

Adresses

UNIVERSITÉ DE POITIERS

→ FACULTÉ SCIENCES HUMAINES ET ARTS :

Hôtel Fumé - 8 rue René Descartes

→ FACULTÉ DE DROIT ET SCIENCES SOCIALES :

• Hôtel Aubaret - Place Charles de Gaulle

• Campus - bâtiment A1, 2 Rue Jean Carbonnier

→ PRÉSIDENTIE DE L'UNIVERSITÉ :

Hôtel Pinet - 15 rue de l'Hôtel Dieu

→ MAISON DES SCIENCES DE L'HOMME ET DE LA SOCIÉTÉ :

Campus - bâtiment A5, 5 rue Théodore Lefebvre - ligne bus 1 ou 3

→ ESPACE MENDÈS FRANCE : 1 Place de la Cathédrale

→ SCIENCES PO : Hôtel Chaboureau - 49 Place Charles de Gaulle

→ LE PLAN B : 30 et 32 boulevard du Grand Cerf

→ CARRIÈRE DU NORMANDOUX : Tercé

Cette manifestation est organisée par l'Université de Poitiers dans le cadre de la Fête de la science avec le soutien du Ministère de l'enseignement supérieur et de la recherche, du Conseil régional Poitou-Charentes, du Conseil général de la Vienne, de la Communauté d'agglomération Grand Poitiers, de la Ville de Poitiers, de la Fondation Poitiers Université et la participation du Centre national de la recherche scientifique (CNRS), de l'Ecole nationale supérieure de mécanique et d'aérotechnique (ENSMA), de l'Institut national de la recherche agronomique (INRA), de l'Institut national de la santé et de la recherche médicale (INSERM), de Sciences Po campus euro-latino-américain de Poitiers, de l'Espace Mendès France, de l'Ecole européenne supérieure de l'image, du Normandoux, du Plan B, de Télérama.

L'opération transversale Création et Recherche est pilotée par la Maison des sciences de l'homme et de la société, unité mixte de service Université de Poitiers-CNRS.

Avec le soutien de :



Toutes ces manifestations sont gratuites



UNIVERSITÉ DE POITIERS

PARCOURS DES SCIENCES

• PLACE DU PALAIS DE JUSTICE • UNIVERSITÉ DE POITIERS (HÔTEL FUMÉ, HÔTEL PINET, HÔTEL AUBARET) • SCIENCES PO • ESPACE MENDÈS FRANCE

www.univ-poitiers.fr

Du 11 au 16
octobre



CRÉATION & RECHERCHE :

Laissez-vous surprendre !

Création graphique : Mapie - Photos : Istock et Université - Septembre 2011 - Ne pas jeter sur la voie publique



Les chercheurs à la rencontre des publics !

L'Université de Poitiers propose avec la collaboration de nombreux partenaires un Parcours des sciences incluant des animations, des démonstrations, des conférences, des ateliers, des expositions, présentant l'ensemble des thématiques de recherche développées à l'université de Poitiers en lien avec les institutions partenaires.

Les thématiques traitées sont axées sur les sciences physiques, mathématiques, mécanique et informatique ; la chimie ; les géosciences ; la biologie, la santé, l'agronomie ; les sciences juridiques ; les sciences humaines, économiques et sociales, ainsi qu'un thème transversal « Création et Recherche » initié par la Maison des sciences de l'homme et de la société, unité mixte de service Université de Poitiers-CNRS.

Le Parcours en centre-ville



Création & Recherche : une triple invitation à découvrir, rencontrer et débattre...



La thématique transversale « Création et Recherche » initiée par la Maison des sciences de l'homme et de la société, unité mixte de service, Université de Poitiers-CNRS, fédération de laboratoires en sciences humaines, économiques et sociales, rassemble acteurs de la création artistique et scientifiques de toutes disciplines autour d'une même problématique : les relations entre sciences, arts et société aujourd'hui, notamment à l'aune des innovations technologiques des deux dernières décennies.

Au-delà de l'étonnement ou de l'émotion qu'elles suscitent, que nous disent les innovations artistiques et scientifiques, sur notre vision du monde, sur l'individu, sur la société ? Articulées autour de thèmes phares tels que

la complexité des relations arts-sciences-société ou la créativité des territoires, **Création & Recherche** c'est tout à la fois :

- **Une sélection éclectique et surprenante de créations** interrogeant la relation arts-sciences, à travers expositions, installations d'art numérique et expérimentations spectaculaires (robot-peintre, drone, ou encore capture de mouvement chorégraphique).
- **une soirée festive dans un lieu insolite** dédié à la création, où se croiseront les univers du son, de l'image et de la littérature (*Carrière de Normandoux*).
- **Un lieu d'échanges avec artistes et chercheurs** de tous horizons et autres acteurs de la dynamique territoriale, autour des thèmes suivants, déclinés en **rendez-vous et tables rondes** :

- « **Dépassement des frontières** » avec la participation exceptionnelle de l'écrivain mexicain Cristina RIVERA GARZA, des lectures, débats et une journée d'étude.
- « **Arts, Sciences et Société** » débats autour des « Arts et Sciences au cœur des Sciences de l'homme et de la société » et du « Public des spectacles ».
- « **Créativité des territoires** » discussions sur « Les petites villes créatives et durables » ; « l'économie créative » ; ou encore « l'université créative ».
- « **Territoires et création numérique** » table ronde internationale.

Contact : Tél. 06 78 20 86 76
 sylvie.laurens-aubry@mshs.univ-poitiers.fr
<http://www.mshs.univ-poitiers.fr/mshs/>

Ce parcours-découverte investit différents lieux du centre-ville de Poitiers :

- **CHAPITEAU PLACE LEPETIT** (place du Palais de Justice)
→ animations du vendredi 14 au dimanche 16 octobre
 - **FACULTÉ SCIENCES HUMAINES ET ARTS, HÔTEL FUMÉ Université de Poitiers**
→ exposition du mardi 11 au vendredi 14 octobre
 - **FACULTÉ DROIT ET SCIENCES SOCIALES, HÔTEL AUBARET Université de Poitiers**
→ exposition du jeudi 14 au dimanche 16 octobre
 - **PRÉSIDENTE DE L'UNIVERSITÉ DE POITIERS, HÔTEL PINET**
→ Débats, exposition du samedi 15 au dimanche 16 octobre
 - **SCIENCES PO, HÔTEL CHABOUREAU**
→ rencontre littéraire
 - **ESPACE MENDÈS FRANCE**
→ animations, tables-rondes... du mardi 11 au dimanche 16 octobre
 - **LE PLAN B :**
→ exposition, soirée festive
- ... ainsi que la **Carrière du Normandoux** à Tercé pour une soirée festive !



Les pôles d'animation, démonstrations & jeux :

- **Chapiteau Place Lepetit** (Place du Palais de justice)
 - **Espace Mendès France**
- Lévitation magnétique • drone volant • démonstration écran 3D sans lunettes • robot-peintre • abeilles et environnement macrofaune du sol • culture de plantes et observation au microscope • super-bactéries • transplantation et conservation d'organes • chimie du médicament • ateliers sur l'olfaction • patrimoine roman poitevin • droit coutumier local • analyse et dépollution des eaux • propriétés des argiles • collecte de fossiles • jeux mathématiques...

Mardi 11 octobre

→ 20h30 : Conférence-atelier inaugurale « Histoire des hominidés : ce que l'on sait, ce que l'on croit savoir »

Conférence de Michel BRUNET, professeur au Collège de France, chaire de Paléontologie humaine ; membre et ancien directeur de l'Institut international de paléoprimatologie, paléontologie humaine : évolution et paléoenvironnements, unité mixte de recherche Université de Poitiers-CNRS.

Michel BRUNET est internationalement connu pour sa découverte de notre ancêtre le plus éloigné connu à ce jour « Toumaï ».

- **Espace Mendès-France - salle Cyberbase**

Mercredi 12 octobre



→ 14h à 17h30 : Table ronde « Les publics des spectacles »

Coordinateurs : Wencslaz LIZÉ et Laurence ELLENA, maîtres de conférences en sociologie à l'Université de Poitiers, Groupe de recherche et d'études sociologiques de Centre Ouest. Intervenants : Anne CAVARROC et Isabelle PILOT (sociologues, chargées d'étude), Christine MASSE-JAMAIN et Bertrand LECERF (co-organisateur des Rencontres Henri-Langlois).

Débat à partir d'une enquête sociologique sur « Les publics du festival international des écoles de cinéma Henri Langlois ».

- **Espace Mendès France - salle Confluence**

→ 18h : Conférence « Le défi économique de la création : l'apport de l'économie des arts »

Conférence de Xavier GREFFE, professeur en sciences économiques Université Paris 1 - Panthéon Sorbonne.

Xavier Greffe a signé de nombreux ouvrages consacrés à l'économie culturelle, dont il est l'un des plus éminents spécialistes.

- **Présidence de l'Université, Hôtel Pinet**

Jeudi 13 octobre

Table ronde, conférences, rencontres littéraires et soirée spéciale et festive « dépassement des frontières »

→ 14h : Conférence « Éthique et médecine, lecture anthropologique de la loi de bioéthique »

Conférence inaugurale de l'Université Inter-âges par Roger GIL, ancien doyen de la faculté de médecine-pharmacie de l'Université de Poitiers.

Au-delà de ses aspects techniques et réglementaires, que dit la loi dite de bioéthique sur l'anthropologie de la France et des Français ?

- **UFR Droit et Sciences sociales (Campus) - Amphi 800**

→ 18 h : Table ronde « La préservation de l'autonomie chez les seniors »

coordonnée par Michel AUDIFFREN, professeur à l'Université de Poitiers, Centre de recherches sur la cognition et l'apprentissage Université de Poitiers-CNRS.

- **Maison des sciences de l'homme et de la société, Université de Poitiers, campus**

→ 18h-19h30 : Dialogue autour de la littérature mexicaine d'aujourd'hui

Rencontre littéraire inédite avec Cristina RIVERA GARZA, figure de la littérature mexicaine. Débat animé par Vera BROICHHAGEN, responsable administrative et pédagogique, Sciences Po à Poitiers. En partenariat avec Sciences Po campus euro-latino-américain de Poitiers et le Centre de recherches latino-américaines unité mixte de recherche Université de Poitiers-CNRS.

- **Sciences Po, Hôtel Chaboureau**

→ 20h30 : Conférence « Nanosciences et approches artistiques »

Modérateur : Yves CENATIEMPO, professeur à l'Université de Poitiers

En présence de Selma LEPART artiste, Jean-Sébastien FILHOL maître de conférences, agrégé en sciences physiques à l'Université Montpellier II.

Les nanosciences sont à caractère fortement pluridisciplinaires (chimie, biologie, sciences de la matière...) et se devaient d'étendre leur champ d'expérimentation vers l'art contemporain. La conférence se fera en lien skype en relation avec le Centre des Arts d'Enghien.

- **Espace Mendès France**

→ 20h30 : Soirée festive « Dépassement des frontières »

Concert, lectures,
installations d'art contemporain,
projections, ...

« Virtualiser le mouvement de la danse »

une collaboration inédite entre Floren COLLOUD, maître de conférences à l'Université de Poitiers (Institut Pprime) et Mylène BENOÎT (chorégraphe, Compagnie Contour progressif), avec le concours de la danseuse Marion CARRIAU.

La « motion capture », qui consiste à installer des capteurs pour obtenir une restitution filaire des mouvements, est ici appliquée à l'art chorégraphique...

Lectures bilingues « Missives frontalières »

textes inédits de Cristina RIVERA GARZA (en partenariat avec Sciences Po et le Centre de recherches latino-américaines de l'Université de Poitiers-CNRS et en présence de l'auteure).

« Danzar o morir »

Installation-performance du collectif Gigacircus (direction Sylvie MARCHAND, artiste numérique et professeur à l'École européenne supérieure de l'image EESI).

Vendredi 14 octobre

Voir détail des animations p 4

→ 9h à 18h30 : Animations, démonstrations & jeux

• Chapiteau Place Lepetit (Place du Palais de justice)

→ 14h à 18h : Animations, démonstrations & jeux

• Espace Mendès France



→ 9h à 18h : Journée d'études « Le Mexique et ses frontières »

Invitée spéciale Cristina RIVERA GARZA (Débats en langue espagnole)

• Maison des sciences de l'homme et de la société, Université de Poitiers (campus)

« Danzar o morir » est la devise des Raràmuris. Etablis dans l'état de Chihuahua au Nord du Mexique, les Raràmuris livrent un combat de résistance culturelle au travers de leurs cérémonies : ils parcourent des centaines de kilomètres en courant sans s'arrêter au cours

des danses rituelles, déployant une esthétique de la mobilité... Immergé dans l'image qui allie couleurs-son-mouvement, le public accède à « la réalité magique de la culture Tarahumara » dont Antonin Artaud cherchait la trace...



©Gigacircus

« Entre dos »

Projection des photographies de Pia ELIZONDO.

L'exposition photographique est visible à la Faculté de Droit et sciences sociales (voir page 12, rubrique expositions).

Projection des photographies « Les chevaux du vent »

Images d'Olivier DION, photographe à Livres hebdo

Dans le cadre d'une recherche personnelle, Olivier Dion a réalisé une série de photographies relatant l'univers des Gens du voyage (ici la famille Reinhardt...). Ces photographies, en noir et blanc, par leur réalisme et la force de leur esthétique, manifestent toute la force et la fragilité des collectifs et la précarité de leur équilibre. L'exposition photographique est visible du 4 au 29 octobre au Plan B (voir page 12, rubrique expositions).



©Thierry Cazier

« Globe »

de Thierry CAZIER (voir page 12, rubrique expositions).

Concert de jazz manouche « Jazz manouche d'hier et d'aujourd'hui »

par le trio HERBERT VON CARAVANE.

→ 9h à 12h : Table ronde « Petites villes créatives et durables »

Modérateur : Christian LEMAIGNAN, économiste, conseiller à l'Espace Mendès France

Intervenants : Michel SCICLUNA (expert en marketing territorial, vice-président délégué à l'économie d'un EPCI, élu local), Pierre-Henri ARNSTAM (maire de Villerséal, Lot et Garonne) et Pierre DUGUET (représentant de l'A3P - Association des Présidents de Pays de la région Centre). Avec la participation de nombreux maires des petites villes créatives de Poitou-Charentes.

1• Le point de vue des élus

2• Le point de vue des créatifs

3• Comment pérenniser ?

• Espace Mendès France - salle Confluence

→ 14h-17h : Table ronde « Économie créative »

Modératrice : Anne-Marie CRÉTIÉNEAU, maître de conférences à l'Université de Poitiers (Centre de recherche sur l'intégration économique et financière). Avec la participation de : Edna DOS SANTOS DUISENBERG (Chief, Creative Economy & Industries Programme UNCTAD / CNUCED, Suisse), Carolina QUINTANA (CNUCED), Christine LIEFOOGHE (maître de Conférences à l'Université de Lille) et Stéphane BOSSUET (SCOP ARTENRÉEL, coopérative d'activités et d'emploi des métiers artistiques et culturels). Web-conférence avec Diane-Gabrielle TREMBLAY (Chaire de recherche du Canada sur les enjeux socio-organisationnels de l'économie du savoir, professeure en économie et gestion à Télé-Université, Montréal).

Pourquoi, dans un contexte de crise économique, les secteurs créatifs restent-ils sources de croissance et d'inclusion sociale ?

● Espace Mendès France - salle Confluence

→ 18h30 : Conférence sur le processus de création

« Trying to Nail Jelly to the Wall: Where in the Brain is Creativity ? »

par Arne DIETRICH, professeur de psychologie sociale et des sciences du comportement Université Américaine de Beyrouth (Liban).

● Espace Mendès France - salle Confluence

Samedi 15 octobre

Voir détail des animations p 4

→ 11h à 18h30: Animations, démonstrations & jeux

● Chapiteau Place Lepetit (Place du Palais de justice)

→ 14h à 18h : Animations, démonstrations & jeux

● Espace Mendès France

→ 10h à 12h30 : Table ronde « Université créative »

Modérateurs : Anne-Marie CRÉTIÉNEAU, maître de conférences à l'Université de Poitiers et Jacky DENIEUL, responsable de la mission régionale et infra-régionale de l'Institut Atlantique d'Aménagement du Territoire. Avec la participation de : Sylvie DALLET, professeur des Universités, Michel RICHARD, philosophe, président de l'Institut Jacques Cartier, Jean-Yves PINEAU, directeur du Collectif-Ville-Campagne, Daniel ANGIBAUD, président de l'Agence de détection, d'étude, et de création d'activités nouvelles, Maud BESANÇON, psychologue, chercheur à l'université Paris 5, Sandra CHOISY, responsable entrepreneurial au Safire, Université de Poitiers, Olivier de FREMOND, (Safire, Université de Poitiers) porteur de Primm'innov en partenariat avec la CCI Régionale et des intervenants, acteurs de l'innovation sur le territoire (CRITT, PME, ...).

Quels types de créativité(s) au sein de l'Université ? Quelle place pour la création ? Quel développement pour l'innovation ? Quelles sont les conditions de gouvernance pour favoriser le développement de la créativité au sein de l'université, au sein d'un campus ? Invités, témoins et participants débattront de cette question en pleine évolution sur notre territoire.

● Présidence de l'Université, Hôtel Pinet

→ Journée spéciale arts numériques

● Espace Mendès France



©Institut PPRIME

« Virtualiser le mouvement de la danse »

Motion capture : restitution filaire sur écran de l'expérience menée le jeudi 13 au Normandoux (voir descriptif page 7).

« Robot-peintre : votre portrait en moins de 10 mn ! »

Développé par des chercheurs de l'Institut Pprime CNRS- Université de Poitiers et présenté par Jean-Pierre GAZEAU, ingénieur de recherche CNRS.

Le robot-peintre « croque » le visiteur en quelques minutes. Comment ? Venez le découvrir sur place en lui servant vous-même de modèle...

Écran 3D sans lunette, Eye tracker (ce que l'œil visualise en temps réel sur une image), **drone** (comment contrôler un quadricoptère à l'aide d'un simple Ipad, Ipad ou Iphone..)

→ 14h à 17h : Table ronde « Arts et Sciences au cœur des sciences de l'homme et de la société »

Coordinatrice : Solange VERNOIS, maître de conférences à l'Université de Poitiers.

Modérateur : Yannis DELMAS-RIGOUTSOS, maître de conférences en informatique et en épistémologie à l'Université de Poitiers.

En présence d'artistes, de scientifiques, de philosophes...

Débat autour des notions matériel-immatériel ; discussion autour des relations multiples et complexes entre les arts et les sciences, dans la société d'aujourd'hui qui fera notamment appel à la philosophie et à l'histoire des sciences.

● Espace Mendès France - salle Confluence

→ 17h : Table ronde « Territoires et Création numérique »

(avec démonstrations in situ)

Modérateur : Patrick TREGUER, responsable du Lieu Multiple.

Avec la participation notamment de : Pedro SOLER, responsable de Plataforma Cero, la area de producción, investigación y recursos de Laboral Centre d'Art (Espagne), Verónica PERALES BLANCO et Fred ADAM (Transnational Temps et Université de Murcia, Espagne), artistes et enseignants, le collectif ESCOITAR (Espagne) et Sylvie MARCHAND, directrice artistique de Gigacircus et enseignante à l'EESI Poitiers.

Définir l'art numérique ? Vaste sujet... L'art numérique est multisupport et protéiforme. Toutes les branches de l'art ont été et seront de plus en plus impactées, voire contaminées par le numérique : arts plastiques, photographie, art vidéo, cinéma, télévision, musique, poésie,



ESQUIVE ©Frédéric Berthommier



littérature. Certains procédés numériques sont la source - et la finalité - de nouvelles formes d'art : net art, art logiciel, art interactif, art sensoriel.

● **Espace Mendès France**

→ **à partir de 19h : Soirée festive « Dépassement des frontières »**

19h : vernissage de l'exposition « Les chevaux du vent », photographies d'Olivier DION (voir page 12, rubrique expositions).

20h30 : « Jazz manouche d'hier et d'aujourd'hui », concert par le TRIO HERBERT VON CARAVANE Originaire du sud où il tourne depuis plusieurs années avec succès, le groupe Herbert von Caravane, reconstitué ici en trio privilégie la guitare et la voix pour revisiter, de façon intimiste et complice, le répertoire du jazz manouche d'hier et d'aujourd'hui.

● **Bar le plan B**



©Olivier DION

Dimanche 16 octobre

→ **14h à 18h : Animations, démonstrations & jeux**

- **Chapiteau Place Lepetit** (Place du Palais de justice)
- **Espace Mendès France**

- Lévitiation magnétique • drone volant • démonstration écran 3D sans lunettes • robot-peintre • abeilles et environnement macrofaune du sol • culture de plantes et observation au microscope • super-bactéries • transplantation et conservation d'organes • chimie du médicament • ateliers sur l'olfaction • patrimoine roman poitevin • droit coutumier local • analyse et dépollution des eaux • propriétés des argiles • collecte de fossiles • jeux mathématiques...



→ **Du 4 au 29 octobre : « Les chevaux du vent »**

Exposition photographique d'Olivier DION, photographe à Livres Hebdo.

Roulotte tirée par des chevaux, enfants jouant dans le vent... Les photographies en noir et blanc d'Olivier DION nous plongent dans l'univers des descendants de Django. Par ces clichés, O. DION dit vouloir exprimer « la force et fragilité des collectifs, ainsi que la précarité de leur équilibre ».

- **Bar le plan B** - Mardi et mercredi de 18h à minuit et jeudi, vendredi, samedi de 18h à 2h

→ **Du 10 au 16 octobre : « Esquive »**

Une co-production Lieu Multiple (Espace Mendès France) / Chimie-Montpellier / Bipolar L'installation « Esquive » présente un important bassin longiligne disposé au sol et baigné d'un liquide noir opaque. A la manière d'un métronome, une tige métallique suspendue en hauteur se balance et traverse le bassin dans sa longueur. L'événement se répète à l'infini, l'esquive de la matière face au balancier est irrémédiable.

- **Espace Mendès France** - Lundi de 14h à 18h30 - du mardi au vendredi de 9h à 18h30 - samedi et dimanche de 14h à 18h

→ **Du 11 au 14 octobre : « Culture de l'écriture »**

Une production Réseau des MSHS - Bibliothèques de France - INSH

Une exposition consacrée à la culture de l'écriture, de ses origines à demain, réalisée sur tissus, qui remplit le pari d'allier expertise scientifique, pédagogie et plaisir esthétique.

- **Faculté sciences humaines et arts, Hôtel Fumé** - Du mardi au jeudi de 8h à 20h - vendredi, de 8h à 18h

→ **Du 14 au 16 octobre : « Entre dos »**

Exposition de Pia ELIZONDO, photographe mexicaine installée en France, qui met au cœur de son travail actuel la thématique de la frontière comme territoire.

- **Faculté de droit et sciences sociales, Hôtel Aubaret** - Visible en continu

→ **Le jeudi 13 octobre : « Globe »**

Le « Globe » œuvre de Thierry CAZIER, emblématique de la thématique « Création & Recherche, Images du monde Images de soi », accompagnera la manifestation de son apparente légèreté. Un jour ici, un jour là, comme un clin d'œil à notre vision du monde en mouvement.

- **Carrière du Normandoux** - En soirée (voir page 7)

→ **Les 15 et 16 octobre : « Joyaux de plumes »**

Ephémère aperçu des collections d'ornithologie de l'Université de Poitiers. Exposition conçue et présentée par le Centre de valorisation des collections de l'Université de Poitiers.

- **Présidence de l'Université, Hôtel Pinet** - Samedi et dimanche de 14h à 18h