



**ACADÉMIE
DE POITIERS**

*Liberté
Égalité
Fraternité*

L'ÉPREUVE DU CHEF D'ŒUVRE EN CCF

BACCALAURÉAT PROFESSIONNEL

FILIERE SBSSA



**ACADÉMIE
DE POITIERS**

*Liberté
Égalité
Fraternité*

Sommaire

1. Les textes règlementaires

3. Les outils d'aide à l'évaluation

2. L'épreuve en Bac pro CCF

4. FAQ

Les textes réglementaires

Pour le Bac pro

Arrêté du 20 octobre 2020 définissant les modalités de l'évaluation du chef-d'œuvre prévue à l'examen du baccalauréat professionnel

[l'article D. 337-66-1 du code de l'éducation](#)

Circulaire du 22-10-2020

[BO n°41 du 29 octobre 2020](#)

La formation sur le cycle au Chef d'œuvre

LE CHEF D'ŒUVRE : PRESCRIPTION INSTITUTIONNELLE

Bac pro	Première	Terminale
Réalisation d'un chef d'œuvre par les élèves est assurée dans un cadre pluridisciplinaire.	56 (2h/sem)	53 (2h/sem)

NB : Les heures peuvent être regroupées/ globalisées sur l'année

L'épreuve en Bac Pro CCF

Quand ?

En 2 temps : au cours de la formation dès la première et en fin de cursus

Où ?

Dans le centre de formation habilité au CCF, sous la responsabilité du chef d'établissement

Qui ?

Temps 1 - L'équipe chef d'œuvre pluridisciplinaire (EG + EP) et

Temps 2 - une commission composée de 2 enseignants (oral)

Pour qui?

Les élèves scolaires et apprentis

Quoi ? 2 évaluations

Evaluation au cours de la formation, qui donne une note (moyenne de la note de première + celle de terminale) – évaluation inscrite dans le livret scolaire

Epreuve orale de 15 minutes

Comment ?

Suivi et évaluation par compétences tout au long du cursus de formation

En fin de cursus : 5 min de présentation + 10 min de questionnement

L'équipe Chef d'œuvre s'appuie sur des outils d'aide à l'évaluation :

- ***Doc 1- Un ensemble documentaire***
- ***Doc 2- Une grille d'évaluation tout au long du cursus***
- ***Doc 3- Une grille d'évaluation de l'oral***
- ***Doc 4- Un guide de positionnement pour l'oral***

Les grilles académiques reprennent de façon exhaustive tous les critères d'évaluation énoncés par les textes

Impact sur la délivrance du diplôme pour le Bac pro

Au regard de la note finale attribuée au chef-d'œuvre sur 20 points, **l'écart de points supérieurs ou inférieurs à 10 sur 20 est affecté du coefficient 2.**

Ces points coefficientés sont intégrés à la somme des points obtenus par le candidat aux épreuves, permettant le calcul de la moyenne générale requise pour être admis à l'examen. Ils sont soit :

Soustraits si la note au chef-d'œuvre est inférieure à 10 sur 20,

Ajoutés si la note au chef-d'œuvre est supérieure à 10 sur 20,

Sur le relevé de notes, délivré à l'issue de chaque session, la note relative au chef-d'œuvre, ainsi que son coefficient et les points majorés ou minorés attribués pour le calcul de la moyenne générale, apparaissent distinctement.

Impact sur la délivrance du diplôme pour le Bac pro

Exemple en baccalauréat professionnel ASSP

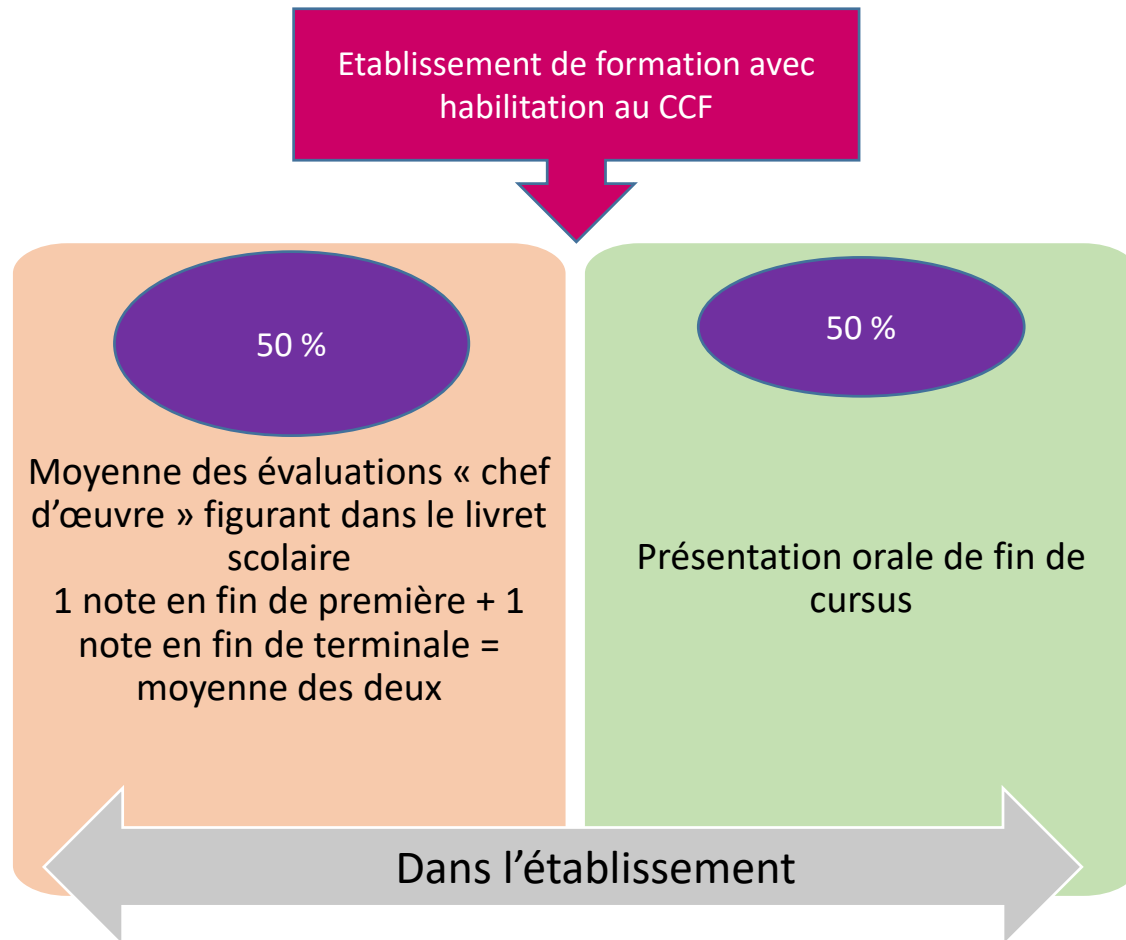
coefficient pour ce baccalauréat = 21

Nombre de points maximum = 420 / Nombre de points pour l'admission = 210

	Cand. A	Cand. B
Nombre de points obtenus avant intégration de la note du chef d'oeuvre	210 points	210 points
Moyenne obtenue à l'examen avant intégration de la note du chef d'œuvre (/20)	10/20	10 / 20
Note finale du chef d'œuvre	15/20	8 /20
Nombre de points ajoutés /soustraits	5 x 2 = + 10	2 x 2 = - 4
Nombre final de points obtenus à l'examen après intégration de la note du chef d'œuvre	210+10= 220	210-4 = 206
Moyenne obtenue à l'examen après intégration de la note du chef d'œuvre (/20)	10,5 / 20	9,8 / 20



Les modalités d'évaluation du chef d'œuvre





L'évaluation du chef d'œuvre

Au cours de la
formation

Évaluation de la démarche de
réalisation du chef d'œuvre

En fin de
cursus

Présentation orale de fin de cursus :

- Capacité à **restituer le travail mené** dans le cadre de la réalisation du chef d'œuvre
- Capacité à **analyser sa démarche et à la situer dans le métier et la filière** professionnelle

Modalités d'évaluation du chef d'œuvre en CCF composition de la commission d'évaluation de la présentation orale de fin de cursus



Les outils d'aide à l'évaluation

Les grilles en Bac pro

FAQ

Le candidat peut-il utiliser un support ?

OUI

*Le candidat **peut** s'appuyer sur un support de cinq pages recto maximum (plan d'intervention, texte, image, photographie, diapositives, schéma, dessin, graphe, équation, données chiffrées ou cartographiques, etc.). Le candidat l'apporte et l'utilise librement lors de l'oral mais il ne doit pas être lu. Ce support ne doit pas nécessiter la mise à disposition d'un quelconque matériel par la commission.*

Le candidat doit-il remettre son support aux évaluateurs ?

NON

La commission d'évaluation ne peut en aucun cas exiger de consulter le support du candidat.

Le support est t-il évalué ?

NON

La forme et la qualité du support ne doit pas influencer la note de l'épreuve.

La commission doit-elle conserver le support du candidat ?

NON

Comme le support n'est pas obligatoire il est n'est pas évalué. Il est donc inutile de le conserver. Il ne sert que d'aide mémoire au candidat.

Les critères d'évaluation de la grille Bac pro ont-ils tous le même « poids » pour déterminer la note?

NON

Les textes prévoient de distinguer 2 à 3 CAPACITES pondérées

Que faire si l'équilibre du temps (5 min + 10 min) n'est pas respecté?

Le découpage est indicatif. Il est modulable si la situation l'exige et dans l'intérêt du candidat. La commission veillera à utiliser l'ensemble des 10 min pour porter son évaluation.

Si un candidat est absent à l'oral que fait la commission d'évaluation?

Si l'absence est justifiée, la commission d'évaluation propose une nouvelle date de CCF , le candidat passe l'épreuve d'oral

Si l'absence est non justifiée, la note globale du chef d'oeuvre reposera sur l'évaluation tout au long du cursus (50%)

En cas de redoublement

- Si le candidat souhaite conserver la note de chef d'œuvre, elle doit être supérieure ou égale à 10/20 ; La conservation de la note est possible pour une session (celle qui suit la décision du jury refusant la délivrance du diplôme)
- Si le candidat ne souhaite pas conserver la note, l'intéressé peut alors choisir un nouveau chef-d'œuvre élaboré sur un an ou réutiliser le sujet de son chef-d'œuvre précédent pour le décliner et l'améliorer.

En cas de cursus en 1 an

Le choix du chef d'œuvre est adapté à cette durée



ACADÉMIE DE POITIERS

*Liberté
Égalité
Fraternité*