



« REPRÉSENTER LA FRANCE : ENGAGEMENT, RECONNAISSANCE, CONSÉCRATION »

■ PERSONNALITÉS RETENUES

REPÈRES BIOGRAPHIQUES

Romain Gary (1914-1980) - Joseph Kessel (1898-1979) - Alain Mimoun (1921-2013) - Joséphine Baker (1906-1975)

Tous les quatre ont traversé le XX^e siècle. Si Romain Gary et Joseph Kessel grandissent en France, Joséphine Baker et Alain Mimoun découvrent le territoire en tant que jeunes adultes et à la faveur d'activités et de projets professionnels. Tous meurent en France.

Très rapidement, leur talent est reconnu et se manifeste à travers des œuvres littéraires, des prestations artistiques ou des exploits qui leur confèrent reconnaissance et notoriété. À ces contributions majeures à l'histoire culturelle ou sportive française, se conjuguent des faits de bravoure au service de la liberté et au péril de leur vie (Résistance, combats, actions en faveur du droit et de la justice). Ces quatre personnalités ont poursuivi avec pugnacité leur entreprise de création et de dépassement de soi au service de la communauté, qu'ils représentent avec fierté, et de valeurs comme la justice, l'égalité, la dignité des peuples, mais aussi la célébration de la langue française et le renouvellement de l'écriture.

Ces personnalités partagent donc un double engagement. Le premier est lié à leur action dans leur domaine d'excellence, qu'il soit littéraire, musical ou sportif, qui les a rendus célèbres et les a amenés à représenter la France ou à en être un miroir.

Le second tient à un engagement civique fort, au nom des valeurs universelles que porte la France, lors de périodes tragiques pour le pays et à un moment où elles étaient remises en question, par l'occupant ou le régime de Vichy pendant la Seconde Guerre mondiale.

Tous ont à ce titre bénéficié de la reconnaissance de la nation : prix littéraire, hommage national, Légion d'honneur, jusqu'à l'entrée prochaine de Joséphine Baker au Panthéon.

APPORT DES PERSONNALITÉS

Littérature, sport, danse et music-hall, faits de Résistance et engagements civiques.

RAPPORT À LA FRANCE

On peut mettre en avant l'attachement passionné à la langue et la culture françaises – engagement en faveur des valeurs de liberté, de fraternité et d'égalité, à travers des œuvres et parcours qui contribuent au rayonnement de la France sur le territoire et à l'étranger.

On peut aussi souligner les façons de représenter la France, la nation, de l'excellence et de la culture françaises, par un œuvre littéraire ou des fonctions politiques, par un engagement militaire ou des performances sportives.

Quoiqu'il en soit, l'intérêt est de souligner ce double rapport à la France, à la fois culturel (par leur excellence littéraire, artistique ou sportive), et politique, que ce soit pour la représenter et défendre ses valeurs, parfois au péril de leur vie.

Montrer et confronter la façon dont les paroles et les actes de ces personnalités se relient à la France, à ses valeurs, la lecture qu'elles en font, permet de montrer que le rapport que l'on a à un pays n'est jamais univoque et se trouve lié aux époques que l'on traverse.

IDENTIFICATION DES CRITÈRES CONDUISANT À CHOISIR TELLE(S) OU TELLES(S) PERSONNALITÉ(S)

Plusieurs axes majeurs peuvent être mobilisés :

- La contribution de ces personnalités au patrimoine littéraire, artistique et sportif français.
- Le fait que ces personnalités ont une double patrie.
- Avoir représenté la France dans différents domaines.
- L'engagement dans différents combats civiques au nom des valeurs portées par la France.

■ NOTIONS OU MOTS-CLÉS

Représentation – consécration – reconnaissance – engagement – intégration – combat – valeurs et principes républicains – identité.

■ ÉLABORATION D'UNE PROBLÉMATIQUE

Selon le niveau d'enseignement choisi, les disciplines associées et les productions visées, diverses problématiques articulant les notions-clefs peuvent être envisagées.

Par exemple, on peut se focaliser sur l'héroïsme des personnalités retenues et établir un lien entre leur rapport à la patrie d'adoption – les mécanismes mêmes de cette adoption –, leurs actions remarquables et ce qu'elles représentent (pour eux et pour la nation).



On peut par ailleurs s'interroger sur la manière dont leur domaine d'excellence (pour l'écriture, le théâtre, la danse ou la course) s'est inscrite dans une histoire collective et une vision humaniste.

Il est également possible de questionner les rapports de réciprocité qui accompagnent le processus d'adoption tout comme celui de consécration (avec leur part de doutes et d'ambivalence). On pourra aussi questionner les moments de ces processus (consécration précoce ou tardive, oubli...) et s'ils reposent davantage sur les actions liées à leur domaine d'excellence ou à leur engagement.

On pourra également réfléchir à la place qu'occupe l'image de la France et des valeurs universelles qu'elle porte dans les actions et les engagements de ces personnalités.

Enfin, la question de la construction de l'identité peut constituer le fil rouge qui relie les cinq notions précitées.

■ DÉMARCHES POSSIBLES

Travail sur une personnalité seule (textes biographiques, autobiographiques, documentaires avec lecture d'œuvres intégrales).

Travail sur un duo, avec une ouverture interdisciplinaire ou sur les arts du spectacle (théâtre, cinéma, danse).

Travail sur un corpus de documents associant les 5 figures autour d'une problématique précise.

Par exemple, il serait possible de confronter les figures d'Alain Mimoun et de Romain Gary autour d'une réflexion sur la façon dont ces deux personnalités ont représenté la France et ses valeurs, quand et comment ils ont été reconnus.

- **Phase 1 :** les élèves identifient les engagements de chacun des deux personnages à partir de leurs biographies.
- **Phase 2 :** à partir d'écrits ou d'interviews des deux personnalités, les élèves caractérisent et expliquent leur rapport à la France, ce sur quoi il repose, comment il s'exprime, et les confrontent. La période de la Seconde Guerre mondiale et la figure du général de Gaulle se trouvent par exemple au centre de cette question.
- **Phase 3 :** les élèves recherchent les façons dont ces personnages ont été reconnus par la France, à quel moment et pour quelles raisons.
- **Phase 4 :** réaliser une production pour montrer ce qu'est le fait de représenter la France, de quelles façons, et ce que cela dit du rapport au pays de la part de personnes nées dans l'empire ou à l'étranger.

■ LIENS AVEC LES PROGRAMMES

- **Histoire :** le programme de 3^e se prête particulièrement à ce dossier : L'Europe, un théâtre majeur des guerres totales 1914-1945 / Thème 2 Le monde depuis 1945 / Thème 3 : Françaises et Français dans une République repensée.



- **Enseignement moral et civique**
 - Acquérir et partager les valeurs de la République, construire une culture civique.
 - Comprendre et faire vivre les valeurs de la République, comprendre la diversité des sentiments d'appartenance civiques, sociaux, culturels, religieux, avec la mobilisation de temps particuliers.
 - Définir l'engagement, avoir conscience des formes de l'engagement (responsabilité, sens et importance de l'engagement individuel ou collectif des citoyens dans une démocratie). Penser l'engagement comme acte individuel et collectif.
- **Français** : les entrées de culture littéraire et artistique du cycle 4 permettent d'accueillir un projet en lien avec les personnalités visées :
 - Se chercher, se construire (question de l'identité, du rôle de l'héritage culturel, des ruptures, des adoptions, des itinéraires aventureux, etc.);
 - Vivre en société, participer à la société (question de l'intégration et de l'engagement notamment, mais aussi de la médiatisation);
 - Agir sur le monde (idée de lutte contre le déterminisme, pour des idéaux, politique d'égalité des droits, de justice, actions en faveur des minorités, loyauté);
 - Regarder le monde, inventer des mondes (fonctions de l'artiste, des médias, création).

La lecture, l'étude d'œuvres littéraires, picturales et cinématographiques qui livrent une représentation des événements et des grands débats d'idées qui ont bouleversé le XX^e siècle (les romans de Romain Gary et Joseph Kessel et leurs adaptations cinématographiques).

Les déclinaisons et les orientations propres à la classe de 3^e sont particulièrement adaptées, comme « Se raconter, se représenter », et plus encore « Agir dans la cité : individu et pouvoir ».

- **Éducation musicale** : Hybridation, métissage et mondialisation dans la pratique artistique.
- **EPS** : Les thèmes d'études permettent :
 - d'acquérir les bases d'une attitude réflexive et critique vis-à-vis du monde du sport dans sa diversité ;
 - connaître des éléments essentiels de l'histoire des pratiques corporelles éclairant les activités physiques contemporaines ;
 - connaître les arts du spectacle vivant.

■ COMPÉTENCES ET ENSEIGNEMENTS ASSOCIÉS

Plusieurs compétences peuvent être mobilisées dans le cadre de ce type de projet. Parmi elles, on peut mettre en avant (il ne s'agit pas de toutes les traiter dans un projet) :



En histoire :

- construire des repères historiques en associant des personnages à différentes époques, identifier des continuités et des ruptures chronologiques ;
- vérifier des données et des sources ;
- construire un raisonnement et pratiquer différents langages ;
- organiser son travail dans le cadre d'un groupe pour élaborer une tâche commune et/ou une production collective et mettre à la disposition des autres ses compétences et ses connaissances.

Développer le jugement critique, la capacité à confronter les sources d'information, élargir son regard sur les notions de nation, de communauté, de diversité, de culture partagée (représentations du monde). Réfléchir sur la notoriété, la « *success story* ».

S'initier à la recherche documentaire sur les parcours de vie exceptionnels de ces personnalités, avec le concours du professeur documentaliste.

Croiser une approche historique des acteurs et la construction littéraire et médiatique d'une figure de légende.

Travailler sur les notions-clefs pour en saisir les enjeux, notamment les notions d'identité, adoption, de représentation et de consécration. « Comment ces processus se réalisent-ils ? Quelles en sont les conditions, quels sont les facteurs et les obstacles ? Quelles significations prennent-ils pour l'individu et la communauté ? pour le collégien d'aujourd'hui ? »

Analyser des documents à partir de corpus sélectionnés par le professeur (fonds très riche sur ces quatre personnalités, tant textuel qu'audio et vidéo).

Développer ses capacités d'argumentation en s'appropriant les débats auxquels ont participé ces personnalités : la défense des minorités, le dialogue interculturel, la valeur de l'action et de l'engagement, l'audace artistique et la censure, la place de la langue, etc.

■ VOCABULAIRE MOBILISÉ

En EMC : droits, principes républicains, nationalité, discrimination, xénophobie, racisme.

En histoire : Résistance, nation, République.

■ TYPES DE PROJETS POSSIBLES ET PARCOURS MOBILISÉS

Projets de séquences disciplinaires, éventuellement co-construites (lettres / histoire-géographie / EMC / éducation musicale) à l'échelle de la classe.

Projets culturels interdisciplinaires dans le cadre du PEAC, à l'échelle d'une ou plusieurs classes ou d'un niveau. Ces projets peuvent prendre la forme d'un EPI.

Projets en ateliers artistiques (théâtre, danse, cinéma, lecture/écriture) avec le concours ou non de la DAAC.

Projets associés à un événement fédérateur au sein du collège (journée dédiée, exposition, etc.).

Parcours artistique et culturel ; parcours citoyen.



■ RÉALISATION DU PROJET

PRODUCTIONS D'ÉLÈVES ENVISAGÉES

Essais divers qui peuvent interroger le rapport de ces parcours de vie aux notions-clefs, ou inviter à la comparaison entre deux parcours. Expression d'un point de vue personnel.

Écrits de fiction : prosopopées, inventions à partir d'un personnage des œuvres de Gary, Kessel, etc.

Lectures publiques de textes, mises en scène et représentations.

Création de productions vidéos articulant des images d'archives, des extraits d'interviews autour des parcours mis en perspective.

Création d'un événement-célébration original au sein du collège (la médaille d'or olympique d'Alain Mimoun le 1^{er} décembre 1956, anniversaire du Goncourt attribué à Romain Gary sous le pseudonyme d'Émile Ajar pour *La vie devant soi* par exemple), rendant compte du travail de documentation et de mise en perspective réalisé en amont.

Vidéos, podcasts.

■ RESSOURCES ET RÉFÉRENCES BIBLIOGRAPHIQUES/SITOGRAPHIQUES

BIOGRAPHIES

Olivier Weber, *Dictionnaire amoureux de Joseph Kessel*, Paris, Plon, 2019.

Gilles Heuré, *Album Kessel*, Paris, Gallimard, 2020.

Mireille Sacotte, *Romain Gary et la pluralité des mondes*, Paris, PUF, 2002.

Julien Roumette, *Romain Gary, l'ombre de l'histoire*, Toulouse, Presses universitaires du Mirail, 2008.

Emmanuel Bonini, *La véritable Joséphine Baker*, Paris, Pygmalion, 2000.

Emmanuel Bonini, *Joséphine Baker : cent images pour une légende*, Périgueux, Éditions La Lauze, 2001.

Raymond Pointu, *Les Marathons olympiques : Athènes 1896-Athènes 2004*, Paris, Calmann-Lévy, 2003.

DOCUMENTAIRES

Joséphine Baker : *J'ai deux amours (1917-1931)* de Jérémie Rozen, France Télévisions, 2016.

Joseph Kessel : *Kessel, un lion* de Marie Brunet-Debaines, Camera Lucida, INA Institut National de l'Audiovisuel, ARTE France, 2019.



Alain Mimoun : Série *Champions de France* (France Télévisions) (<https://vimeo.com/141190197>).

ÉMISSIONS RADIOPHONIQUES

Les émissions de France Culture, dans la série *Une vie, une œuvre* ou *La piste...* ou *La compagnie-des-auteurs*, ou *À-voix-nue*, etc. sur Joseph Kessel, Romain Gary.

Sur Alain Mimoun : France Inter, l'épisode de l'émission *Affaires-sensibles*, « [Alain-Mimoun, la vie est un marathon](#) ».

ARCHIVES ET VIDÉOS :

Joséphine Baker:

- [L'épisode de la série Artistes de France](#) (France Télévisions) qui lui est consacré
- Une interprétation de « [J'ai deux amours](#) » en 1968
- [L'épisode de la série Frères d'armes : ils se sont battus pour la France depuis plus d'un siècle](#) qui lui est consacré
- La [présentation dans l'émission Un livre, un jour](#) de l'ouvrage consacré par Paul Collin, H.L. Gates et Karen Dalton à Joséphine Baker et à la revue nègre.

Romain Gary:

- L'émission [Apostrophes](#) consacrée en 1981 à Romain Gary / Émile Ajar
- La [notice consacrée à Romain Gary](#) sur le site de l'Ordre de la Libération
- [L'épisode de la série Frères d'armes : ils se sont battus pour la France depuis plus d'un siècle](#) qui lui est consacré

Joseph Kessel:

- La [notice consacrée à Joseph Kessel](#) sur le site de l'Académie française

Alain Mimoun:

- L'émission *Sport, la beauté du geste* d'Arte, « [Alain Mimoun nous raconte son marathon](#) »

