



# FAIRE PROGRESSER L'ÉGALITÉ FILLES-GARÇONS AU COLLÈGE ET AU LYCÉE

*Réunion de Bassin Neuilly – Documentalistes / CPE*

18 janvier 2019

[www.centre-hubertine-auclert.fr/](http://www.centre-hubertine-auclert.fr/)

## LE CENTRE HUBERTINE AUCLERT

- ▶ **Organisme associé** de la Région Île-de-France
  - Créé en 2009
  - A l'initiative du Conseil régional d'Île-de-France et des acteurs et actrices de l'égalité
- ▶ Le Centre Hubertine Auclert regroupe à ce jour 185 membres : 124 associations, 15 syndicats et 46 Collectivités locales.
- ▶ **Objectif** : Accompagner toute personne et toute structure dans son projet en faveur de l'égalité femmes-hommes



## ▼ MISSIONS DÉCLINÉES EN 4 PÔLES

- ▶ **Créer et animer une plateforme de ressources et d'échanges** sur l'égalité femmes-hommes
- ▶ **Accompagner toute personne et structure**, notamment les associations, les collectivités locales et les acteurs et actrices du champ éducatif, dans le montage de leurs actions en faveur de l'égalité entre les femmes et les hommes
- ▶ **Promouvoir l'éducation à l'égalité**, notamment via l'accompagnement des acteurs et actrices du champ éducatif et la production d'expertise sur les représentations sexuées et sexistes dans les manuels scolaires
- ▶ **Lutter contre toutes les formes des violences faites aux femmes**. Depuis juillet 2013, le CHA intègre l'Observatoire régional des violences faites aux femmes (ORVF)



# ÉDUCATION À L'ÉGALITÉ

- ▶ Accompagnement de projet dans le champ de l'éducation non-sexiste
- ▶ Analyse des manuels scolaires au prisme du genre
- ▶ Etude et projet pilote de prévention du cybersexisme dans les établissements scolaires
- ▶ Diversification choix d'orientation : l'exemple du secteur numérique
- ▶ Formation des professionnel-le-s
- ▶ Promotion des outils éducatifs antisexistes : la Vigie





FAIRE PROGRESSER L'ÉGALITÉ FILLES-GARÇONS AU COLLÈGE ET AU LYCÉE  
AU PROGRAMME DE CETTE INTERVENTION

1. Prendre la mesure des **inégalités** entre les femmes et les hommes
2. Comprendre la **socialisation** de genre dès le plus jeune âge
3. Analyser les **pratiques professionnelles** à l'aune de l'égalité filles-garçons
4. Agir au **collège** et au **lycée**



# FAIRE PROGRESSER L'ÉGALITÉ FILLES-GARÇONS AU LYCÉE

1. Prendre la mesure des **inégalités** entre les femmes et les hommes

# PRENDRE LA MESURE DES **INÉGALITÉS** ENTRE LES FEMMES ET LES HOMMES

*Il n'y a pas si longtemps*

- ▶ Les femmes peuvent gérer leurs propres biens et exercer une activité professionnelle sans le consentement de leur mari en :

1925

1945

1965

1985

- ▶ L'école est mixte depuis ...

1936

1956

1966

1976

# PRENDRE LA MESURE DES **INÉGALITÉS** ENTRE LES FEMMES ET LES HOMMES

*Il n'y a pas si longtemps*

- ▶ **1938** : les femmes obtiennent le droit de témoigner devant la justice et sont reconnues capables juridiquement
- ▶ **1944** : les femmes obtiennent le droit de voter et d'être éligibles
- ▶ **1965** : les femmes peuvent gérer leurs biens propres et exercer une activité professionnelle sans le consentement de leur mari
- ▶ **1967** : la contraception est légalisée
- ▶ **1970** : L'autorité parentale devient conjointe ; auparavant les mères n'avaient aucun droit sur les enfants en cas de séparation
- ▶ **1975** : le droit des femmes à recourir à l'avortement en cas de grossesse non désirée est reconnu, le divorce par consentement mutuel est autorisé
- ▶ **1976** : Les établissements primaires et secondaires sont soumis à une obligation de mixité (loi Haby)
- ▶ **1985** : égalité entre les époux pour la gestion des biens de la famille
- ▶ **2012** : le harcèlement sexuel est qualifié juridiquement dans la loi et condamné



# PRENDRE LA MESURE DES **INÉGALITÉS** ENTRE LES FEMMES ET LES HOMMES

## *Emploi et salaires*

- ▶ Parmi les femmes en emploi, quelle proportion d'entre elles est à temps partiel ?

5 %

10 %

20%

30 %

- ▶ Aujourd'hui, en France, la retraite moyenne d'une femme est inférieure à celle d'un homme d'environ :

10 %

20 %

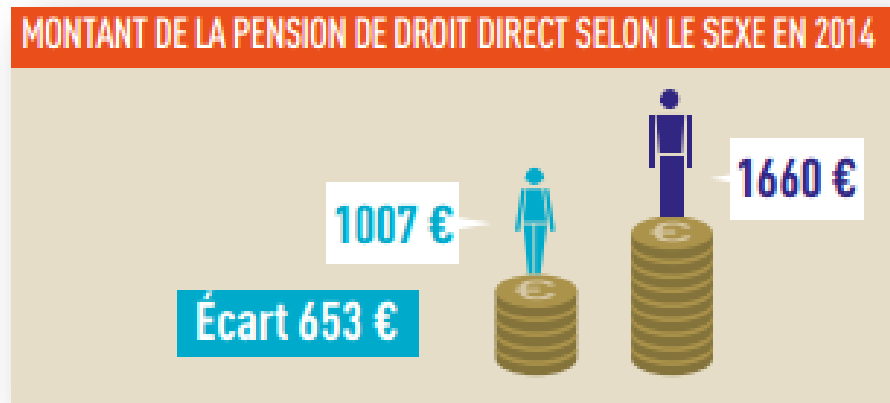
30 %

40 %

# PRENDRE LA MESURE DES **INÉGALITÉS** ENTRE LES FEMMES ET LES HOMMES

*Emploi et salaires*

- ▶ Près d'un tiers des femmes actives travaillent à temps partiel (30,4 % contre 8,1 % des hommes)
- ▶ Aujourd'hui, en France, la retraite moyenne d'une femme est inférieure de 40% à celle d'un homme.



# PRENDRE LA MESURE DES **INÉGALITÉS** ENTRE LES FEMMES ET LES HOMMES

*Sphère privée*

- ▶ Quel est selon vous le temps quotidien moyen accordé par une femme salariée aux tâches domestiques ?

1h29

2h06

2h45

3h27

- ▶ Et pour un homme salarié ?

1h29

2h06

2h45

3h27

# PRENDRE LA MESURE DES **INÉGALITÉS** ENTRE LES FEMMES ET LES HOMMES

*Sphère privée*

- ▶ En Europe, la part du travail domestique (ménager et parental) réalisée par les femmes salariées est, en moyenne, trois fois plus élevée que celle des hommes salariés.

Temps	Homme salarié	Femme salariée
<b>Temps domestique</b>	<b>2h06</b>	<b>3h27</b>
Ménage, cuisine, linge, courses	1h11	2h36
Soins aux enfants et adultes	0h19	0h37
Bricolage	0h22	0h05
Jardinage	0h14	0h09
<b>Temps de loisirs</b>	<b>3h28</b>	<b>2h48</b>
Télévision	1h52	1h27
Lecture	0h09	0h14
Promenade	0h10	0h12
Internet, jeux	0h33	0h18
Sport	0h14	0h07

# PRENDRE LA MESURE DES **INÉGALITÉS** ENTRE LES FEMMES ET LES HOMMES

*Dans le champ scolaire*

- ▶ Les filles représentent quelle proportion des inscrits en filières mécanique, électricité, électronique de l'enseignement professionnel ?

2 %

12 %

22 %

42 %

- ▶ Les garçons représentent quelle proportion des inscrits en filières sanitaire et sociale de l'enseignement professionnel ?

9 %

19 %

29 %

39 %

- ▶ Les garçons représentent quelle proportion des élèves de terminale Littéraire ?

5%

11%

21 %

31 %

# PRENDRE LA MESURE DES **INÉGALITÉS** ENTRE LES FEMMES ET LES HOMMES

*Dans le champ scolaire*



- ▶ 40 % des élèves de terminales scientifiques et technologiques sont des filles mais seulement 11 % sont inscrites dans la filière STI (Sciences et technologies industrielles).
- ▶ Les garçons représentent 11% des élèves de Terminale Littéraire.
- ▶ Les filières les plus féminisées sont le plus fréquemment celles qui offrent moins de débouchés et des métiers moins valorisés.

# PRENDRE LA MESURE DES **INÉGALITÉS** ENTRE LES FEMMES ET LES HOMMES

*Dans le champ scolaire*

▶ Quelle est la proportion de garçons parmi les auteur-e-s d'incidents graves ?

68 %

79 %

89 %

95 %

▶ Quel est le pourcentage de collégiennes, victimes de violences sexuelles en milieu scolaire ?

2 %

5%

7 %

10%

# PRENDRE LA MESURE DES **INÉGALITÉS** ENTRE LES FEMMES ET LES HOMMES

*Dans le champ scolaire*

- ▶ Les auteur-e-s d'incidents graves sont dans 79% des cas des garçons ; les victimes de violences physiques sont majoritairement des garçons

SIVIS - Education Nationale (incidents graves), collèges et lycées, 2014

- ▶ 7% en moyenne de filles touchées par violences sexuelles : attouchements, baisers forcés, voyeurisme (contre 4% des garçons)

Enquête Climat scolaire et victimation - Education Nationale, collèges, 2013



# PRENDRE LA MESURE DES **INÉGALITÉS** ENTRE LES FEMMES ET LES HOMMES

*Pour synthétiser...*





## 2. Comprendre la **socialisation** de genre dès le plus jeune âge



## **LES RÔLES SOCIAUX** DES FILLES ET DES GARÇONS SE CONSTRUISENT DÈS LE PLUS JEUNE AGE

- ▶ Filles et garçons reçoivent encore aujourd'hui une éducation différente et hiérarchisante
- ▶ Par nature, il n'y a pas d'aptitudes de qualités spécifiques aux garçons et aux filles.
- ▶ Mais des qualités/aptitudes différentes attribuées socialement aux garçons et aux filles dès la naissance.

▼ **LES RÔLES SOCIAUX** DES FILLES ET DES GARÇONS SE CONSTRUISENT DÈS LE PLUS JEUNE AGE

▶ Différenciation et hiérarchisation des qualités

- ▶ Expérience de Condry et Condry (1976)



# LES RÔLES SOCIAUX DES FILLES ET DES GARÇONS SE CONSTRUISENT DÈS LE PLUS JEUNE AGE

## ► Différenciation et hiérarchisation des qualités

### ► Les jouets





# LES RÔLES SOCIAUX DES FILLES ET DES GARÇONS SE CONSTRUISENT DÈS LE PLUS JEUNE AGE

## ► Différenciation et hiérarchisation des qualités

### ► Les jouets



850 x 566 - ladepeche.fr



Hubert  
auclert

Centre français de ressources  
pour l'égalité femmes hommes

\* ile de France

# LES RÔLES SOCIAUX DES FILLES ET DES GARÇONS SE CONSTRUISENT DÈS LE PLUS JEUNE AGE

## ▶ Différenciation et hiérarchisation des qualités

### ▶ Les jouets

- ▶ Quelles qualités sont-elles mobilisées par les différents jouets?
- ▶ Quelles couleurs sont attribuées à l'un et l'autre sexe?



- ▶ intérieur/extérieur
- ▶ soin des autres/aventures
- ▶ maternité, ménage, maison/monde professionnel
- ▶ soin de soi/sciences

# LES RÔLES SOCIAUX DES FILLES ET DES GARÇONS SE CONSTRUISENT DÈS LE PLUS JEUNE AGE

## ► Différenciation et hiérarchisation des qualités

### ► La littérature jeunesse

- Les livres racontant l'histoire d'un héros sont deux fois plus nombreux que les livres racontant l'histoire d'une héroïne





### 3. Analyser les pratiques professionnelles à l'aune de l'égalité filles-garçons



## LES RÔLES SOCIAUX DES FILLES ET DES GARÇONS SE CONSTRUISENT **À L'ÉCOLE, AU COLLÈGE, AU LYCÉE**

- ▶ Plusieurs champs de recherche mis en exergue en science de l'éducation :
  - ▶ **Les interactions entre enseignant-e-s et élèves**
  - ▶ **L'évaluation**
  - ▶ **Les sanctions**
  - ▶ **Le langage**
  - ▶ **Les outils pédagogiques**



# LES RÔLES SOCIAUX DES FILLES ET DES GARÇONS SE CONSTRUISENT **À L'ÉCOLE, AU COLLÈGE, AU LYCÉE**

## ▶ **Les interactions entre enseignant-e-s et élèves**

- ▶ Les enseignant-e-s interagissent nettement plus avec les garçons qu'avec les filles, dans une proportion de deux tiers/un tiers (participation orale, rappel à l'ordre...) ce qui rend les garçons plus visibles et plus actifs.

# LES RÔLES SOCIAUX DES FILLES ET DES GARÇONS SE CONSTRUISENT À L'ÉCOLE, AU COLLÈGE, AU LYCÉE

## ► L'évaluation

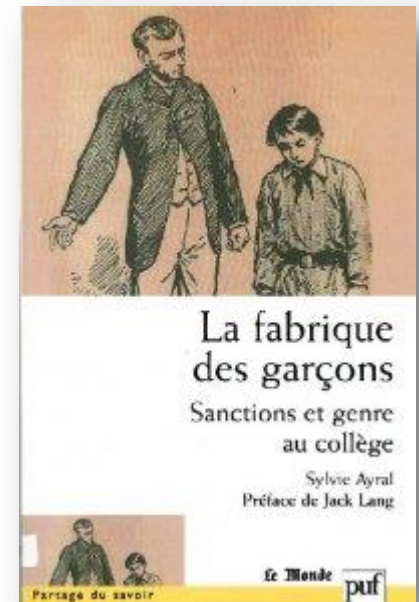
- L'existence du double-standard



# LES RÔLES SOCIAUX DES FILLES ET DES GARÇONS SE CONSTRUISENT À L'ÉCOLE, AU COLLÈGE, AU LYCÉE

## ▶ Les sanctions

- ▶ Les garçons font très majoritairement l'objet de sanction dans le secondaire
- ▶ Sanction = marqueur de virilité
- ▶ Décrochage = marqueur de virilité



# LES RÔLES SOCIAUX DES FILLES ET DES GARÇONS SE CONSTRUISENT À **L'ÉCOLE, AU COLLÈGE, AU LYCÉE**

## ► Le langage

- Souvent l'emploi du masculin se veut être neutre mais le neutre n'existe pas dans la langue française
- L'emploi continu du masculin ou du féminin, dans certains cas, constitue un frein à la projection des filles et des garçons. **Exemple des choix d'orientation**
- « Le masculin l'emporte sur le féminin »  $\neq$  « Les pluriels mixtes s'accordent au masculin »



# LES RÔLES SOCIAUX DES FILLES ET DES GARÇONS SE CONSTRUISENT À L'ÉCOLE, AU COLLÈGE, AU LYCÉE

## ▶ Les manuels scolaires

- ▶ Le manuel scolaire = outil de transmission de savoir et de valeur.
- ▶ Le manuel scolaire devrait être un outil de transmission de l'égalité qui est une des valeurs de l'école.
- ▶ Constat qui s'appuie sur cinq études réalisées par le Centre
- ▶ Définition de corpus délimités, décomptes exhaustifs
- ▶ Double approche quantitative et qualitative
  - ➔ Sous-représentation des femmes, cantonnement et d'invisibilisation
  - ➔ Persistance de stéréotypes

# LES RÔLES SOCIAUX DES FILLES ET DES GARÇONS SE CONSTRUISENT À L'ÉCOLE, AU COLLÈGE, AU LYCÉE

## ▶ Les manuels scolaires

- 3,2 % des biographies présentes dans les manuels d'histoire sont consacrées à des femmes.
- Les manuels de mathématiques présentent un ration d'1 personnage féminin pour 5 personnages masculins
- Seulement 5% des auteur-e-s des textes littéraires proposés à l'étude des élèves dans les manuels de français sont des femmes
- 15 % des personnages du champ politique sont des femmes dans les manuels d'EMC



# LES RÔLES SOCIAUX DES FILLES ET DES GARÇONS SE CONSTRUISSENT À L'ÉCOLE, AU COLLÈGE, AU LYCÉE

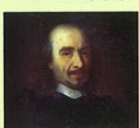
## Les auteurs étudiés dans le manuel

**Sophocle** (496-406 av. J.-C.), *Antigone*  
**Aristophane** (v. 445 av. J.-C. - v. 380 av. J.-C.), *L'Assemblée des femmes*, *Ploutos*  
**Théophraste** (372-287 av. J.-C.), *Caractères*  
**Épique** (342-270 av. J.-C.), *Maximes*  
**Plaute** (v. 254-184 av. J.-C.), *Le Soldat fanfaron*  
**Cicéron** (106-43 av. J.-C.), *De Oratore*

**Anonyme**, *La Farce du cuivier* (XV<sup>e</sup> siècle)  
**Érasme** (1469-1536), *Éloge de la folie*  
**Étienne Jodelle**, (1532-1573), *Cléopâtre captive*  
**Montaigne** (1533-1572), *Essais*



**William Shakespeare** (1564-1616), *La Nuit des rois*  
**Descartes** (1596-1650), *Méditations métaphysiques*



**Pierre Corneille** (1606-1684), *Cinna*, *Suréna*, *Tite et Bérénice*, *Horace*, *Polyeucte*, *L'illusion comique*  
**Jean Rotrou** (1609-1650), *Le Véritable Saint Genest*  
**Paul Scarron** (1610-1660), *Recueil de quelques vers burlesques; La Relation... sur la mort de Voltaire*

**François de La Rochefoucauld** (1613-1680), *Maximes*

**Savinien Cyrano de Bergerac** (1619-1655), *Les États et Empires de la Lune*  
**Jean de La Fontaine** (1621-1695), *Fables*

**Molière**, (1622-1673), *L'Avare*, *Les Fourberies de Scapin*, *Le Malade imaginaire*, *Le Tartuffe*, *Dom Juan*, *L'École des femmes*, *Amphitryon*  
**Blaise Pascal** (1623-1662), *Pensées*

**Jacques Bénigne Bossuet** (1627-1704), *Oraison funèbre de Henriette-Anne d'Angleterre*  
**Jean Racine** (1639-1699), *Andromaque*, *Phèdre*, *Britannicus*

**Jean de La Bruyère** (1645-1696), *Les Caractères*  
**Fénelon** (1651-1715), *Les Aventures de Télémaque*, *Lettre à Louis XIV*  
**Fontenelle** (1657-1757), *Histoire des oracles*

**César Chéneau du Marsais** (1676-1756), *Encyclopédie*  
**Marivaux** (1688-1763), *L'île des esclaves*, *La Colonie*  
**Montesquieu** (1689-1755), *De l'esprit des lois*, *Lettres persanes*



**Denis Diderot** (1713-1784), *Encyclopédie*, *Supplément au Voyage de Bougainville*  
**D'Holbach** (1723-1789), *Encyclopédie*  
**Beccaria** (1738-1794), *Des délits et des peines*  
**Condorcet** (1743-1794), *Réflexions sur l'esclavage des Nègres*

**Voltaire** (1694-1778), *Candide*, *Dictionnaire philosophique*, *Lettres*, *Zadig*, *Zaïre*  
**Jean-Jacques Rousseau** (1712-1778), *Discours sur l'origine et les fondements de l'inégalité parmi les hommes*  
**André Chénier** (1762-1794), *Les Bucoliques*, *Idylles et fragments d'idylles*  
**Novalis** (1772-1801), « Les prés se sont recouverts de verdure... »

**Ernst Theodor Amadeus Hoffmann** (1776-1822), *L'Homme au Sabre*  
**Stendhal** (1783-1842), *Le Rouge et le Noir*  
**Marceline Desbordes-Valmore** (1786-1859), *Épigrammes*  
**Louise Dupin** (1788-1824), *Don Juan*

**Victor Hugo** (1802-1885), *Les Rayons et les Ombres*, *Les Contemplations*, *Les Châtiments*, *Les Orientales*

**Aloysius Bertrand** (1807-1841), *Gaspard de la nuit*  
**Fantaisies à la manière de Rembrandt et de Callot**  
**Gerard de Nerval** (1808-1855), *Les Chimères*, « Le peuple »  
**José-Maria de Heredia** (1808-1855), *Les Trophées*  
**Edgar Allan Poe** (1809-1849), *Histoires extraordinaires*, *Nouvelles Histoires extraordinaires*

**Alfred de Musset** (1810-1857), *Poésies diverses*, *Poésies nouvelles*  
**Theophile Gautier** (1811-1872), *La Cafetière*  
**Charles Dickens** (1812-1870), *Les Aventures d'Oliver Twist*  
**Ivan Tourgueniev** (1818-1883), *Premier amour*

**Charles Baudelaire** (1821-1867), *Les Fleurs du mal*, *Le Spleen de Paris*  
**Gustave Flaubert** (1821-1880), *Trois contes*, *Madame Bovary*  
**Émile Zola** (1821-1902), *Le Capitaine Corcoran*, *Nais Micoulin*, *Germinal*, *L'Assommoir*, *La Fortune des Rougon*, *La Bête humaine*, *Au bonheur des dames*

**Edmond de Goncourt** (1822-1896), et **Jules de Goncourt** (1830-1870), *Germinie Lacerteux*



**Léon Tolstoï** (1828-1910), *Guerre et Paix*  
**Camillo Boito** (1836-1914), *Ilse*  
**Villiers de Vile-Adam** (1838-1889), *Contes cruels*



**Émile Verhaeren** (1855-1916), *Les Villes tentaculaires*

**Stéphane Mallarmé**, (1842-1898), *Poésies*

**Henry James** (1843-1916), *La Maîtresse de M. Briseux*  
**Paul Verlaine** (1844-1896), *Romances sans paroles*, *Sagesse*  
**Lautramont** (1846-1870), *Les Chants de Maldoror*

**Guy de Maupassant** (1850-1893), *Contes du jour et de la nuit*, « Lui ? », *La Maison Tellier*, « Madame Baptiste », *Bel-Ami*, « La Dot »



**Arthur Rimbaud** (1854-1891), *Illuminations*, *Poésies*  
**Émile Verhaeren** (1855-1916), *Les Villes tentaculaires*

**Maurice Maeterlinck** (1862-1949), *Serres chaudes*

**Guillaume Apollinaire** (1860-1918), *Alcools*  
**Blaise Cendrars** (1887-1961), « Prose du Transsibérien et de la petite Jehanne de France »  
**Georg Trakl** (1887-1914), « Un soir de printemps »



**André Breton** (1896-1966), *Clair de Terre*  
**Philippe Soupault** (1897-1990), *Westwego*  
**Roger Vitrac** (1899-1952), *Victor ou les Enfants au pouvoir*

**Robert Desnos** (1900-1945), *Corps et biens*  
**Serge Valletti** (né en 1951), *L'Argent*

### Antiquité

### XV<sup>e</sup>-XVI<sup>e</sup> siècle

### XVII<sup>e</sup> siècle

### XVIII<sup>e</sup> siècle

### XIX<sup>e</sup> siècle

### XX<sup>e</sup> siècle

**Les frères Jan** (v. 1395-1441) et **Hubert Van Eyck** (v. 1366-1426), peintres flamands  
**Hans Holbein le jeune** (1491-1543), peintre allemand  
**Pieter Brueghel** (1525-1569), peintre flamand

**Domenico Pugliani** (1589-1658), peintre italien  
**Georges de la Tour** (1593-1652), peintre français



**Nicolas Poussin** (1594-1665), peintre français

**Claude Gellée** (dit Le Lorrain) (v. 1600-1682), peintre français  
**Philippe de Champaigne** (1602-1674), peintre français  
**Rembrandt** (1606-1669), peintre hollandais  
**Sébastien Bourdon** (1616-1671), peintre français  
**Vermeer de Delft** (1632-1675), peintre hollandais

**Étienne Allegrain** (1684-1736), peintre français  
**Pierre-Denis Martin** (1663-1742), peintre français  
**Jean-Baptiste Chardin** (1659-1779), peintre français  
**François Boucher** (1746-1828), peintre français  
**Maurice Quentin de La Tour** (1704-1788), peintre français  
**Claude Nicolas Ledoux** (1736-1806), architecte français  
**Johann Heinrich Füssli** (1741-1825), peintre anglais



**Francisco de Goya** (1746-1828), peintre espagnol  
**Jacques-Louis David** (1748-1825), peintre français  
**Martin Drölling** (1752-1812), peintre français  
**Marie-Élisabeth-Louise Vigée-Le Brun** (1755-1842), peintre française  
**Jean-Honoré Fragonard** (1732-1806), peintre français

**Caspar David Friedrich** (1774-1840), peintre allemand  
**William Turner** (1775-1851), peintre anglais  
**Jean Auguste Dominique Ingres** (1780-1867), peintre français  
**Louis Jacques Mandé Daguerre** (1787-1851), photographe français  
**Jean-Baptiste Camille Corot** (1796-1875), peintre français



**Eugène Delacroix** (1798-1863), peintre français  
**J.-J. Grandville** (1803-1847), caricaturiste français  
**Honoré Daumier** (1808-1879), dessinateur et caricaturiste français

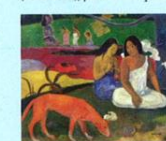
**Gustave Courbet** (1819-1877), peintre français  
**Gustave Le Gray** (1820-1884), photographe français  
**Nadar** (1820-1910), photographe français  
**Gustave Moreau** (1826-1898), peintre français



**Édouard Manet** (1832-1883), peintre français  
**Gustave Doré** (1832-1883), dessinateur français  
**James Abbott McNeill Whistler** (1834-1903), peintre américain  
**Edgar Degas** (1834-1917), peintre français  
**James Tissot** (1836-1902), peintre français



**Claude Monet** (1840-1926), peintre français  
**Odilon Redon** (1840-1916), peintre français  
**Gustave Caillebotte** (1848-1894), peintre français



**Paul Gauguin** (1848-1903), peintre français  
**Jean Béraud** (1849-1835), peintre français  
**Vincent Van Gogh** (1853-1890), peintre hollandais

**Eugène Atget** (1857-1927), photographe français  
**Georges Seurat** (1859-1891), peintre français



**Henri de Toulouse-Lautrec** (1864-1901), peintre français



**Gustav Klimt** (1862-1918), peintre autrichien  
**Edvard Munch** (1863-1944), peintre norvégien  
**Charles Allan Gilbert** (1873-1929), illustrateur américain  
**André Derain** (1880-1954), peintre français  
**Robert Delaunay** (1885-1941), peintre français  
**Marc Chagall** (1887-1985), peintre franco-russe  
**Egon Schiele** (1890-1918), peintre autrichien  
**Max Ernst** (1891-1976), peintre allemand  
**Paul Delvaux** (1897-1994), peintre belge  
**Max Ophüls** (1902-1957), réalisateur français  
**Salvador Dalí** (1904-1989), peintre espagnol

## Les artistes étudiés dans le manuel



## ▼ LES RÔLES SOCIAUX DES FILLES ET DES GARÇONS SE CONSTRUISENT À L'ÉCOLE, AU COLLÈGE, AU LYCÉE

### ▶ Les manuels scolaires

### ▶ Cantonnement et d'invisibilisation

#### La curiethérapie

La radiothérapie est une méthode de traitement des cancers utilisant des radiations pour détruire les cellules cancéreuses.

La curiethérapie est une des techniques de radiothérapie : la source radioactive est placée à l'intérieur du malade.

La curiethérapie a commencé en 1901, peu après la découverte de la radioactivité, quand Pierre Curie a suggéré qu'une source radioactive peut être insérée dans une tumeur. Il a été constaté que le rayonnement diminuait la tumeur.

La technique a bien sûr beaucoup évolué depuis.

Le césium 137 est l'un des nombreux produits de fission de l'uranium. Il est utilisé, entre autres, en curiethérapie. ●



Marie Curie a souvent été associée aux travaux de son mari, Pierre Curie.

LES RÔLES SOCIAUX DES FILLES ET DES GARÇONS  
SE CONSTRUISENT **À L'ÉCOLE, AU COLLÈGE, AU LYCÉE**

► Persistance de stéréotypes



**1** Ouvrières bobineuses dans une filature en 1951

L'industrie textile a été la première à employer les femmes. Les machines qu'elles servent ne demandent pas de force musculaire, mais de l'habileté et de la concentration.

# LES RÔLES SOCIAUX DES FILLES ET DES GARÇONS SE CONSTRUISENT À L'ÉCOLE, AU COLLÈGE, AU LYCÉE

## Persistance de stéréotypes



Qu'est-ce qu'un homme complexe dit à une femme réelle ?

Réponse : « Voulez-vous danser ? » (dans [ ])

## Les complexes dans la vie

Les complexes ont permis de faire avancer plusieurs domaines de la physique notamment la connaissance des ondes. Ces avancées ont contribué au développement des téléphones portables et de la robotique.



Les suites de nombres complexes sont également à l'origine des fractales (surface morcelée créée en suivant des règles déterminées). Les fractales permettent de décrire





LES RÔLES SOCIAUX DES FILLES ET DES GARÇONS  
SE CONSTRUISENT **À L'ÉCOLE, AU COLLÈGE, AU LYCÉE**

- ▶ Ces représentations dans les manuels scolaires ne sont évidemment pas isolées.
- ▶ Elles sont un des éléments qui contribuent à figer les rôles des femmes et des hommes et à hiérarchiser le masculin et le féminin.



# LES RÔLES SOCIAUX DES FILLES ET DES GARÇONS SE CONSTRUISENT À L'ÉCOLE, AU COLLÈGE, AU LYCÉE



**L'ÉDUCATION NATIONALE RECRUTE 17 000 PERSONNES**

Pourquoi pas vous ? 17 000 postes d'enseignants, d'infirmier(·e)s et de médecins scolaires sont à pourvoir en 2011.

RENSEIGNEMENTS ET INSCRIPTIONS DU 31 MAI AU 12 JUILLET 2011  
SUR [WWW.LEDUCATIONRECRUTE.FR](http://WWW.LEDUCATIONRECRUTE.FR)



**L'ÉDUCATION NATIONALE RECRUTE 17 000 PERSONNES**

Pourquoi pas vous ? 17 000 postes d'enseignants, d'infirmier(·e)s et de médecins scolaires sont à pourvoir en 2011.

RENSEIGNEMENTS ET INSCRIPTIONS DU 31 MAI AU 12 JUILLET 2011  
SUR [WWW.LEDUCATIONRECRUTE.FR](http://WWW.LEDUCATIONRECRUTE.FR)





FAIRE PROGRESSER L'ÉGALITÉ FILLES-GARÇONS AU COLLÈGE ET AU LYCÉE

## 4. *Agir* au collège et au lycée

- ▶ Le code de l'Education prévoit dans de nombreux articles, la mise en œuvre de l'égalité filles-garçons dans les établissements scolaires, ainsi que la prévention des comportements et violences sexistes.

- ▶ **Article L312-17-1**

*« Une information consacrée à l'égalité entre les hommes et les femmes, à la lutte contre les préjugés sexistes et à la lutte contre les violences faites aux femmes et les violences commises au sein du couple est dispensée à tous les stades de la scolarité. »*

- ▶ Engagement interministériel depuis les années 80
  - ▶ **Convention interministérielle pour l'égalité entre les filles et les garçons, les femmes et les hommes dans le système éducatif, 2013-2018**

1. *Acquérir et transmettre une culture de l'égalité entre les sexes*
2. *Renforcer l'éducation au respect mutuel et à l'égalité*
3. *S'engager pour une plus grande mixité des filières de formation et à tous les niveaux d'étude*





## AGIR AU COLLÈGE ET AU LYCÉE

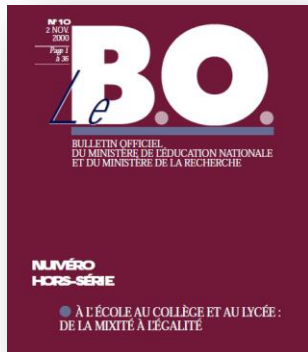
1. Agir de manière transversale
2. Se construire une boîte à outils

# AGIR AU COLLÈGE ET AU LYCÉE

## 1. Agir de manière transversale

### ▶ Se questionner sur ses pratiques :

- ▶ Temps et attention, distribution de la parole
- ▶ Evaluation des élèves
- ▶ Interaction entre les élèves
- ▶ Orientation et réussite scolaire
- ▶ Insulte et harcèlement à caractère sexiste et sexuel
- ▶ Composition du fond d'ouvrages du centre de documentation
- ▶ Organisation des espaces, des toilettes
- ▶ Dialogue avec les parents



## ▼ **AGIR** AU COLLÈGE ET AU LYCÉE

### 1. **Agir de manière transversale**

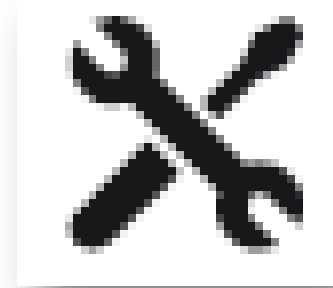
- ▶ **S'appuyer sur les cadres existants**
  - ▶ Le **CESC** ;
  - ▶ Le **plan de lutte contre le harcèlement scolaire** ;
  - ▶ Le **Parcours citoyen** qui prévoit de travailler sur les valeurs de la République, incluant l'égalité femmes-hommes, et met en œuvre des actions d'éducation aux médias et à l'information, dont l'éducation au numérique fait partie ;
  - ▶ **Projet d'établissement...**
  
- ▶ **Créer de nouveaux cadres (si nécessaire)**
  - ▶ **Jours banalisés**
  - ▶ **Construction d'un protocole de traitement des situations de violences sexistes**

# **AGIR** AU COLLÈGE ET AU LYCÉE

## **1. Agir de manière transversale**

- ▶ **Travailler via les entrées disciplinaires**
- ▶ **S'inscrire dans d'autres actions de l'établissement (forum sur l'orientation, programme culturel, semaine de la presse...)**

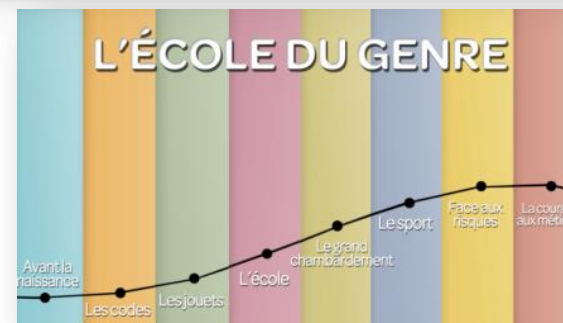
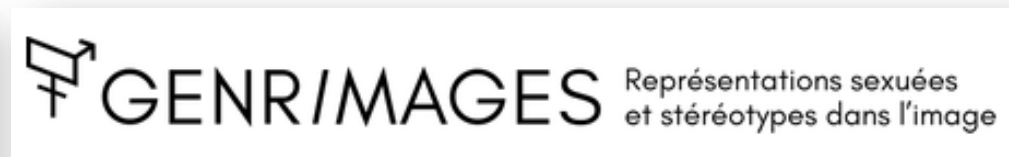
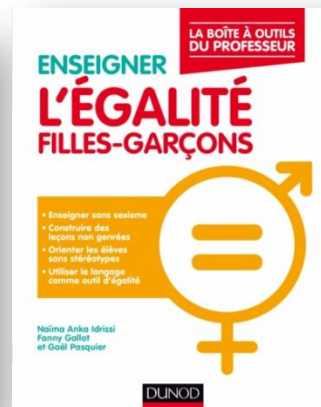
## 2. Se construire une boîte à outils



# ▼ AGIR AU COLLÈGE ET AU LYCÉE

Se construire une boîte à outils

## 1. OUTILS TRANSVERSAUX ET/OU GÉNÉRALISTES



# ▼ AGIR AU COLLÈGE ET AU LYCÉE

*Se construire une boîte à outils*

## 2. OUTILS PRÉVENTION DES VIOLENCES SEXISTES ET SEXUELLES



LIGNES D'ÉCOUTE NATIONALES (VIOLENCES SEXISTES ET SEXUELLES) pour les victimes et les professionnel-le-s :

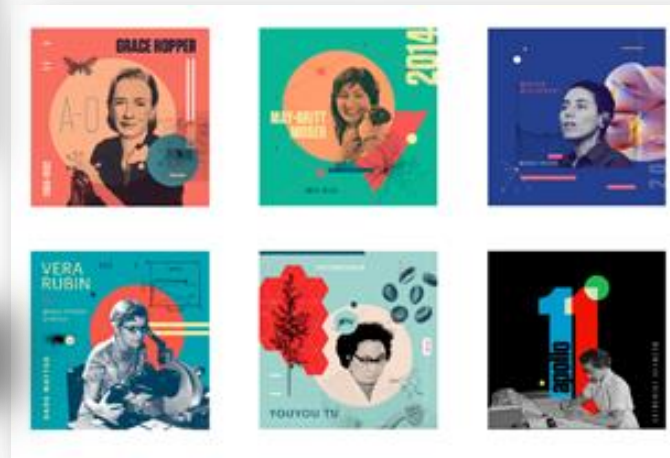
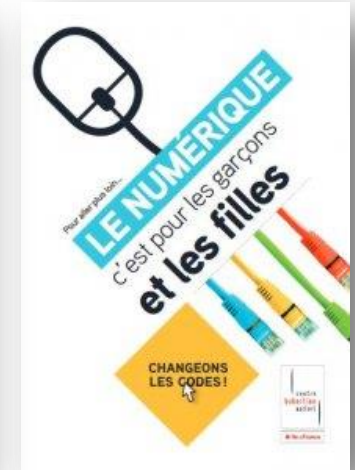
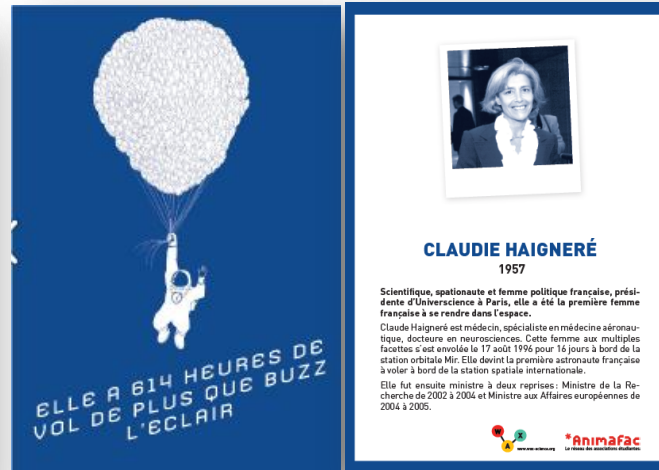
- Numéro gratuit et anonyme « VIOLENCES FEMMES INFO » : **3919**
- NUMERO « NON AU HARCÈLEMENT » : **30 20**
- Numéro gratuit et anonyme « Viols Femmes Informations » (Collectif féministe contre le viol) : **0 800 05 95 95**
- [www.cfcv.asso.fr](http://www.cfcv.asso.fr)
- **ASSOCIATIONS LOCALES SPECIALISEES SUR LES VIOLENCES SEXISTES ET SEXUELLES**
- Consulter la cartographie des dispositifs d'accueil des femmes victimes de violences en Ile-de-France : [www.orientationviolences.hubertine.fr](http://www.orientationviolences.hubertine.fr)
- **SEXUALITES, CONTRACEPTION, IVG** : **0800 08 11 11**



# AGIR AU COLLÈGE ET AU LYCÉE

Se construire une boîte à outils

## 3. OUTILS POUR DIVERSIFIER LES CHOIX D'ORIENTATION



Le Sexe de mon Job

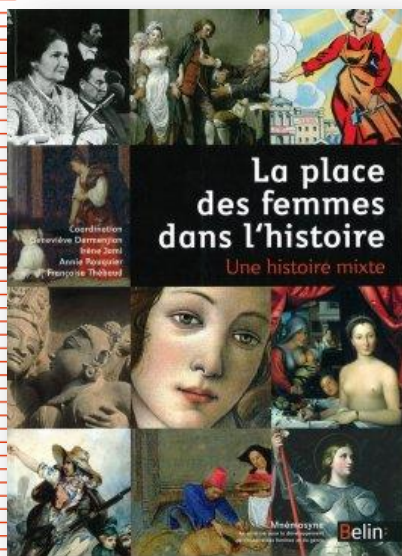
Qui a dit qu'il existait des métiers d'hommes et des métiers de femmes ?



# AGIR AU COLLÈGE ET AU LYCÉE

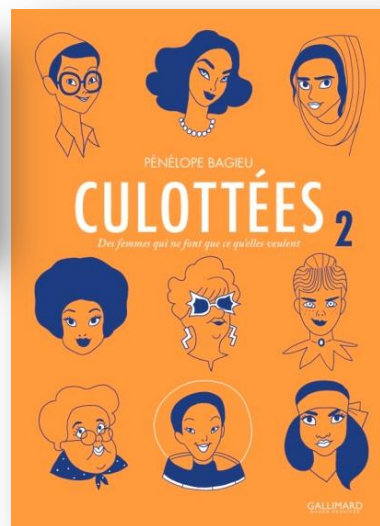
Se construire une boîte à outils

## 4. OUTILS POUR LES ENTRÉES DISCIPLINAIRES

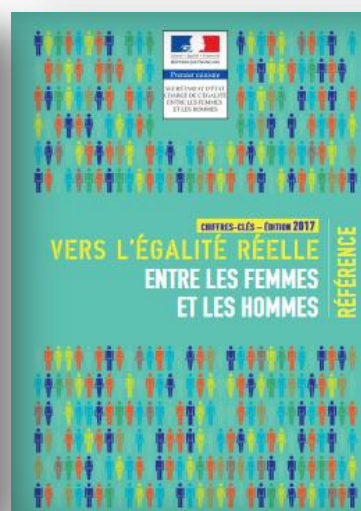
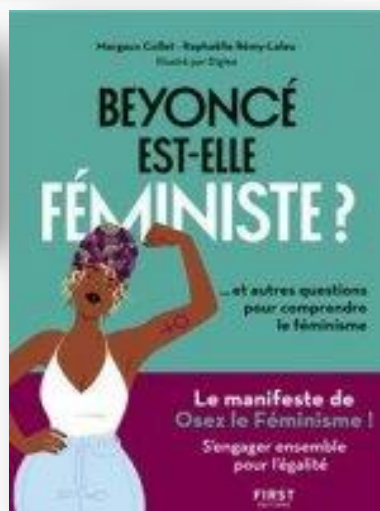


elles@centrepompidou

NATIONAL MUSEUM of WOMEN in the ARTS



svt • égalité



## AGIR AU COLLÈGE ET AU LYCÉE

*Se construire une boîte à outils*

### 5. SE FORMER



L'ÉGALITÉ FEMMES-HOMMES,  
**UNE QUESTION D'ÉDUCATION**

**RÉFÉRENT ACADÉMIQUE EGALITE FILLES-GARCONS**

Hicham Zaïm, IPR Vie Scolaire

[Hicham.Zaim@ac-versailles.fr](mailto:Hicham.Zaim@ac-versailles.fr)



## FAIRE PROGRESSER L'ÉGALITÉ FILLES-GARÇONS AU COLLÈGE ET AU LYCÉE

*Pourquoi est-ce si important?*

- ▶ Car assigner ainsi filles et garçons à des rôles de sexe limitent leur champ des possibles et leur épanouissement.
- ▶ Car dans le champ professionnel cela nous conduit à nous priver de nombreuses compétences.
- ▶ Si l'on n'éduque pas à l'égalité, on éduque à l'inégalité

Rendez-vous sur notre site [hubertine.fr](http://hubertine.fr)



Courriel : [amandine.berton-schmitt@hubertine.fr](mailto:amandine.berton-schmitt@hubertine.fr)

