



Chronique othèque #35

Numéro
spécial
Numérique

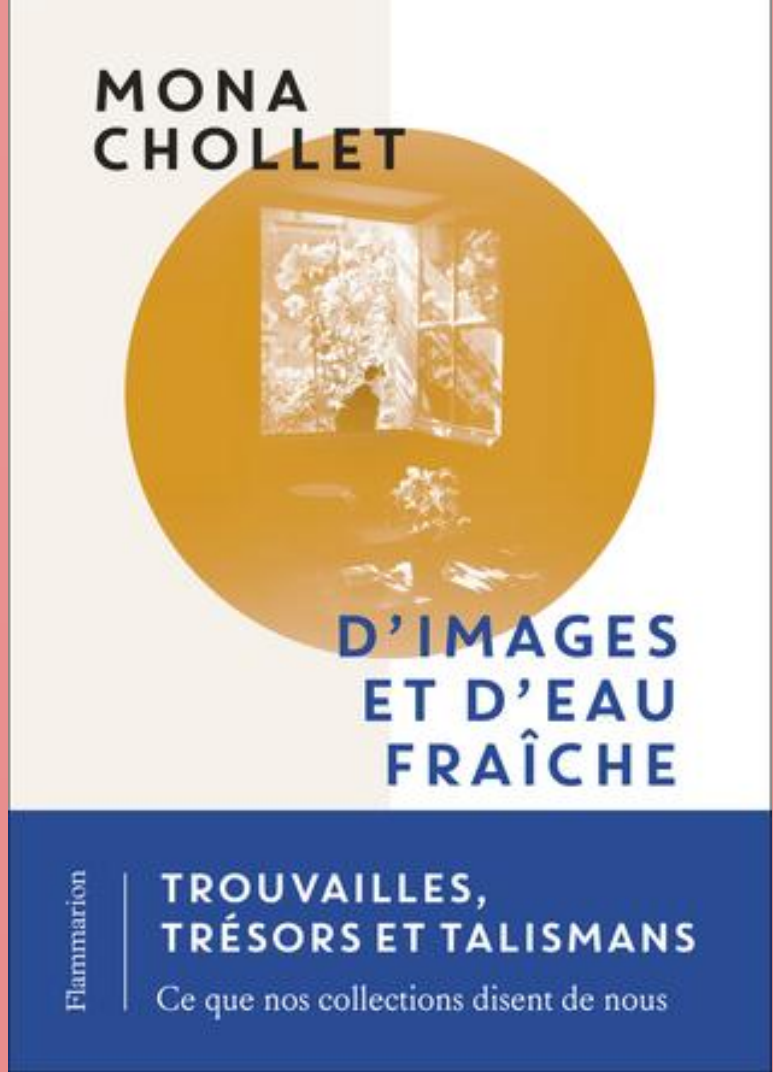


Regards choisis sur des livres, des podcasts, des vidéos...

Équipe : Ophélie Ballon, Grégoire Bienvenu, Camille Bousset, Sébastien Carpentier, Stéphanie Catherine-Duchemin, Julien Celle, Aliénor Landré, Ronan Marec, Frédérique Moreau-Forgereau, Sandrine Ravailleau, Axel Renaux, Sandrine Rodrigues.

Coordination : Michel Herreria, IA IPR Académies de Poitiers et de Limoges.

{Livre} D'images et d'eau fraîche, Mona Chollet



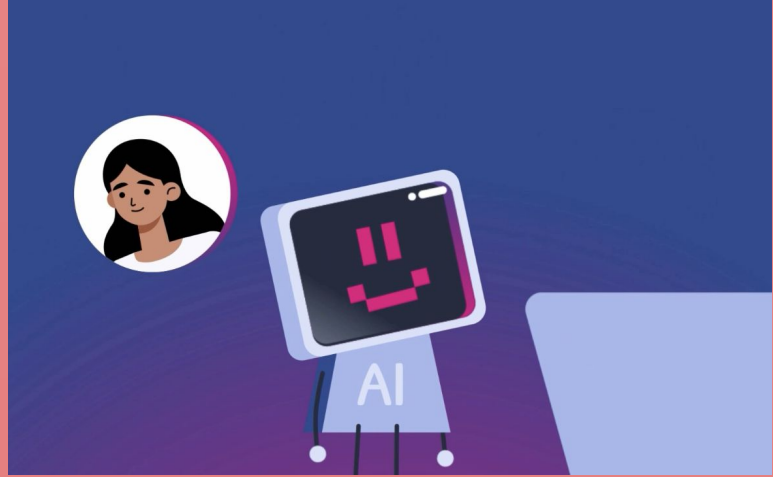
« Parmi tous les ouvrages qui paraissent sur la culture numérique, je n'ai encore jamais rien lu au sujet de cette communauté éparse que j'ai moi-même rejointe il y a bientôt dix ans : celle des collectionneurs d'images en ligne, qui accumulent et partagent au fil des jours, sur Instagram, Tumblr, Flickr ou Pinterest, des photographies d'art, des tableaux, des dessins qu'ils aiment. » Propos de Mona Chollet.
Un ouvrage réjouissant qui part du postulat de raconter le monde en se racontant soi-même à travers sa collection d'images en ligne.
Mona Chollet, D'images et d'eau fraîche, Flammarion, 2022
[Présentation du livre sur le site de l'éditeur](#)

{Podcast} Le câble, les herbiers de Posidonie et tous les autres encore, France culture



Arrivée d'un câble sous-marin de fibre optique sur la plage du Prado (2021)
©Maxppp - Photo PQR / La Provence
« Je crois que plus que la dichotomie entre matériel et immatériel, ce que je trouve très difficile à penser avec Internet, c'est le mélange de légèreté et de lourdeur. »
Avec Clément Marquet, Assistant de recherche en sociologie des sciences et des techniques au Centre de sociologie de l'innovation (CSI).
[Écouter le podcast sur le site de France culture](#)

{Moc} Intelligence artificielle pour et par les enseignants - Explorer et soutenir l'utilisation éclairée de l'IA dans l'éducation



Ce mooc a pour objectif d'aider les enseignants et la communauté éducative dans son ensemble à acquérir une compréhension générale sur l'IA - ses usages, ses technologies et ses limites, et à les accompagner vers un usage éclairé des outils basés sur l'IA dans le contexte de l'éducation.
[Lien vers la ressource](#)

{Magazines} M le magazine du monde & BeauxArts



Dans M : le magazine du Monde n°535 - 18 décembre 2021 pp. 58-63
L'article de Stéphanie Chayet et James Jackman, intitulé **A Miami, l'art virtuel passe au réel nous expose** l'essor des œuvres numériques lors de la foire d'art contemporain **Art Basel de Miami** : le succès du graphiste américain Beeple ; les enjeux des blockchains, les bases de données de biens immatériels, pour l'art numérique et l'art conceptuel ; la situation du marché mondial des NFT [jetons non fongibles] ; des exemples de démarches artistiques numériques ; les résistances du marché de l'art traditionnel ; les profils et les projets de ces nouveaux créateurs.

Dans BeauxArts magazine n°467 - mai 2023 - pp. 48-65
Intitulé **Comment l'IA bouleverse l'art**, ce dossier est consacré à l'utilisation des nouvelles technologies dans l'art (intelligence artificielle, technologies immersives, NFT et réalité virtuelle). Il nous parle des enjeux culturels, artistiques, sociaux, techniques, des créations engendrées par IA. Comment également l'IA peut être au service de la restauration et de l'authentification d'œuvres. Comment elle aide les collectionneurs ou les curateurs pour la création et l'animation d'une exposition.
Elle nous parle de quatre artistes plasticiens qui mixent art et technologies : Justine Emard, Grégory Chatonsky, Refik Anadol, Ismael Joffroy Chandoutis.

{Podcast} "IA Art", comment la technologie révolutionne le geste artistique, France culture



Les progrès en matière d'intelligence artificielle ces dernières années ont favorisé la démocratisation d'une pratique artistique parfois méconnue du grand public bien que populaire sur les réseaux sociaux : l'IA Art, consistant à générer des images à partir de modèles d'intelligence artificielle.
Invités de l'émission : Grégory Chatonsky, artiste ; Takyon 236, doctorant numérique, codeur et ingénieur ; Carla Mirand, doctore en histoire de l'art au Centre de l'histoire des Sciences-Po, ingénieure d'études pour le projet ANR CulturIA ; Boris Dayma, consultant en apprentissage automatique et créateur du modèle Crayon, anciennement Dall-E mini.
Comment l'Intelligence artificielle réinvente le geste créatif, notamment dans le domaine pictural. Qui sont les IA Artist ? Comment crée-t-on une œuvre d'art picturale avec des algorithmes ? Quels outils ces artistes utilisent-ils ? Cette nouvelle forme artistique, aussi qualifiée d'**art génératif**, questionne sur la portée de l'intention artistique et des droits d'auteurs. Quelles problématiques cette nouvelle pratique soulève-t-elle ?
[Écouter le podcast](#)

{Documentaire} Insta Art, Natascha Pflaumbaum, arte.tv



Arte nous propose une série de cinq émissions d'une douzaine de minutes chacune qui explorent la présence de l'art et des artistes sur le réseau instagram : ce que les artistes y font et ce qu'instagram leur fait : à leur sujet, comme démarche, processus ou marché.
Insta Art, Natascha Pflaumbaum, documentaire, 2022
[Voir les épisodes en ligne jusqu'au 30 mars 2023](#)

{Moc} L'Art et la création numérique



Dans ce mooc réalisé par le Centre des arts d'Enghien-les-Bains et la Fondation Orange, vous découvrirez des artistes qui s'emparent « de cette transformation technologique qui s'opère dans nos vies pour proposer de nouveaux imaginaires. En questionnant notre futur, ils créent une nouvelle narration, et ouvrent le champ des possibles en matière de création à mesure que les technologies numériques se multiplient. »
[Accéder au cours en ligne](#)

{Revue en ligne} Interstices



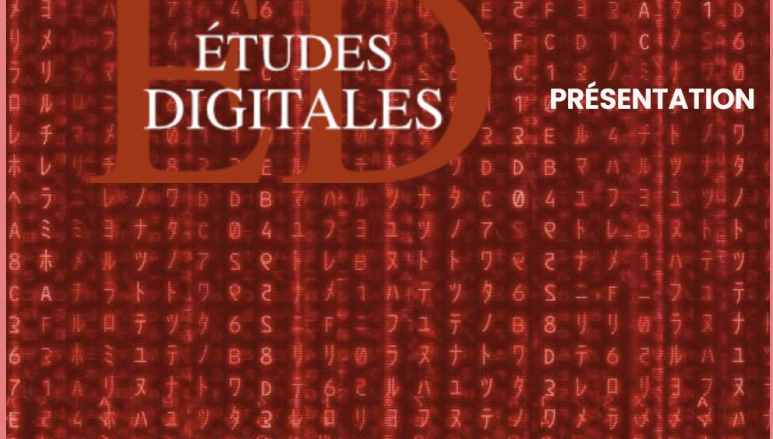
Interstices est une revue de culture scientifique en ligne, créée par des scientifiques pour vous inviter à explorer les sciences du numérique. Interstices est publiée par l'Inria, institut national de recherche en sciences et technologies du numérique.
Dans cet article publié en 2012 par Anne-Charlotte Philippe, le point est fait sur l'art assisté par ordinateur. De l'art algorithmique, à l'art génératif, artificiel ou numérique, ce dossier apporte quelques pistes sur la création artistique assistée par ordinateur.
[Lien vers la ressource](#)

{Vidéo} Qu'est-ce que le prompt art, cette révolution artistique qui utilise l'intelligence artificielle



Publié en 2022 par France culture, cette vidéo de quatre minutes nous présente, ce qu'est le "prompt art". Une génération d'œuvres artistiques créées par des intelligences artificielles à partir de textes. La question étant de savoir qui est l'auteur de ces œuvres.
[Voir la vidéo en ligne](#)

{Revue} Immersion, revue Études digitales



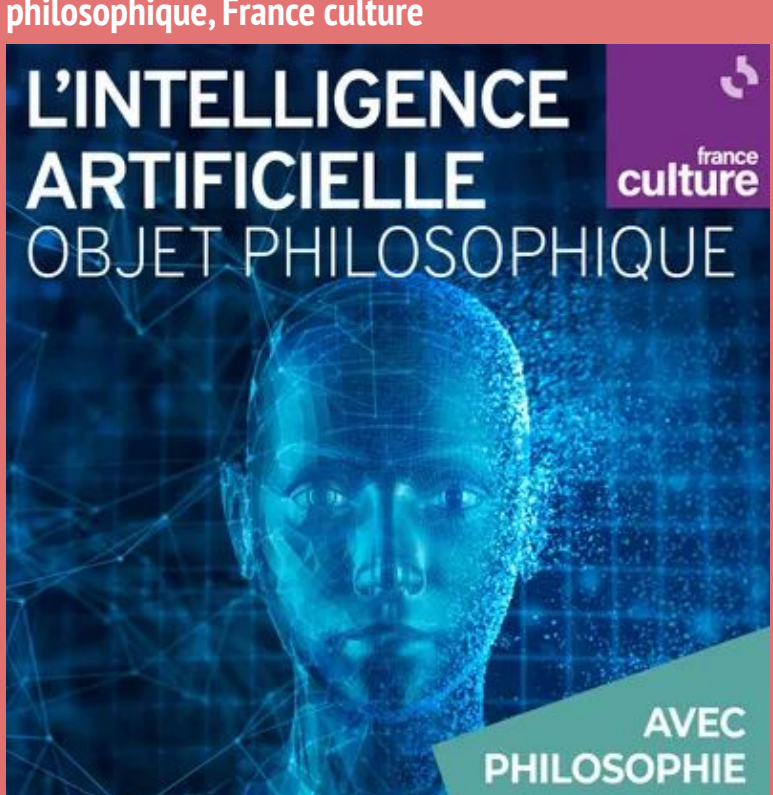
Un numéro de la revue *Études digitales*, consacré à la question de l'immersion, des univers virtuels à la réalité quotidienne, nous permet d'élargir la focale de notre regard sur le numérique. On pourra compléter ces apports théoriques par la lecture de deux articles de Laurent Lescop sur les dispositifs immersifs en lien avec l'architecture.
[Lire la revue Études digitales, numéro 4](#)
[Ambiance et immersion : dispositions, dispositifs et récits](#)
[Dispositifs immersifs : la question de l'espace diégétique](#)

{Livre} Créativités artificielles, Alexandre Gefen dir.



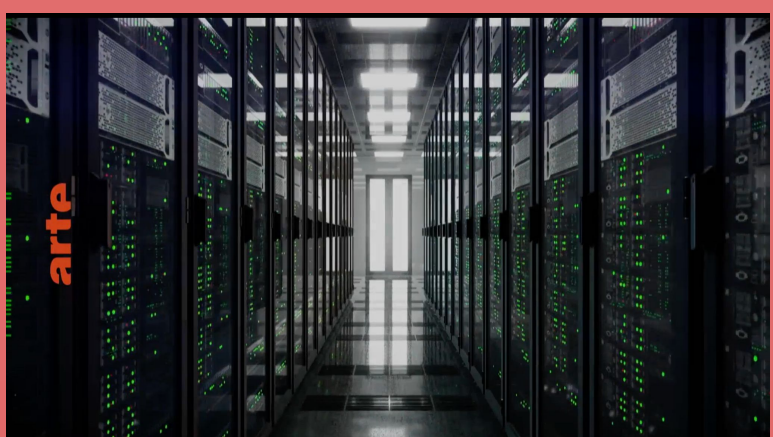
La littérature et l'art à l'heure de l'intelligence artificielle
Sous la direction d'Alexandre Gefen
artificielles
La littérature et l'art à l'heure de l'intelligence artificielle Les presses du réel : « Les industries créatives sont sans doute, avec l'industrie de la santé, les industries les plus impliquées dans les défis posés par l'intelligence artificielle. Si de nombreux observateurs issus du monde culturel s'attardent souvent sur la problématique de la propriété intellectuelle liée à l'impact de l'IA, très peu d'ouvrages francophones abordent des exemples de créateurs qui ont directement associé leurs travaux à l'IA. L'ouvrage collectif, intitulé **Créativités artificielles**, publié aux excellentes éditions des Presses du réel vient combler ce vide. Sous la direction d'Alexandre Gefen, ce livre présente une série d'exemples concrets et de réflexions qui peuvent s'avérer stimulantes pour de nombreux acteurs en particulier liés au monde créatif. »
Eric Przywa, *Journal de l'économie*
Créativités artificielles, dir. Alexandre Gefen, éditions Presses du réel, 2023
[Présentation du livre sur le site de l'éditeur](#)

{Podcast} L'intelligence artificielle, objet philosophique, France culture



« Cette série de trois émissions en partenariat avec Philosophie magazine s'intéresse à l'intelligence artificielle. Avec de grands spécialistes du sujet, on s'interroge sur la façon dont l'IA modifie les manières de travailler, de consommer et de s'émerveiller. Un nouveau cap a-t-il été franchi en la matière ? »
[Écouter le podcast](#)

{Documentaire} NFT, chaos dans le monde de l'art, Brice Lambert, arte.tv



Sur arte, une enquête en trois épisodes d'une vingtaine de minutes chacun sur le développement et la place qu'ont prise, ou essayé de prendre, les NFT dans le monde de l'art, envisagé comme un marché.
NFT, chaos dans le monde de l'art, Brice Lambert, documentaire, 2022
[Voir les épisodes en ligne jusqu'au 4 décembre 2022](#)