

26/27
mars
2015

26/27
mars
2015

UNIVERSITÉ DE POITIERS
Faculté des Sciences Humaines et Arts
HÔTEL FUMÉ
SALLE DES ACTES

Comité scientifique : Jean-Louis Georget,
Philippe Grosos, Isabelle His, Eric Sprogis
Organisateur : Philippe Grosos

Colloque
Entrée gratuite pour le personnel et les étudiants
de l'Université de Poitiers
5 Euros pour tout autre public
Concert
Entrée gratuite pour tous



Concert
Auditorium Saint-Germain
26 mars 2015
18h00-19h00

PHILOSOPHIE DE LA MUSIQUE ET ÉTAT-NATION DANS L'EUROPE DU XIX^e SIÈCLE



www.sha.univ-poitiers.fr

www.univ-poitiers.fr

CONCEPTION ET CRÉATION GRAPHIQUE : CHRISTELLE BOUCHOT
CELLULE D'APPUI À LA RECHERCHE - UFR SCIENCES HUMAINES ET ARTS - UNIVERSITÉ DE POITIERS

Organisation logistique

Chantal Vincelot,

05 49 45 45 48

chantal.vincelot@univ-poitiers.fr



Chantal Vincelot

Université de Poitiers

UFR Sciences humaines et Arts

Secrétariat du laboratoire MAPP

Bât. E15

8 rue René Descartes

TSA 81118

86073 POITIERS CEDEX 9

Coordination scientifique

Philippe Grosos,

philippe.grosos@univ-poitiers.fr

Comité scientifique

Jean-Louis Georget, Philippe Grosos, Isabelle His, Éric Sprogis.

Iconographie :

♦ Eugène Guillaume, *Musique instrumentale*, sculpture photographiée par Marie-Lan Nguten, Domaine public/Wikimédia Commons. ♦ *Théâtre romain de Sabratha* (Libye), photographie réalisée par duimdog, Wikimedia. ♦ Henry Lehmann, *Portrait de Franz Liszt* (1839), huile sur toile, Musée Carnavalet, Domaine public/Wikimédia Commons. ♦ Giovanni Boldini, *Portrait de Giuseppe Verdi* (1886), pastel sur carton, Galerie nationale d'art moderne et contemporain (Villa Borghèse de Rome), Domaine public/Wikimédia Commons. ♦ César Willich, *Portrait de Richard Wagner* (1862), huile sur toile, Reiss-Engelhorn-Museen (Mannheim), Domaine public/Wikimédia Commons.

Conception/création graphique : Christelle Bouchot, infographiste

Cellule d'Appui à la Recherche ♦ UFR Sciences Humaines et Arts ♦ Université de Poitiers



"Des savoirs & des talents"



1831
Université
de Poitiers



poitiers.fr



Colloque interdisciplinaire du laboratoire MAPP



26 mars 2015

27 mars 2015

PHILOSOPHIE DE LA MUSIQUE ET ÉTAT-NATION DANS L'EUROPE DU XIX^e SIÈCLE

10h00 ▲

Accueil des participants

10h15 ▲

Mot du doyen

PRÉSIDENCE : PHILIPPE GROSOS

10h30-11h20 ▲

Jérôme Grévy (Poitiers),
*Musique et culture
dans la formation des États-Nations*

11h20-12h10 ▲

Alexandre Chèvremont (Lille 3),
*Autonomie de la musique
et autonomie politique*
– la recension par E.T.A. Hoffmann de la
Cinquième symphonie de Beethoven

12h30 ▲

Déjeuner

PRÉSIDENCE : ISABELLE HIS

14h15-15h05 ▲

Alain-Patrick Olivier (Nantes),
Hegel et la famille Mendelssohn

15h05-15h55 ▲

Jean-François Candoni (Rennes 2) :
*Opéra et nationalisme dans l'Allemagne
du Vormärz (1821-1848).*
*Discours autour du Singspiel
et du grand opéra*

Pause 15mn

16h10-17h00 ▲

François Félix (Lausanne/CNRS),
*Recommencer la tragédie grecque pour
renouer l'art allemand ?*
Wagner et Nietzsche à Tribtschen.

18h00-19h00 ▲

Auditorium Saint-Germain

Concert

en partenariat avec
le CRR de Poitiers
et le CESMD de Poitou-Charentes,
direction artistique d'Eric Sprogis :

Quatuor à cordes de Claude Debussy ▲
(1893)

– 1^{er} mouvement (Animé et très décidé) – CESMD

Guillaume Laborde et Marlène Pianet, violons ;
Pauline Chevriot, alto ;
Jacques Tarnovsky, violoncelle

Quatuor n°12, op.96 (« Américain ») ▲
d'Antonin Dvořák (1893)

– 2^e mouvement (Lento) – CRR

Angèle Bonnin-Guiet et Marie Deroux, violons ;
Louise Costes, alto ;
Anna Ozdenir-Lavial, violoncelle

La Puerta del vino de Claude Debussy ▲
et *Alméria* d'Albeniz – Alain Villard, pianiste

La dérive du continent II d'Eric Sprogis ▲
(création)

pour octuor à cordes et piano

– Quatuors à cordes du CESMD et du CRR.

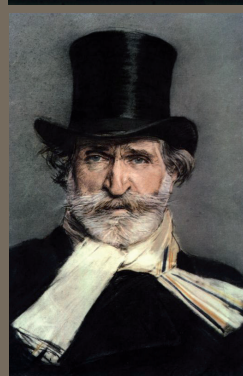
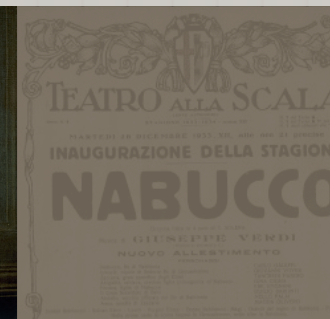
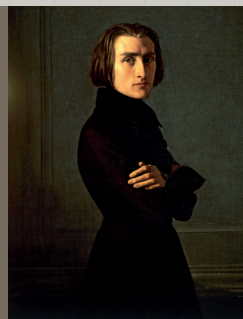
Eric Sprogis, direction ;
Alain Villard, piano ;
Angèle Bonnin-Guiet, Marie Deroux,
Marie Néel, Kumiko Wada, violons ;
Louise Costes et Lucie Moreau, altos ;
Anna Ozdenir-Lavial et Ravi Ranganathan,
violoncelles

20h30 ▲

Dîner



Colloque ▲
Entrée gratuite
pour le personnel et les étudiants
de l'Université de Poitiers
5 Euros pour tout autre public
Concert ▲
Entrée gratuite pour tous



PRÉSIDENCE : ÉRIC SPROGIS

▲ 09h15-10h05

Philippe Grosos (Poitiers),
Portrait de Liszt en Aufklärer

▲ 10h05-10h55

Marie-Paule Rambeau (Paris), *La Pologne de Chopin : entre imaginaire musical et construction d'une identité nationale*

Pause 15 mn

▲ 11h10-12h00

Bruno Moysan (Université de Versailles Saint Quentin en Yvelines) et Matthias Lakits, doctorant en musicologie, IReMus, *Ma Vlast de Smetana, l'éveil du sentiment national tchèque et la question de la sécularisation au XIX^e siècle*

▲ 12h00-12h50

Ioulia Podoroga (Genève), *Qu'est-ce que la musique « nationale » ? La musique russe comme lieu de controverses entre « occidentalisme » et « slavophilisme »*

▲ 13h00 Déjeuner

PRÉSIDENCE : THIERRY FAVIER

▲ 14h30-15h20

Andrea Bellantone (Institut catholique de Toulouse), *La nation entre musique et philosophie : le cas de Giuseppe Mazzini.*

▲ 15h20-16h10

Florence Fabre (Université d'Artois), *Debussy, entre esthétisme, patriotisme et nationalisme*

▲ 16h10-17h00

Anne Boissière (Lille 3), *Laisser chanter et marcher les peuples : « Allons enfants de la patrie... »*

▲ 17h00

Clôture des débats