



# L'enseignement des arts et de leur histoire

publié le 02/01/2014 - mis à jour le 18/09/2014

Stage au FRAC de Linazay - 13 novembre 2013

## Descriptif :



Cet article indique le programme et renvoie aux interventions et documents présentés lors de cette journée.

Programme de la journée du 13 novembre 2013 "L'enseignement des arts et de leur histoire". Avec les documents associés.

## Matin :

- 8h45- 9h15 : accueil
- 9h15-9h45 : Introduction par Anne Amsallem : **Les arts au sein de l'institution scolaire : quels enjeux ?**  
 [Anne Amsallem - Introduction au stage "Enseignement des arts et de leur histoire"](#) (PDF de 155.1 ko)  
L'enseignement des arts et de leur histoire - Stage au FRAC de Linazay - 13 novembre 2013.
- Contribution de Philippe Bazin, IPR  
 [Philippe Bazin - L'éducation musicale](#) (PDF de 182 ko)  
L'enseignement des arts et de leur histoire - Stage au FRAC de Linazay - 13 novembre 2013.  
 [Aide à la mise en oeuvre de l'enseignement de l'histoire des arts au collège - Académie de Rennes 2009](#) (PDF de 690.2 ko)  
L'enseignement des arts et de leur histoire - Stage au FRAC de Linazay - 13 novembre 2013.
- 09h45-10h30 : Conférence de Julie Crenn : **Univocité de l'Histoire de l'art : Repenser les modèles. Le site de Julie Crenn**  [Un article de Julie Crenn sur Frieda Khalo](#)  dans le numéro spécial de Beaux-arts magazine d'octobre 2013.  
 [Julie Crenn - repenser les modèles](#) (PDF de 105.1 ko)  
L'enseignement des arts et de leur histoire - Stage au FRAC de Linazay - 13 novembre 2013.
- 10h30-11h15 : Conférence de Jacques Pesi : **De l'opéra : Carte et territoire de l'œuvre musicale par excellence.**  
 [Jacques Pesi - De l'opéra : Carte et territoire de l'œuvre musicale par excellence](#) (PDF de 71.1 ko)  
L'enseignement des arts et de leur histoire - Stage au FRAC de Linazay - 13 novembre 2013.
- 11h15-11h45 : Intervention de Claire Gony : **quelques pistes d'exploitation en cours des apports théoriques**  
 [Claire Gony - Chimie et peinture](#) (PDF de 1.6 Mo)  
L'enseignement des arts et de leur histoire - Stage au FRAC de Linazay - 13 novembre 2013.
- 11h45 – 12h15 : Echanges.

## Après-midi :

- 14h-15h : **Visite commentée de l'exposition issue du projet de résidence des artistes Kristina Solomoukha et Paolo Codeluppi** par Anne Amsallem et Stéphane Marchais : Découvrir l'art contemporain : un apport conceptuel pluridisciplinaire.  
 [Anne Amsallem et Stéphane Marchais - Découvrir l'art contemporain : un apport conceptuel pluridisciplinaire](#) (PDF de 104.6 ko)  
L'enseignement des arts et de leur histoire - Stage au FRAC de Linazay - 13 novembre 2013.  
 [Anne Amsallem, Philippe Marchais et Julie Perez - Carnet d'exploration de l'exposition: Kristina Solomoukha - Paolo Codeluppi Résidus cosmiques et paysage à double fond](#) (PDF de 879.2 ko)  
L'enseignement des arts et de leur histoire - Stage au FRAC de Linazay - 13 novembre 2013.
- 15h-16h30 : Tables rondes

**Philosophie de l'art et histoire des arts : l'art nous permet-il de mieux penser ?** avec Bernard Matignon

*Depuis la tradition qui rejette depuis Platon l'art du côté du sensible, un basculement se produit, avec Hegel notamment, qui lui confère à l'aube du XIX<sup>e</sup> une part d'intelligible. Mais*

*c'est au prix d'une interprétation risquée... que les historiens de l'art vont s'efforcer de codifier. Cette notion essentielle permettra de parler des Ménines de Vélasquez et des Vieux souliers de Van Gogh... Godart disait du cinéma qu'il est « une pensée qui forme, une forme qui pense ». A l'instar du cinéma, tout art dépasse sa propre dimension formelle et représentative pour élever celui qui le côtoie à une autre dimension de la pensée.*

 **Bernard Matignon - L'art nous permet-il de mieux penser ?** (PDF de 100.6 ko)  
L'enseignement des arts et de leur histoire - Stage au FRAC de Linazay - 13 novembre 2013.

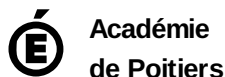
**Enseigner l'art, enseigner avec l'art : avec Jérôme Diacre** (Jérôme Diacre est fondateur de [la revue Laura](#) .

*Quels sont les enjeux personnels et culturels d'une rencontre avec un artiste et sa pratique ? Quels sont les enjeux d'une participation à un atelier de pratique artistique ? (pour l'élève et pour l'enseignant) Entre la transmission du savoir et la "formation de la personne", quels bénéfices l'Education Nationale tire-t-elle de ces rencontres et de ces ateliers ?*

*Avec interventions de Renaud Lambert, Sandrine Rodriguez, et Pierre Truchot*

 **Pierre Truchot - La pratique de la ligne** (PDF de 70.2 ko)  
L'enseignement des arts et de leur histoire - Stage au FRAC de Linazay - 13 novembre 2013.

- 16h30-17h : compte rendu des deux tables rondes



**Académie  
de Poitiers**

**Avertissement : ce document est la reprise au format pdf d'un article proposé sur l'espace pédagogique de l'académie de Poitiers.**

**Il ne peut en aucun cas être proposé au téléchargement ou à la consultation depuis un autre site.**