

## RENCONTRE ENTRE UN ARTISTE ET LE LYCEE PROFESSIONNEL JEAN MOULIN

Souhaitant valoriser la filière métal de l'établissement, ses potentiels et ses éventuels talents, Fabien Achard, animateur du centre socio-éducatif du lycée est à l'initiative de ce projet. Il a lancé l'idée d'une collaboration entre les élèves de cap serrurerie-métallerie 1ère et 2ème année, leurs professeurs, Sébastien Papin, Frédéric Moulon et un artiste, Yves-Michel Puaud sculpteur et peintre.

Ce projet, soutenu et coordonné par William Bardon, chef des travaux aux ateliers du lycée, a pu voir le jour et nous vous en présentons le résultat.

Par cette sculpture nous voulions montrer que la métallerie dans ses champs d'application peut s'ouvrir vers un domaine artistique.

Le choix du dragon s'est établi au fil des discussions sur trois points :

Le premier fût de travailler sur une œuvre collective pour fédérer les attentions et créer une émulation.

Le deuxième fût le choix d'un sujet en relation avec la mythologie des métiers de la forge : le dragon incarne les quatre éléments fondamentaux, la terre (les pattes), l'air (les ailes), l'eau (le corps), le feu (la tête), qui sont mis en œuvre dans la métallurgie. Il fût maintes fois représenté dans de nombreuses cultures.

Le troisième positionnement pour le choix de cette sculpture concerne la protection de l'environnement. Elle exprime les forces invisibles et redoutables qui maintiennent la nature en équilibre dans sa bienveillance nourricière mais qui portent en elles le danger permanent car l'équilibre instable et fragile échappe à la maîtrise technique, il est facile à rompre, mais impossible à fabriquer. Le respect face à la nature est la plus humble des attitudes à adopter pour se concilier ces forces.

L'emploi de matériaux de récupération est aussi en relation avec ces notions environnementales.

Par la valorisation des déchets métalliques, on sort du cycle industriel "energivore" pour s'inscrire dans une durée contemplative. Cette démarche a sa plus grande importance quant au regard porté sur le fer.

Cette matière fût vulgarisée par la révolution industrielle dont elle est pourtant le symbole et on oublie trop facilement que derrière le moindre bout de ferraille rouillé il y a une véritable épopée de transformations avec des énergies colossales mises en œuvre. Depuis le minerai, son exploitation, sa transformation en métal, jusqu'à la confection d'outils puis d'ouvrages métalliques, des connaissances précieuses sont sollicitées.

Elles sont le fruit d'acquisitions empiriques et savantes. Au néolithique la céramique favorisa l'apparition de la métallurgie du bronze, puis apparut l'âge du fer. Le fer n'a donc rien de vulgaire ni de banal, il n'existe pas dans la nature\* et il nécessite toute une chaîne de connaissances et de savoirs-faire ancestraux pour exister.

Prendre conscience de sa valeur, c'est commencer à réaliser l'énergie dépensée pour fabriquer votre fourchette et votre couteau.

Pour la réalisation, à partir d'une maquette à l'échelle 1/10ème réalisée par Yves-Michel Puaud, la première étape fût la construction d'une structure porteuse respectant les proportions, les axes, et les lignes dynamiques de la maquette. Puis, les élèves et professeurs furent guidés par l'artiste dans leurs choix esthétiques pour le modelage des volumes et pour assurer l'unité expressive du dragon.

Lorsque l'émulation fût à son comble, chacun apporta sa touche par ses choix et ses propositions.

Les professeurs assurèrent une assistance pédagogique auprès des élèves et un fort investissement pour la mise en œuvre.

Les matériaux furent glanés grâce au soutien des établissements Brochard, chez qui nous avons pu faire une sortie pour nous fournir en éléments métalliques.

Nous espérons que vous apprécierez cette sculpture et que ces quelques lignes vous éclairciront sur son origine et sa réalisation.

\*Contrairement à d'autres métaux comme l'or, le cuivre ou l'argent, le fer n'existe pas dans la nature sous sa forme métallique sauf dans quelques exceptions comme le fer de météorite ou quelques petites inclusions dans des roches volcaniques croisant des filons de charbon. On ne le trouve naturellement que sous forme de minerais (oxydes ou sulfures) qui nécessitent une transformation par le feu pour faire naître le métal.

# ACTEURS DU PROJET

## Elèves du lycée Jean Moulin en formation Serrurerie Métallerie

### Première année de CAP

Pierrick AVRIL  
Nasser BENZIANE  
Simon BILLAUD  
Damien FUZEAU  
Charles MARTIN  
Nicolas PAUL  
Nicolas PIZON  
Jonathan TURQUOIS

### Terminale CAP

Jessy BABIN  
Romain BERTRAND  
Grégory BRIAND  
Benjamin LAGUENIERE  
Emmanuel MUSSET  
Clément POURRIAS  
Kévin ROUAULT  
Julian VINET

## Pilotes du projet

Fabian ACHARD : Initiateur du projet, Animateur du centre socio-éducatif du lycée

Jérôme PRIOUT : Animateur du centre socio-éducatif du lycée

Yves-Michel PUAUD : Sculpteur et peintre

Sébastien PAPIN : Professeur d'Enseignement Professionnel

Frédéric MOULON : Professeur d'Enseignement Professionnel

William BARDON : Chef des travaux

Frédéric BROCHARD : Responsable filiale groupe BRANGEON « Récupération Thouarsaise »

*Retrouvez toutes les étapes de la réalisation en photos sur le BLOG de la première année de CAP Serrurier Métallier.*

*<http://journal-cap-sm.hautefort.com>*