Comment un art populaire peut-il devenir élitaire ? La légitimation du Jazz en France

publié le 19/04/2013

Descriptif :

Support de l'intervention de Wenceslas Lizé lors du stage de formation du 10 avril 2013

Dans le cadre de la journée de formation "**Les SES, du lycée à l'université**" ayant eu lieu le 10 avril 2013 au lycée Camille Guérin de Poitiers, Wenceslas Lizé[1] a présenté une conférence sur le thème "**Comment un art populaire peut-il devenir élitaire ? La légitimation du Jazz en France**".

Vous pouvez télécharger ci-dessous le support de son intervention (PDF).

Plan :
1. La formation du champ jazzistique en France ;
2. Esthétisation du répertoire, esthétisation de l'écoute ;
3. L'Institutionnalisation du jazz ;
4. Les transformations des caractéristiques sociales du public.

(1) Wenceslas Lizzé est sociologue, Maître de conférences au département de sociologie de l'Université de Poitiers et au Laboratoire GRESCO.

Document joint

La légitimation du Jazz (PDF de 43.6 ko)
Support de l'intervention de W. Lizé

Académie de Poitiers
Avertissement : ce document est la reprise au format pdf d'un article proposé sur l'espace pédagogique de l'académie de Poitiers.
Il ne peut en aucun cas être proposé au téléchargement ou à la consultation depuis un autre site.