

La video au coeur d'un apprentissage qui fait du sens

Sylvie Lallet – Lycée Cordouan Royan



3 questions posées

- Comment s'appuyer sur une ressource numérique pour prendre en compte la **diversité** des niveaux et **des modes** d'apprentissage ?
- Comment la **mettre en scène** en classe ?
- Comment **trouver** des ressources et organiser des **activités permettant après** la classe **l'étayage** pour certains élèves et des **approfondissements** pour d'autres ?

Un profil touche à tout...

- Professeur EPS
- Formatrice Tice à mes heures
- Divergeant vers un projet DNL EPS-
Anglais



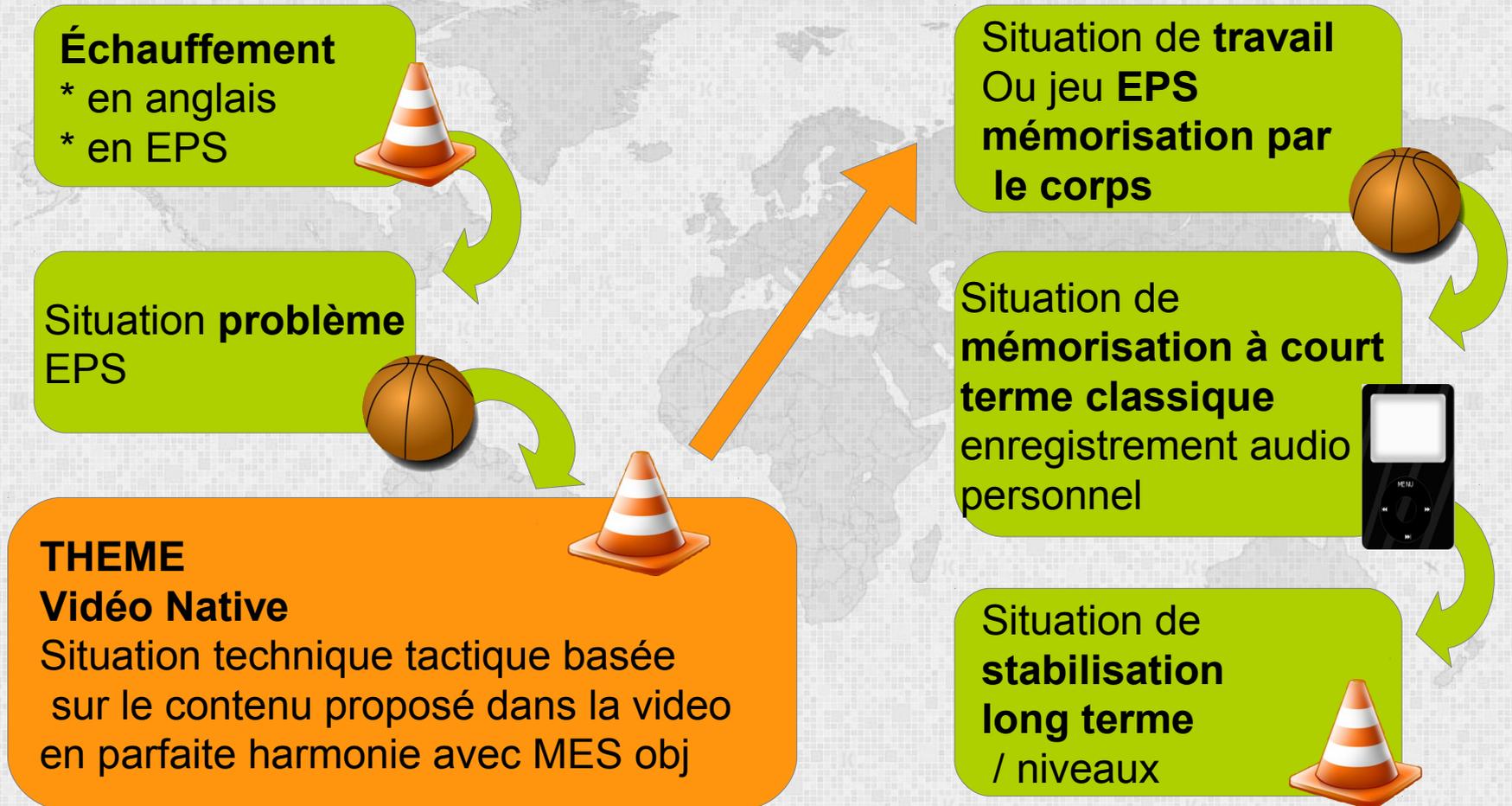
Définition sommaire d'un projet

- D'une immersion distante à une immersion locale
 - Podcasts (généraux & monde du sport)
 - Cours **d'EPS en anglais** avec **Vidéos techniques** supportant des contenus d'enseignement EPS en anglais



Progrès dans les deux disciplines...

Trame d'une leçon



Trouver LA vidéo...

- Recherche internet classique avec les mots clefs adaptés au projet
- Lecture des **licences** :
 - Quels droits ? (voir les différents droits de la CC)
- Sélection en fonction des **licences et du contenu**

Extraits de licences (1)

- Licence YouTube et son évolution...

C. vous vous engagez à ne pas accéder au Contenu par quelque moyen que ce soit autre que les pages de lecture vidéo du Site Internet lui-même, le Lecteur YouTube ou tout autre moyen que YouTube

Category:

Education

L. vous vous engagez à ne pas accéder au Contenu pour toute raison autre qu'une commerciale, telle que prévue et autorisée par les fonctionnalités normales du Service Streaming. « Streaming » désigne la transmission numérique simultanée de données à un appareil doté d'un accès à Internet et géré par l'utilisateur, de manière à ce que les données soient envoyées en temps réel et non à être téléchargées (que ce soit de façon permanente ou temporaire), copiées, stockées ou redistribuées par l'utilisateur ;

License:

Standard YouTube License



8. Les droits que vous concédez

8.1 Lorsque vous soumettez du Contenu sur YouTube, vous concédez :

Category:

Music

License:

Creative Commons Attribution license (reuse allowed)

B. à chaque utilisateur du Service, le droit non exclusif, à titre gracieux, et pour le monde entier d'accéder à votre Contenu via le Service et d'utiliser, de reproduire, de distribuer, de réaliser des œuvres dérivées, de représenter, d'exécuter le Contenu dans la mesure autorisée par les fonctionnalités du Service et par les présentes Conditions.

Extraits de licence (2)

- Licence BBC learning

Using our downloads

You may not copy, reproduce, edit, adapt, alter, republish, post, broadcast, transmit, make available to the public, or otherwise use audio, video or other material downloaded from BBC Learning English in any way **except for your own personal or educational non-commercial use.**

You may not use the files for the purpose of promoting, advertising, endorsing or implying a connection with you (or any third party) and the BBC, its agents or employees.

The BBC will not be liable for any loss or damage which you may suffer as a result of or connected with the download or use of this file.

What this means

If you are a teacher you may copy audio, video and documents to use in your class but you may not make any charge for this material and you may not make the material available through any other website or publication.

Licences

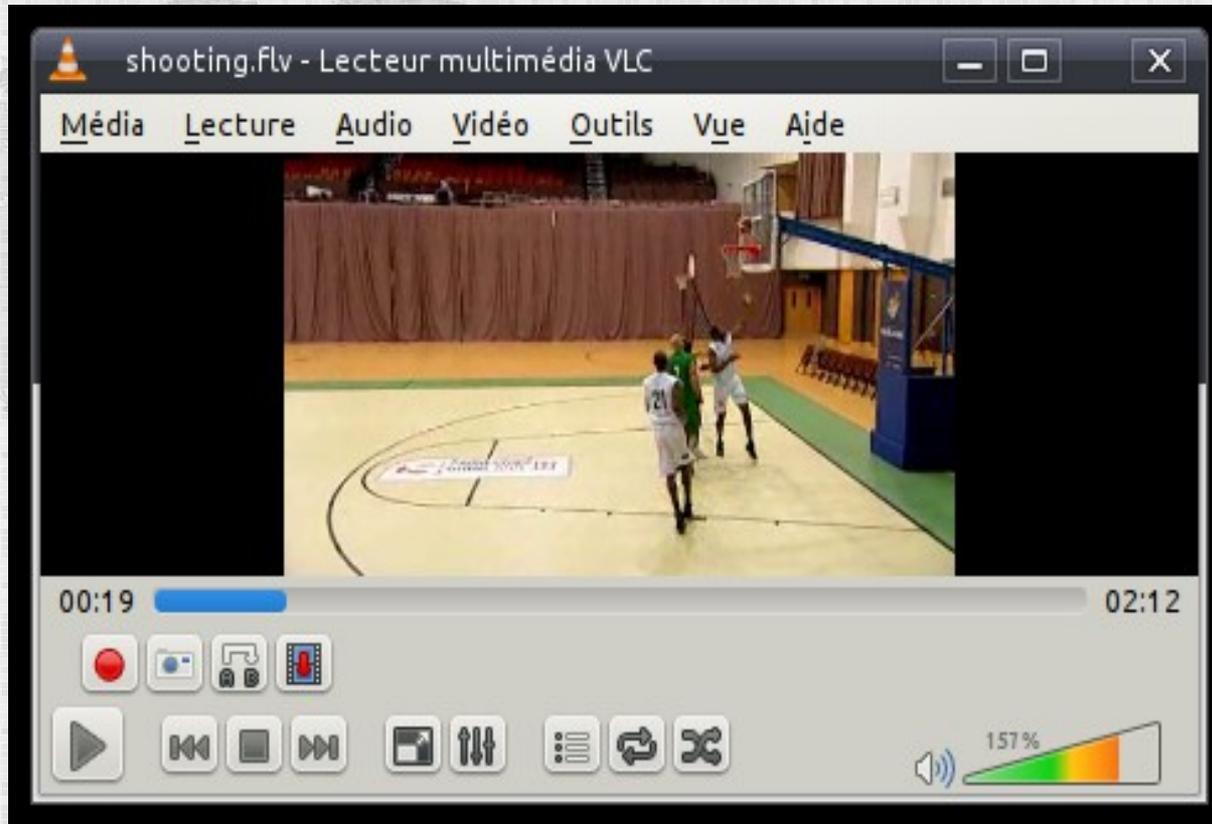
- Un certain espace pour l'enseignant
- La voie de la **Creative commons** encore et toujours
- L'achat de support de type DVD (avec étude de la licence d'usage, demande autorisation des fédérations pour usage devant élèves)

Problèmes majeurs...

- Le **discours natif**
 - va vite,
 - est mixé avec de la musique immonde,
 - ne présente pas de sous titre
 - dans un gymnase avec écho
- **L'oeil n'est pas guidé** vers l'information signifiante EPS (pb « aggravé » par le sous-titrage)



Le choc du discours natif



L'absence de repères visuels



Bref, le résultat...

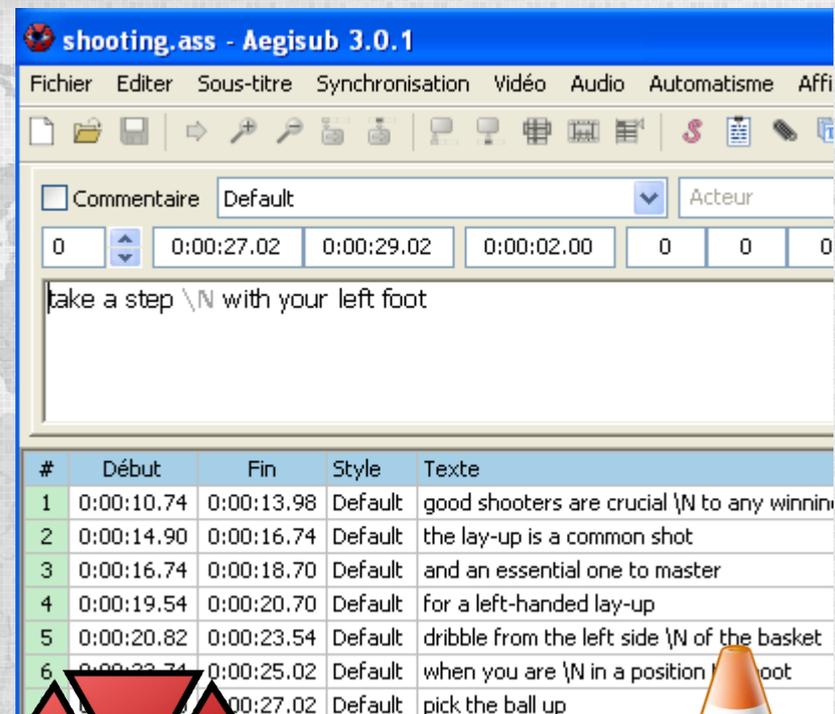
- Doit tendre vers ça...



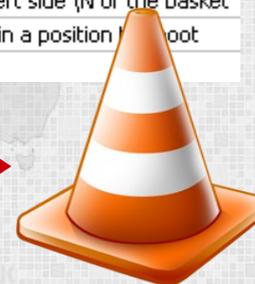
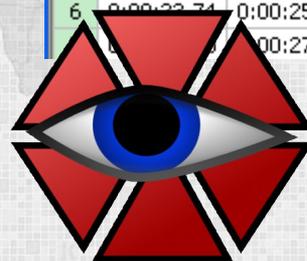
Surmonter le choc du discours natif

- Pas d'autre solution que le **sous-titrage**
- Usage de **aegisub**
- **Principe de base** : un **fichier ass** du même titre que la vidéo lue par **VLC** intègre le fichier de sous-titres automatiquement

(courte demo aegisub)



| # | Début | Fin | Style | Texte |
|---|------------|------------|---------|---|
| 1 | 0:00:10.74 | 0:00:13.98 | Default | good shooters are crucial \N to any winning |
| 2 | 0:00:14.90 | 0:00:16.74 | Default | the lay-up is a common shot |
| 3 | 0:00:16.74 | 0:00:18.70 | Default | and an essential one to master |
| 4 | 0:00:19.54 | 0:00:20.70 | Default | for a left-handed lay-up |
| 5 | 0:00:20.82 | 0:00:23.54 | Default | dribble from the left side \N of the basket |
| 6 | 0:00:23.74 | 0:00:25.02 | Default | when you are \N in a position to shoot |
| | 0:00:27.02 | | Default | pick the ball up |



Guider l'oeil sur le signifiant !

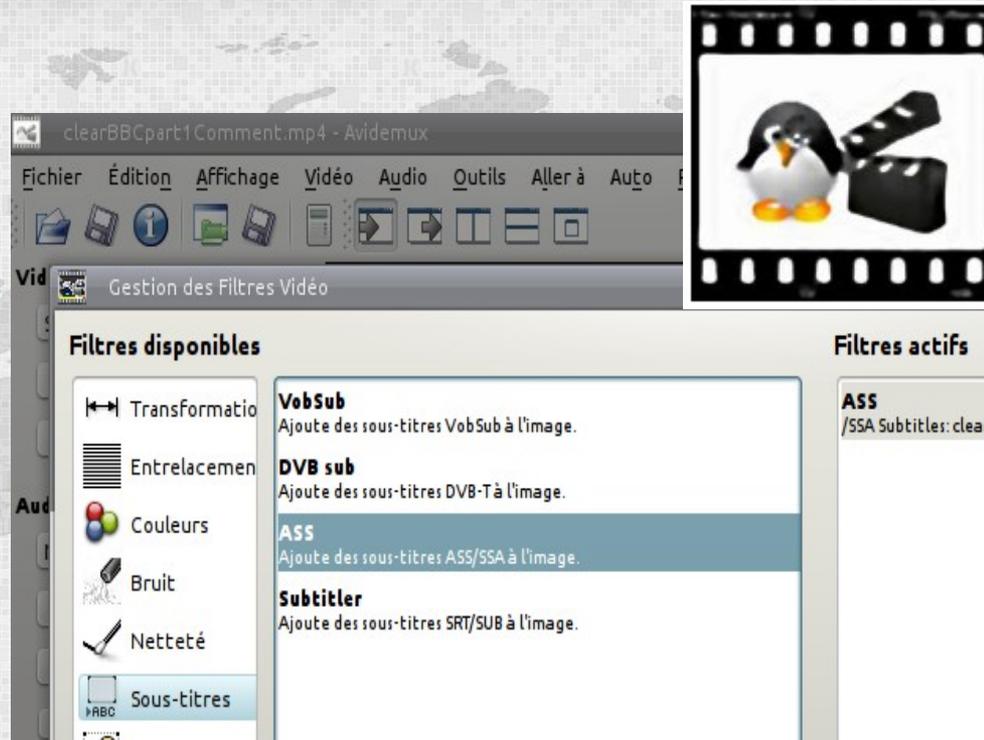
- Dessiner sur la vidéo
 - Avec un TBI :
peu convaincant...
car non permanent
 - **KINOVEA** : le
logiciel de
commentaire vidéo

(courte demo)



Mixer Vidéo et sous-titres

- Pour des raisons de praticité : mixage peut être requis
- Licence CC (œuvre dérivée?)
- **Avidemux**, le couteau suisse de la vidéo



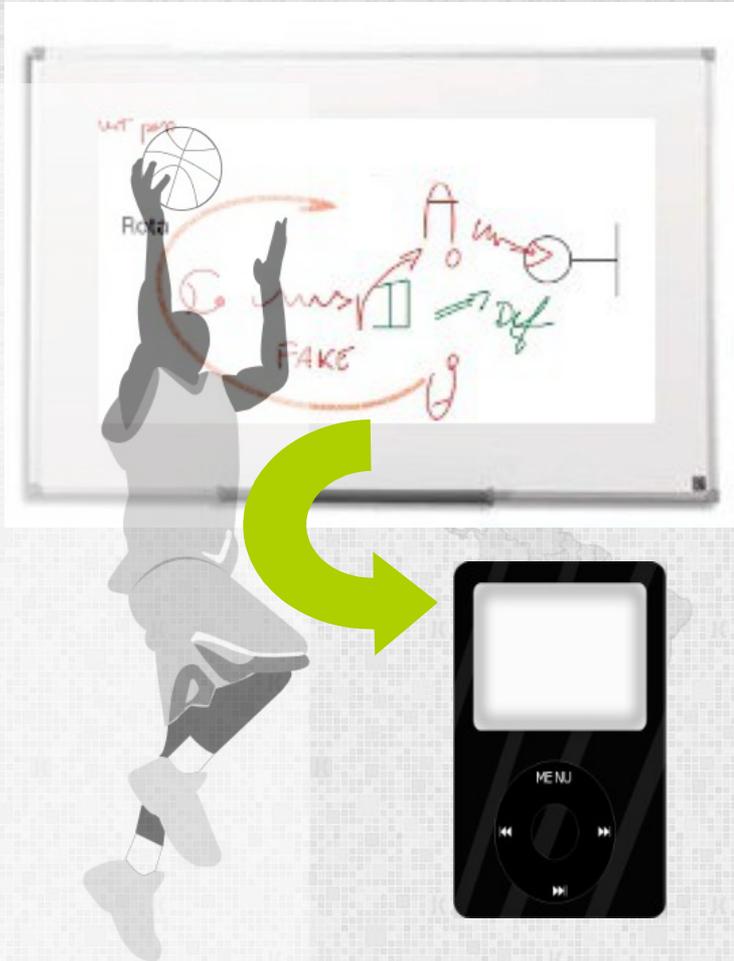
Courte demo Avidemux

Exploitation du produit transformé en cours (1)

- **Visionnage** & Écoute avec sous-titrage et commentaire
- Revue de **vocabulaire**
- **Second visionnage** & écoute



Exploitation du produit transformé en cours (2)



- Mise en place d'une **situation** basée sur les consignes de la vidéo
- **Reprise** de tous les éléments essentiels (mémoire courte du groupe) **au tableau**
- **Mise en œuvre** de la situation eps (répétition mentale + adaptation physique)
- **Enregistrement d'un résumé** personnel de la réalisation : ce qui était demandé ...

Exploitation post leçon

Moodle Lycée

Badminton

Bienvenue sur la plateforme Moodle du Lycée Cordouan de Royan. Cliquez sur le menu pour mener à bien votre tâche.

En cas de difficulté, sollicitez l'intermédiaire du [forum d'aide](#).

Cours

Anglais

Education Physique

Section Européenne

- Project & Our trip to England
- Basket ball
- Resources and advice to help you
- The IT room

Home ► Courses ► Education Physique ► Section Européenne ► bad

- News - Be careful...
- Help ! I need help (link to the forum)
- Badminton list overview
- How to get to my feedbacks ?

Helpful documentaries

Files, links to help you speak fluently when facing PE lessons in Badminton

- Self-help book
- Badminton Videos to take the GCSE
- Talking sport - Russian Sports Academy
- Recording feedbacks - Main mistakes and vocabulary - 1 dec 2012
- Forehand clear (the video)

Restricted (completely hidden, no message): 'Available from 3 December 2012,

Activities to improve your level

Series of activities : crosswords, videos, texts, quizzes...

- Grip and clear (easy version - word list provided)
- Grip and clear (Tough version - no word list provided)
- Clear and grip - Keys

Restricted: 'Not available until you achieve a required score in **Grip and clear**

during our lessons or at

-second attempt

did a reading activity!

2
12

Conclusion

- Un **scénario** parmi d'autres...
- **Manque de recul** :
 - Le langage est indispensable : différence de niveau
 - La motricité se construit avec du temps...(et j'en ai moins)
- Électrochoc certain...
- **Quête du score = 100 %** révélateur de la détermination des élèves...
- Un **renouvellement de mes contenus** EPS !

Retour sur les 3 questions posées

- Q1 : **modes** d'apprentissage (mémoire audio, visuelle et kinesthésique)
- Q1 : différence de **niveau** (plateforme)
- Q2 : sites **CC, éducatifs**, ou DVD techniques avec accord des FD
- Q3 : **activités d'étayage** sur plateforme

Any questions ?

Avidemux ?
Kinovea ?
Aegisub ?
VLC ?
What else ?



