



LITTÉRATURES EUROPÉENNES
COGNAC

LIRE L'EUROPE

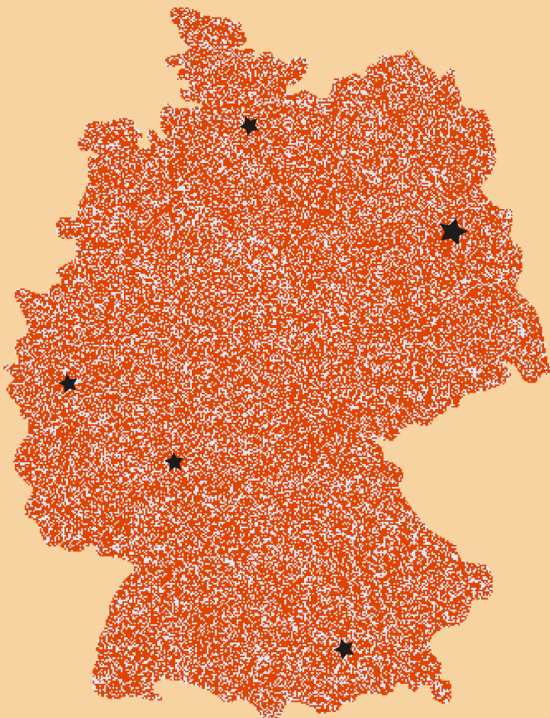
JEUDI 29 AVRIL 2021

18E PRIX DES LECTEURS

AVRIL - NOVEMBRE 2021

BIBLIOGRAPHIE

Bibliographie non-exhaustive issue de la journée professionnelle Lire l'Europe du 29 avril 2021, ainsi que des pré-sélections et recherches dans le cadre du Prix des Lecteurs 2021.



L'Allemagne et la langue allemande restent importantes dans le paysage littéraire mondial, grâce à leurs écrivains et écrivaines, mais aussi à la Foire du livre de Francfort (l'une des foires professionnelles mondiales les plus importantes pour la vente de droits) et au réseau des Goethe Institut.

La langue allemande rayonne au-delà de ses frontières et des questions de nationalités. On remarque par exemple que les derniers prix Nobel décernés à des écrivain-e-s de langue allemande étaient pour les autrices Elfried Jelinek, qui est Autrichienne et Herta Müller, qui est d'origine roumaine.

Dernièrement, de jeunes auteurs et autrices telles que Yoko Tawada (d'origine japonaise), Saša Stanišić (d'origine bosniaque), ou encore Pierre Jarawan (d'origine libanaise) font également le choix d'écrire dans leur langue d'adoption.

À l'inverse les auteurs et autrices expatrié-e-s continuent pour certain-e-s à écrire en allemand, comme par exemple Jörg Bong, plus connu sous le pseudonyme Jean-Luc Bannalec, installé en Bretagne et créateurs des aventures du commissaire Dupin. Quant à l'autrice allemande Anne Weber, lauréate du prix des libraires allemands pour *Annette, une épopée* (Seuil, 2020), elle vit depuis une quarantaine d'année en France mais écrit tous ces romans en français et en allemand.

ROMANS, NOUVELLES

FICTION

Klaus Modick, Mousse (Rue de l'échiquier, 2021)
Katja Schönherr, Marta et Arthur (Zoé, 2021)
Saša Stanišić, Origines (Stock, 2021), Avant la fête (Stock, 2015)
Juli Zeh, Über Menschen (Luchterhand, 2021), Nouvel an (Actes Sud, 2019)
Charlotte Link, Les Disparues de la lande (Presses de la Cité, 2020)
Ferdinand von Schirach, Sanction (Gallimard, 2020)
Robert Seethaler, Le Tabac Tresniek (Sabine Wespieser, 2014), Le Champ (Sabine Wespieser, 2020)
Mariana Leky, Le Rêve de l'Okapi (JC Lattès, 2019)
Bernhard Schlink, Olga (Gallimard, 2019)
Nina George, Si proche, si loin (Slatkine & Cie, 2017), La Lettre oubliée (Charleston, 2014)
Katharina Winkler, Les Bijoux bleus (Jacqueline Chambon, 2017)
Hanns-Josef Ortheil, Lumière de la lagune (Seuil, 2005)
Patrick Süskind, Le Parfum (1993), La Contrebasse (Fayard, 1989)

POLICIERS, THRILLERS

Sebastian Fitzek, Der erste letzte Tag (romans policier), à paraître:
Thérapie (Archipel, 2021)
Mechtild Borrmann, Enfances perdues (Le Masque, 2020)
Andrea Maria Schenkel, Tromperie (Actes Sud, 2020)

SCIENCE-FICTION

Andreas Eschbach, L'Or du diable (Atalante, 2018)

JEUNESSE

Marc-Uwe Kling, Les Chroniques du Kangourou (Robert Laffont, 2019)

ESSAIS, DOCUMENTS, HISTOIRE

Peter Wohlleben, La Vie secrète des arbres (Les Arènes, 2019)
Nicolas Offenstadt, Le Pays disparu : Sur les traces de la RDA (Stock, 2018)
Daniel Schönplüg, Le Temps des comètes (La Librairie Vuibert, 2018)
Giulia Enders, Le Charme discret de l'intestin (Actes Sud, 2017)

EN LIEN AVEC LA 18^E SÉLECTION PRIX DES LECTEURS 2021

SUR LES ABEILLES

Elisa Vix, Le Massacre des faux bourdons : une enquête de Thierry Sauvage (Le Rouergue, 2015)
Slobodan Despot, Le Miel (Gallimard, 2014)

SUR LE BAUHAUS

Anne de Rochas, La Femme qui reste (Les Escales, 2020)
Yannick Granec, Le Bal Mécanique (Anne Carrière, 2016)
Bauhaus, un temps nouveau, série télévisée ARTE (dirigée par Lars Kraume, 2019)

SUR LE THÈME DE L'HISTOIRE ET DE LA MÉMOIRE

Le groupe 47 : groupe d'écrivains de langue allemande créé en 1947 ayant renouvelé la littérature allemande d'après-guerre, dont ont fait partie notamment Günter Grass et Heinrich Böll.

Takis Würger, Stella (Denoël, 2020)
Barbara Zoeke, L'Heure des spécialistes (Belfond, 2020)
Chris Kraus, La Fabrique des salauds (Belfond, 2019), Baiser ou faire des films (Belfond, 2021)
Gregor Sander, Retour à Budapest (Quidam, 2019)
Annette Hess, La Maison Allemande (Actes Sud, 2018)
Esther Kinsky, La Rivière (Gallimard, 2017)
W.G. Sebald, Austerlitz (Actes Sud, 2002)