec Jacques Cambra au piano**

La Ciociara (Italie/France, 1960) **Vittorio De Sica**

Le Journal d'une femme de chambre (Italie/France 1964) **Luis Buñuel**

Nuages épars (Japon, 1967) **Mikio Naruse**

Phase IV (Grande-Bretagne/États-Unis, 1974) **Saul Bass**

L'Empire des sens (France/Japon, 1976) **Nagisa Oshima**

Un flic sur le toit (Suède, 1976) **Bo Widerberg**

Equus (Grande-Bretagne/États-Unis, 1977) **Sidney Lumet**

Rembrandt fecit 1669 (Pays-Bas, 1977) **Jos Stelling**

Ma Vie de chien (Suède, 1985) **Lasse Hallström**

Le Festin de Babette (Danemark, 1987) **Gabriel Axel**

**LAUREL ET HARDY** les 7, 8 et 9 juillet :

3 séances exceptionnelles avec **Serge Bromberg**

200 Ans de prison **Fred Guiol** (1927)

La Bataille du siècle **Clyde Bruckman** (1928)

We Faw Down **Leo McCarey** (1928)

Le Poing final **Clyde Bruckman** (1928)

Son cousin d'Écosse **Clyde Bruckman** (1928)

V'là la flotte **James Parrott** (1928)

Œil pour œil **James W. Horne** (1929)

Vive la liberté ! **Leo McCarey** (1929)

Son Altesse royale **Lewis Foster** (1929)

Les Bons Petits Diables **James Parrott** (1929)



# UNE JOURNÉE AVEC GABIN

le lundi 3 juillet

Toujours le même  
Jamais pareil  
Toujours Jean Gabin  
Toujours quelqu'un  
Jacques Prévert



Gueule d'amour (1937) Jean Grémillon - copie restaurée

La Vérité sur Bébé Donge (1952) Henri Decoin - avant-première de sa restauration

French Cancan (1954) Jean Renoir - copie restaurée



Un Français nommé Gabin (2016, doc)  
Yves Jeuland et François Aymé  
en leur présence

## UNE NUIT AVEC SCHWARZIE !

du samedi 8 juillet à 20h au dimanche 9 juillet à 3h20 du matin



Total Recall (1989) Paul Verhoeven

Terminator 2 (1990) James Cameron, pour la première fois en France en 3D !

Last Action Hero (1992) John McTiernan



Avec le soutien de **STUDIOCANAL**

# MUSIQUE ET CINÉMA



The Lodger



Jacques Cambra



Arnaud Fleurent-Didier



Bruno Coulais



Le Peuple migrateur

DANS LE CADRE DE LA RÉTROSPECTIVE ALFRED HITCHCOCK :

CINÉ-CONCERTS QUOTIDIENS avec **JACQUES CAMBRA**

sur les 9 films muets d'Alfred Hitchcock à La Coursive, salle bleue

CRÉATION CINÉ-CONCERT d'**ARNAUD FLEURENT-DIDIER** sur *The Ring* d'Alfred Hitchcock (1927) le vendredi 7 juillet à 20h à La Coursive, salle bleue

LEÇON DE MUSIQUE avec **BRUNO COULAIS** animée par Stéphane Lerouge en présence de Volker Schlöndorff

le dimanche 2 juillet à 10h30 à La Coursive, salle bleue (entrée libre)

CONCERT **JEAN-MICHEL BERNARD JOUE BRUNO COULAIS** : piano solo sur des musiques de films de Bruno Coulais le lundi 3 juillet à 16h30 à L'Aquarium de La Rochelle (*invitation à retirer sur place dans la limite des places disponibles*)

PROJECTION *Uhzan* de Volker Schlöndorff (2008) et *Le Peuple Migrateur* de Jacques Perrin (2001)

SOIRÉE À LA SIRÈNE : Projection de *Dead Snow 2* de Tommy Wirkola (2014) suivie d'un concert du duo de punk-rap **H09909** le dimanche 2 juillet à partir de 20h



H09909

En partenariat avec



# FILMS POUR LES ENFANTS

**ASTRID LINDGREN** Suède (1907-2002)



**TOVE JANSSON** Finlande (1914-2001)



Elles ont toutes deux traversé le XX<sup>e</sup> siècle, Astrid en Suède, Tove en Finlande. Elles étaient toutes deux féministes, l'une hétéro et l'autre gay. Elles ont toutes deux décidé de ne pas faire ce que l'on attendait d'elles en tant que femmes. Astrid racontait des histoires à sa fille malade, puis elle les a écrites. *Fifi Brindacier* est sa revanche sur une société qui impose aux fillettes la douceur, la discrétion, l'apprentissage de la future ménagère. Tove a dessiné, peint et créé *les Moomins*. Comme eux, elle a vécu au bord de l'eau, à sa guise, sauvage dans une nature sauvage. Astrid Lindgren et Tove Jansson ont ouvert la voie à une littérature enfantine puissante, imaginative, débridée, moderne.



*Moomin et la folle aventure de l'été* (Finlande/France, 2007) [Maria Lindberg](#)  
*Les Moomins et la chasse à la comète* (Finlande, 2010) [Maria Lindberg](#)  
*Les Moomins sur la Riviera* (Finlande/France, 2014) [Xavier Picard](#) en sa présence

*Fifi Brindacier* (Suède, 1969) [Olle Hellbom](#)  
*Les Aventures d'Émile à la ferme* (Suède, 2013) [Per Ahlin](#), [Lasse Persson](#), [Alicja Björk Jaworski](#)

Deux films documentaires consacrés à ces deux auteures : *Moominland Tales - The Life of Tove Jansson* (2012) et *Astrid* (2014), seront également programmés pendant le Festival.

## LES ENFANTS AUSSI ONT LEURS AVANT-PREMIÈRES !



*Les Shammies* Edmunds Jansons



*Un conte peut en cacher un autre* Jakob Schuh, Jan Lachauer



**EXPOSITION (entrée libre) :** Les Moomins débarquent à la médiathèque Michel-Crépeau de La Rochelle, du 3 juillet au 30 septembre 2017.

La liste complète des films pour les enfants est à retrouver et à télécharger dans un livret de 8 pages sur le site du Festival : [www.festival-larochelle.org](http://www.festival-larochelle.org)

En partenariat avec



GALLIMARD  
BANDE DESSINÉE



# ÉVÉNEMENTS et SOIRÉES



Barbara



Retour à Montauk



Dead Snow 2



Latifa



Jeune Femme

**OUVERTURE DU FESTIVAL** : vendredi 30 juin

à 19h30 : Concert de l'Orchestre d'Harmonie de La Rochelle  
à 20h15 : Barbara (2017) en présence de **Mathieu Amalric**, réalisateur

**SOIRÉE CONSEIL DÉPARTEMENTAL DE LA CHARENTE-MARITIME** :  
samedi 1<sup>er</sup> juillet à 20h

Retour à Montauk (2016) en présence de **Volker Schlöndorff**,  
réalisateur

**SOIRÉE À LA SIRÈNE** : dimanche 2 juillet à 20h

Dead Snow 2 (2014) **Tommy Wirkola**  
suivi d'un concert du duo de punk-rap **Ho99o9**

**SOIRÉE CCAS-CMCAS** : mercredi 5 juillet à 20h

Latifa, le cœur au combat (2017) en présence d'**Olivier Peyon** et  
**Cyril Brody**, réalisateurs, et de **Latifa Ibn Ziaten**

**UNE NUIT AVEC SCHWARZIE !** samedi 8 juillet de 20h à 3h20

Last Action Hero (1992) **John McTiernan**  
Terminator 2 (1990) **James Cameron** - en 3D !  
Total Recall (1989) **Paul Verhoeven**

**SOIRÉE DE CLÔTURE - CONSEIL RÉGIONAL NOUVELLE-AQUITAINE** :  
dimanche 9 juillet

à 20h : Jeune Femme (2017) en présence de **Léonor Serraille**,  
réalisatrice, et **Laetitia Dosch**, comédienne

à 22h15 : La Ciociara (1960) **Vittorio De Sica** - avant première



La Ciociara

# LE FESTIVAL, C'EST TOUTE L'ANNÉE

Parallèlement au travail de programmation classique qui constitue le cœur de son activité, le Festival International du Film de La Rochelle mène, depuis de nombreuses éditions, un ensemble d'actions pédagogiques à l'année et aussi, bien sûr, pendant la manifestation.

À travers diverses collaborations, il contribue à la sensibilisation des jeunes spectateurs et offre un accès privilégié aux pratiques cinématographiques à ceux qui en sont habituellement privés. Carrefour professionnel, il favorise l'échange par de nombreuses rencontres aménagées tout au long des dix jours du Festival.



Ciné-concert avec les lycéens sur un film de C.T. Dreyer



Atelier radio «Au cœur du Festival» avec les lycéens rochelais



Tournage du clip avec Elephant et Centipede

## COLLABORATIONS AVEC LES ÉTABLISSEMENTS SCOLAIRES

### • Avec les classes L Cinéma de la Région Nouvelle-Aquitaine

Depuis 1996, le Festival mène une opération pédagogique destinée à l'ensemble des élèves des sections L Cinéma et Audiovisuel des lycées de la Région (Angoulême, Brive, Loudun, Rochefort, Talence).

Les lycéens sont invités au Festival durant 4 jours, pendant lesquels l'ensemble de la programmation leur est ouvert. Des ateliers, des rencontres avec certains cinéastes et autres professionnels et des projections leur sont spécifiquement destinés. Par ailleurs, le Festival organise un atelier ciné-concert inter-lycées animé, cette année encore, par le hautboïste **Christian Pabœuf**. Cet atelier est restitué à plusieurs reprises en public pendant le Festival.

*Avec le soutien de la Région Nouvelle-Aquitaine et de la Sacem*

*En collaboration avec le Conservatoire de Musique et de Danse de La Rochelle*

### • Avec les lycées de La Rochelle

Depuis 2004, en collaboration avec 4 établissements rochelais (Dautet, Saint Exupéry, Valin et Vieljeux), le Festival propose le dispositif «Au Cœur du festival», vaste atelier journalistique pour les lycéens: encadrés par les animateurs culturels des lycées et la coordinatrice du Festival, 40 élèves s'impliquent dans plusieurs supports qui proposent interviews, analyses filmiques... L'ensemble des travaux réalisés pendant cette période (chroniques de films, émissions de radio, reportages filmiques, photos) est ensuite mis en ligne sur la page facebook «Au Cœur du Festival».

*Avec le soutien de la Région Nouvelle-Aquitaine*

Encadrés par le cinéaste **Pascal-Alex Vincent** missionné par le festival, 6 élèves du lycée Valin ont réalisé pendant l'année scolaire un clip sur un morceau du jeune groupe **Elephant et Centipede** accompagné à l'année par la Sirène.

*Avec le soutien de la Région Nouvelle-Aquitaine et la Fondation Fiers de nos quartiers*

*En collaboration avec le lycée Valin et la Sirène - Espace Musiques actuelles - agglomération de La Rochelle et le Port Atlantique de La Rochelle.*

Depuis 2011, le Festival collabore également à l'année avec le lycée Dautet : interventions de cinéastes et de professionnels du cinéma auprès des élèves après des projections de films en avant première et participation des élèves aux films d'atelier produits par le festival...

### • Avec le lycée Rotrou de Dreux

Chaque année, le Festival accueille un groupe d'une dizaine de lycéens en classe L option cinéma à Dreux. Pendant 10 jours, les lycéens suivent et rédigent des articles sur le Festival dans le cadre d'un atelier d'écriture animé par **Thierry Méranger** des *Cahiers du Cinéma*. Leurs articles sont publiés sur le site Internet du Festival, dans un espace dédié.

### • Avec les écoles élémentaires

« Le son et la musique au cinéma » est une action inscrite sur l'année scolaire. A travers ce parcours faisant intervenir sensibilisation et pratique artistique, les élèves apprennent à écouter, à créer ensemble des univers sonores, à percevoir la synergie entre images et sons et à mesurer leur impact sur la dramaturgie.

Les 2 ateliers sont animés par **Benoît Basirico** (spécialiste de la musique de films), **Pascal Ducourtioux** (musicien) et **Mathieu Nappez** (ingénieur du son).

*Avec le soutien de la Ville de La Rochelle / parcours accès à l'art et à la culture pour le jeune public*

# LE FESTIVAL, C'EST TOUTE L'ANNÉE

## COLLABORATION AVEC LE MILIEU ÉTUDIANT

### • Avec l'université de La Rochelle

Depuis 2005, le Festival propose des conditions d'accès privilégiées pour les étudiants rochelais possesseurs du Pass Culture. Des projets sont mis en œuvre pendant l'année: projections-débats, suivi de travaux étudiants, séances d'information et de présentation de la programmation.

*En partenariat avec l'université de La Rochelle - Espace Culture*

### • Avec l'EESI (École Européenne Supérieure de l'Image d'Angoulême)

Depuis 2006, la bande annonce du Festival, diffusée sur CINE+, sur le site Internet du Festival et dans les salles de cinéma en Région et à Paris, est réalisée par un groupe d'étudiants de l'EESI.

*En partenariat avec l'EESI et TRAFIC image*

### • Avec le CRÉADOC (Master Documentaire de création d'Angoulême)

Le Festival diffuse certains courts métrages coréalisés par les étudiants du CRÉADOC et ceux de l'EMCA.

Pour la 5<sup>e</sup> année en 2017, des étudiants du CREADOC participent activement au Festival en filmant les rencontres quotidiennes avec les cinéastes et en réalisant de courts sujets de leur choix.

### • Avec l'EMCA (École des Métiers du Cinéma d'Animation)

Encadrés par deux intervenants à l'EMCA, 4 étudiants de l'école ont coréalisé, avec les détenus de la Maison Centrale de Saint-Martin-de-Ré, 4 courts métrages de documentaire d'animation entre janvier et avril 2017.

### • Avec l'abbaye de Saint-Jean d'Angely

Le Festival s'associe à Nouvelles Ecritures pour le Film d'Animation (NEF Animation), nouvel outil mis en œuvre par l'Abbaye de Saint-Jean d'Angely, dont l'objectif est de soutenir la diffusion, la recherche créative et la formation dans le domaine du cinéma d'animation.

### • Avec le Conservatoire de Musique et de Danse de La Rochelle

Depuis 2012, le Festival propose chaque année aux élèves de la classe ciné-concert un accompagnement pédagogique sur la musique appliquée à l'image : atelier ciné-concert restitué pendant le Festival, à La Coursive et à l'EHPAD Le Plessis de La Rochelle, des master-classes.

*En partenariat avec le Conservatoire de Musique et de Danse de La Rochelle*

### • Culturelab

Le Festival propose chaque année à 10 étrangers de 18 à 30 ans un dispositif de découvertes et d'expérimentations professionnelles dans le domaine du cinéma : rencontres avec des cinéastes, des distributeurs, des journalistes, des critiques, des membres de l'équipe, accès à toute la programmation du Festival avec un accompagnement spécifique, travail de restitution sur un blog.

*En collaboration avec l'Auberge de Jeunesse de La Rochelle et le réseau des alliances françaises*

### • Avec l'université de la Sorbonne Nouvelle / Département Cinéma et Audiovisuel

Chaque année, un groupe d'étudiants en cinéma est sélectionné sur dossier pour participer au Festival : accès à l'ensemble de la programmation, rencontres professionnelles, ateliers.

*En partenariat avec l'UFR Arts Et Médias de l'Université de la Sorbonne Nouvelle - Paris 3*

### • Avec la Fémis (École Nationale Supérieure des Métiers de l'Image et du Son)

Le Festival invite 7 étudiants du cursus distribution/exploitation de la Fémis en les impliquant, dans le cadre de cette formation, dans son organisation. Chacun d'eux présente une séance de son choix et anime une rencontre après le film.

*En partenariat avec la Fémis, Département distribution/exploitation*

### • Avec l'ESGCI (École Supérieure de Gestion et de Commerce International) de Paris

Pour valider l'un de leurs modules, une trentaine d'étudiants réfléchit à de nouvelles stratégies partenariales du Festival. Ils conçoivent notamment, par groupes de 4, un dossier de mécénat du Festival. Ces différents travaux sont présentés devant un jury. Les étudiants sont ensuite accrédités pendant le Festival.

*En collaboration avec l'ESGCI*

### • Accueil de jeunes professionnels québécois

Le Festival accueille pendant 2 mois un jeune professionnel québécois dans le cadre d'un programme de mobilité favorisant les découvertes interculturelles et le développement de réseaux.

Il intègre également à son équipe le gagnant du concours de la Jeune Critique organisé par les Rendez-Vous du Cinéma Québécois de Montréal. Un stagiaire du Festival sera à son tour invité à Montréal en février 2018.

*Avec le soutien de l'Office Franco-Québécois pour la Jeunesse*

# LE FESTIVAL, C'EST TOUTE L'ANNÉE



Atelier de documentaire animé avec l'EMCA et les détenus de Saint-Martin-de-Ré 2017

## ACTIONS MENÉES EN DIRECTION DE PUBLICS DITS « EMPÊCHÉS »

### • En partenariat avec la Maison Centrale de Saint-Martin-de-Ré

Depuis 2000, le Festival collabore avec la Maison Centrale à travers deux axes :

- La production de courts métrages vidéo réalisés par les détenus sous les parrainages successifs des cinéastes **Bertrand van Effenterre**, **José Varéla**, **Jean Rubak** et **Amélie Compain** et **Vincent Lapize**. En 2017, cet atelier a été mené en partenariat avec l'EMCA, permettant aux détenus d'écrire et réaliser 4 courts documentaires animés avec 4 étudiants encadrés par les intervenants **Marie Doria** et **Martin Hardouin-Duparc**. Les films réalisés sont diffusés pendant le Festival (et dans d'autres festivals en France) en présence, si possible, des détenus réalisateurs et scénaristes. Depuis 2001, vingt films ont ainsi été produits, réalisés et diffusés. Ce projet permet aux détenus d'expérimenter les techniques audiovisuelles. Il vise aussi l'accompagnement de projets artistiques, et la reconnaissance de ceux-ci par le monde extérieur.

- La programmation dans l'enceinte de la Maison Centrale de films suivis par des échanges entre les cinéastes et les détenus.

*Pour l'ensemble de ses actions dans la Maison Centrale, le Festival bénéficie cette année du soutien de partenaires institutionnels : la DRAC Nouvelle-Aquitaine, le Service Pénitentiaire d'Insertion et de Probation de la Charente-Maritime et la Ville de Saint-Martin-de-Ré.*

*En collaboration avec l'EMCA et la Maison centrale*

### • En partenariat avec le Groupe hospitalier de La Rochelle-Ré-Aunis

Ce partenariat a débuté en 2010 et comporte plusieurs axes :

- Séances, ciné-concerts et ateliers de cinéma d'animation pour les enfants hospitalisés
- Séances ciné-concerts et ateliers pour les pensionnaires de la Maison de Retraite
- Séances et ateliers pour les patients de l'hôpital de jour et de plusieurs secteurs du pôle psychiatrie de l'Hôpital Marius Lacroix.

Ces actions permettent aux patients de ces différents services d'accéder à des propositions artistiques de qualité et de s'impliquer dans des projets de création. *Avec le soutien de l'Agence Régionale de Santé, de la DRAC Nouvelle-Aquitaine et de la Région Nouvelle-Aquitaine*

*En partenariat avec le Groupe Hospitalier de La Rochelle-Ré Aunis*



Ciné-concert avec des élèves du Conservatoire à la maison de retraite

## IMPLICATIONS DANS LES QUARTIERS DE L'AGGLOMÉRATION ROCHELAISE

### • En partenariat avec le dispositif « Passeurs d'images »

Le Festival s'implique dans le dispositif « Passeurs d'images » qui vise à favoriser l'accès aux pratiques cinématographiques et à l'éducation à l'image de ceux qui en sont habituellement privés, en invitant les habitants des quartiers excentrés à des projections du Festival, en s'associant à des projections plein air organisées dans les quartiers pendant la manifestation.

### • En partenariat avec le réseau des médiathèques de la ville de la Rochelle et la médiathèque de Lagord

À l'année, en partenariat avec les médiathèques municipales, le Festival propose des séances dans plusieurs quartiers de l'agglomération rochelaise (Vil-leneuve, Laleu-La Pallice, Mireuil). Les projections sont ouvertes à tous et suivies d'échanges autour du film. Elles permettent au Festival d'aller à la rencontre de ce public et de lui faire découvrir des cinématographies singulières et de qualité.



# LE FESTIVAL, C'EST TOUTE L'ANNÉE



Tournage *Le Corps de la ville*



Tournage *Le Corps de la ville*



Tournage *Le Corps de la ville*



Tournage à Villeneuve-les-Salines

## • Ateliers d'écriture, ateliers de réalisation et projections

### *Le Corps de la ville*, projet interquartiers intergénérationnel

(Mireuil, Villeneuve-les-Salines, Port Neuf et les Minimes)

Le Festival accompagne pour la troisième année le projet du réalisateur Nicolas Habas, *Le Corps de la ville*, web série vidéo / danse contemporaine, entièrement tournée dans l'espace public. Le concept de la web série est simple : Un lieu dans la ville, un ou plusieurs danseur(s), un film de 2 à 4 minutes maximum. Chaque épisode est tourné dans un lieu unique et à chaque fois différent. Plusieurs villes accueillent la série : Lyon, La Rochelle, Berlin, Ljubljana... *Le Corps de la Ville* explore le patrimoine architectural du quotidien, les espaces oubliés et délaissés, les donnant à voir différemment. Le projet intègre un important volet médiation avec la mise en place d'ateliers de création collective avec des publics amateurs. Les films s'appuient sur les corps des danseurs, mais également sur la mise en valeur des espaces urbains anciens comme contemporains. La particularité de la saison 3 du *Corps de la Ville* est son caractère intergénérationnel: les élèves en option danse du lycée Dautet ont partagé le «plateau» avec des pensionnaires de l'EHPAD Le Plessis et des jeunes danseurs hip hop du quartier de Mireuil et de Port Neuf. Ces ateliers, encadrés par Nicolas Habas et plusieurs chorégraphes, interrogent notre rapport à l'espace urbain dans des quartiers en pleine mutation. Les films réalisés avec les amateurs lors des ateliers sont intégrés à la web série, au même titre que les autres épisodes. Ils sont tous mis en ligne sur la plateforme [www.lecorpsdelaville.com](http://www.lecorpsdelaville.com)

*La musique originale des épisodes rochelais a été composée par Pierre Bertrand, enregistrée et post-produite au studio L'Alhambra de Rochefort grâce à un partenariat avec Cristal Publishing.*

*Avec le soutien de la DRAC Nouvelle-Aquitaine, d'ENGIE, de la Fondation Fiers de nos quartiers, du CGET, de la Communauté d'agglomération de La Rochelle, du Groupe hospitalier La Rochelle-Ré-Aunis et du lycée Dautet.*

*En collaboration avec le studio Un Poil court, l'option danse du lycée Dautet, l'EHPAD Le Plessis, Lucarte Danse, Cristal Publishing, La Maison de quartier et le Service de traitement des eaux de Port Neuf.*

### Atelier de création documentaire à Villeneuve-les-Salines

Le Festival intervient dans ce quartier depuis 2010.

En 2017, en concertation avec différentes associations, le Festival a mobilisé une vingtaine de jeunes habitants autour du documentaire de Vincent Lapize. Grâce à cet atelier, ils ont pu découvrir les rudiments des métiers de techniciens du cinéma et de l'audiovisuel et être initiés aux différentes phases d'écriture et de réalisation d'un film documentaire.

*Avec le soutien de la DRAC Nouvelle-Aquitaine, du Commissariat Général à l'Égalité du Territoire, de la Communauté d'agglomération de La Rochelle et de la Fondation Fiers de nos quartiers*

*En collaboration avec l'ADEI 17, le Collectif des associations de Villeneuve-les-Salines, Horizon Habitat jeunes, la Mission locale (Garantie jeunes), le centre social de Villeneuve les Salines, la Médiathèque et la Ludothèque de Villeneuve les Salines et le Comptoir*

# LE FESTIVAL, C'EST TOUTE L'ANNÉE



Concert de C. W. Stoneking à la Sirène en 2016

## SÉANCES CRÉATIONS CINÉ-CONCERTS

avec les élèves du Conservatoire  
et **Sabrina Rivière** :

*Le diable s'amuse* (When the Devil Drives)  
de **Walter R. Booth**

*Pickpock ne craint pas les entraves* (Slippery  
Jim) de **Segundo De Chomon**

~ 1<sup>er</sup> et 2 juillet à La Coursive, salle bleue

avec les lycéens de la région  
et **Christian Pabœuf** :

Actualités Gaumont Pathé archives :

*La Rochelle* (9 min)

*Départ des forçats pour l'île de Ré* (2 min)

*Un mariage à la hauteur sur le fil* (50 sec)

~ 3 juillet à 14h15 et 17h30 à La Coursive,  
salle bleue

avec **Arnaud Fleurent Didier** :

*The Ring d'Alfred Hitchcock*

~ Vendredi 7 juillet à 20h15 à La Coursive,  
salle bleue

## PROJECTIONS HORS LES MURS

Le Festival organise régulièrement des projections dans le territoire de la Charente-Maritime : avant-premières en juin avec quelques salles partenaires (cinéma Gallia de Saintes, Eden à Saint-Jean-d'Angély), un cycle de projections/rencontres en partenariat avec le Conseil Départemental autour du thème « Musique et cinéma », en novembre. Par ailleurs, le Festival s'inscrit dans la programmation du festival des festivals organisé fin août par le département.

*Avec le soutien du Conseil Départemental de la Charente-Maritime*

## CRÉATIONS CINÉ-CONCERTS

Depuis 2007, le Festival passe régulièrement commande à des artistes de musiques originales sur des films de la programmation. Chacun de ces ciné-concerts est programmé lors d'une ou deux séance(s) (puis ensuite dans d'autres manifestations).

Après **Olivier Mellano**, **Radiomentale**, **Chapi Chapo** et les **Petites Musiques de pluie**, **Christine Ott**, **Orval Carlos Sibelius**, **Aquaserge** et **Forever Pavot**, **Invaders**, **Arnaud Fleurent-Didier** a créé une musique originale sur *The Ring d'Alfred Hitchcock*.

*Avec le soutien de la Sacem.*

*Une coproduction Festival International du Film de La Rochelle et bulCiné (Nantes)*

## LE FESTIVAL ACCUEILLE LES PROFESSIONNELS DU CINÉMA

Ils ont depuis longtemps pris l'habitude de se réunir à La Rochelle. Le Festival accueille et organise ainsi de nombreuses rencontres :

- Agence pour le Cinéma Indépendant et sa Diffusion (ACID)
- Association des Cinémas de l'Ouest de Recherche (ACOR)
- Agence pour le Développement Régional du Cinéma (ADRC)
- Association Française des Cinémas d'Art et d'Essai (AFCAE)
- Distributeurs Indépendants Réunis Européens (DIRE)
- Groupement des Ciné-clubs du Sud-Ouest
- Groupement National des Cinémas de Recherche (GNCR)
- Rencontres de l'association Territoires et Cinéma
- Rencontres Nationales des pôles d'Éducation à l'Image
- Syndicat des Cinémas d'Art de Répertoire et d'Essai (SCARE)

## LE FESTIVAL DÉVELOPPE DES LIENS AVEC D'AUTRES MANIFESTATIONS, EN FRANCE ET À L'ÉTRANGER

À des fins de programmation, pour initier de nouveaux partenariats, ou invités à faire partie d'un jury, les membres de l'équipe du Festival se rendent, tout au long de l'année, dans d'autres manifestations, en France et à l'étranger. Les responsables de ces festivals sont à leur tour conviés en juillet à La Rochelle.

## L'ÉQUIPE DU FESTIVAL

### Déléguée générale

Prune Engler

### Directrices artistiques

Prune Engler et Sylvie Pras

### Coordinatrice artistique

Sophie Mirouze

### Administrateur général

Arnaud Dumatin

### Chargée de mission relations publiques, partenariats et logistique

Anne-Charlotte Girault assistée de Cécile Ghazérian,  
Ludivine Gil et Caroline Castell Pagé

### Comptable

Martine Poirier assistée de Perrine Gabrielsen

### Documentation et billetterie

Philippe Reilhac

### Direction technique et régie copies

Thomas Lorin assisté de Johannes Escure (régisseur principal),  
Lucas Perrinet et Romain Afonso

### Séances enfants

Ludivine Gil

### Coordination diffusion et Culture Lab

Cécile Ghazérian

### Ateliers du Festival

Benoît Basirico, Marie Doria, Nicolas Habas, Martin  
Hardouin-Duparc, Vincent Lapize, Pascal-Alex Vincent

### Hébergement et accueil des invités

Séverine Puille-Pecha et Lucille Vermeulen

### Réceptions

Isabelle Mabile

### Accréditations

Mathilde Rolland

### Presse

Viviana Andriani et Aurélie Dard

### Publications

Anne Berrou assistée de Lola Devant et Philippe Reilhac (relectures)

### Traductions

Karen Grimwade

### Maquette catalogue

Olivier Dechaud

### Conception graphique et autres maquettes

Catherine Hershey et Iris Pouy  
Iro

### Photographies

Philippe Lebruman et Jean-Michel Sicot

### Captations vidéo

Anais Hamon et Claire Veysset

### Affiche du Festival

Stanislas Bouvier

### Bande annonce

Gilles Chezeau et Boris Got

### Signalétique

Auréli Lamachère

### Site internet

Développement: Gonnaeat

Actualisation: Étienne Delcambre

### Bureau du Festival (Paris)

16 rue Saint-Sabin 75011 Paris

Tél.: 33 (0)1 48 06 16 66 / fax: 33 (0)1 48 06 15 40

info@festival-larochelle.org

### Bureau du Festival (La Rochelle)

10 quai Georges-Simenon 17000 La Rochelle

tél et fax : 33 (0)5 46 52 28 96

coordination@festival-larochelle.org

www.festival-larochelle.org

www.facebook.com/FIFLR

https://twitter.com/fiflr

## LE CONSEIL D'ADMINISTRATION

### Membres de droit :

Maire de La Rochelle

Jean-François Fontaine

Directeur Régional des Affaires Culturelles

Nouvelle-Aquitaine

Arnaud Littardi

### Membres élus :

Président

Paul Ghezi

### Vice-Présidents

Florence Henneresse et Daniel Burg

### Secrétaire général

Thierry Bedon

### Secrétaire général adjoint

Yves Francillon

### Trésorier

Alain Le Hors

### Trésorier adjoint

François Durand

### Administrateurs

Danièle Blanchard, Marie-Claude Castaing,

Hélène de Fontainieu, Pierre Guillard,

Florian Kermorvant, Alain Petiniaud, Lionel Tromelin

### Membre d'honneur

Marie George Charcosset

### Commissaire aux comptes

François Gay-Lancermin

# LE FESTIVAL REMERCIE SES PARTENAIRES



En collaboration avec :



Direction Régionale des Affaires Culturelles Nouvelle-Aquitaine, Agence Régionale de Santé Nouvelle-Aquitaine, Service Pénitentiaire d'Insertion et de Probation de la Charente-Maritime, Mairie de Saint-Martin-de-Ré, Maison Centrale de Saint-Martin-de-Ré

Abbaye Royale de Saint-Jean-d'Angély, ACID, ADEI 17, ADRC, AFCAE, Allianz, Association Parler français, Auberge de Jeunesse de La Rochelle, AVF, Cognac Bache-Gabrielsen, La Belle du Gabut, Cahiers du cinéma, CCN de La Rochelle/Cie Accrorap, Cinécin, Centre Social de Villeneuve-les-Salines, Cinéma Le Gallia (Saintes), Le Cinématographe (Nantes), Collectif d'associations de Villeneuve-les-Salines, Collections Claude-Bouniq, Comité National du Pineau des Charentes, Comité de quartier de la préfecture, Le Comptoir, Conservatoire de Musique et de Danse de La Rochelle, CRÉADOC, DCP Création, DIRECT, Les Éclats Pôle artistique pour la Danse contemporaine en Nouvelle-Aquitaine, École Européenne Supérieure de l'Image d'Angoulême, EMCA, EHPAD Le-Plessis, Filmair Services, Les Films du Losange, GNCR, Horizon Habitat jeunes, Imprimerie IRO, La Poste, Librairie Les Saisons, Lobster Films, Ludothèque de Villeneuve-les-salines, Lycée Dautet, Lycée Valin, la Maison de quartier de Port-Neuf, Médiathèque de Villeneuve-les-salines, Mission Locale (Garantie Jeunes), Passeurs d'images, Planos et Vents, Port Atlantique de La Rochelle, Positif, RTCR, SCARE, Site de traitement des eaux de Port-Neuf, Studio Un Poil Court, Sud Ouest, Trafic Image, Vive le vélo, V.O.

Hôtels partenaires : Hôtel François 1<sup>er</sup>, Hôtel Saint-Jean-d'Acre, Hôtel Saint-Nicolas, Résidence de France, Hôtel de la Paix

Restaurants partenaires : L'Aunis, L'Avant-Scène, Baïtona, Basilic'O, Le Café Coulisses, Le Café de la Paix, Le Carthage, Crêperie la Bigoudène, Crêperie des Halles, French Coffee, Initiative Catering, Iséo Bistrot de la mer, Le Ptit Bleu, Métamec, Ze Bar

Le Festival International du Film de La Rochelle est membre de



Conception graphique : Catherine Hershey / Impression : IRO