

HUMOUR

interdit



**DU 15 JANVIER
AU 24 JUIN 2018**

Thouars – Écuries du château

DOSSIER PEDAGOGIQUE ENSEIGNANT

Centre Régional «Résistance & Liberté»
05 49 66 42 99 – www.crll.fr – info@crll.fr



Comprendre et vivre sa liberté



HUMOUR INTERDIT

Dessins de la Seconde Guerre mondiale

Exposition itinérante

« Humour interdit », drôle de titre ! C'était le nom d'une exposition de dessins de presse et de caricatures qui a eu lieu à Toulouse en décembre 1944, au lendemain de la Libération. Après quatre années de censure et de répression, les artistes retrouvent leur liberté d'expression. Les dessins sont à nouveau narquois, grinçants, subversifs et pour certains, revanchards.

Ce drôle de titre, c'est aussi celui de l'exposition originale présentée et imaginée au lendemain de l'attentat contre le journal *Charlie Hebdo* en 2015. L'exposition «Humour interdit» a été conçue à partir des archives du Musée départemental de la Résistance et de la Déportation de la Haute-Garonne. D'une grande richesse iconographique, elle présente un grand nombre de dessins rares et exceptionnels tels que des affiches, tracts, caricatures, dessins de presse ou brochures... produits pendant la Seconde Guerre mondiale.

«Humour interdit» interroge la place du dessin entre 1939 et 1945 et sa valeur symbolique. Sa maîtrise est primordiale pour les forces de l'Axe et les Alliés car des enjeux politiques et stratégiques peuvent en dépendre. Le dessin devient une arme.

De la «Drôle de guerre» aux attentats de *Charlie Hebdo*, l'exposition permet un autre regard sur le conflit et dresse des parallèles avec nos événements contemporains. La réflexion se poursuit quant à la portée des dessins de presse, de la caricature et de l'image satirique aujourd'hui. Sont-ils menacés d'une censure qui ne dit pas son nom ? La liberté d'expression est-elle en danger dans notre démocratie ? L'exposition rappelle le combat des résistants pour que vive cette liberté.

Présentation de l'exposition aux enseignants :

Mercredi 17 janvier 2018 à 15h



PUBLICS CIBLES

- Les élèves de cycle 4
- Les élèves de lycées
- Les élèves des Maisons familiales et rurales
- Les apprentis des Centres de formation d'apprentis



LIENS AVEC LES PROGRAMMES

CYCLE 4

- Histoire (3^e) : « La Seconde Guerre mondiale, une guerre d'anéantissement » et « La France défaite et occupée. Régime de Vichy, collaboration, Résistance »
- EMC : « Le jugement-L'engagement »

LYCÉE

- Enseignements d'exploration (2^{nde}) : « Littérature et société »
- Histoire (1^e) : « La Seconde Guerre mondiale : guerre d'anéantissement et génocide des Juifs et des Tsiganes » et « Les combats de la Résistance contre l'occupant nazi et le régime de Vichy et la refondation républicaine »
- EMC (1^e) : « Exercer sa citoyenneté dans la République française et l'Union européenne : l'engagement (la notion de militantisme ; les grandes formes d'engagement politique, syndical, associatif) »
- Histoire (Tle) : « Les mémoires : lecture historique. L'historien et les mémoires de la Seconde Guerre mondiale en France »

INTÉRÊT PÉDAGOGIQUE



- Découvrir le contexte politique de la France dans la Seconde Guerre mondiale
- Analyser les caractéristiques d'un régime dictatorial
- S'initier à la lecture de l'image et du dessin de presse et humoristique en particulier
- Sensibiliser aux notions d'engagement et de Résistance
- S'interroger sur la définition de la liberté d'expression et son encadrement, son héritage, ses limites et les menaces qui pèsent sur cette liberté fondamentale
- Travailler les compétences du socle commun de connaissances, de compétences et de culture (Domaine 1 : langue française, langage des arts ; Domaine 2 : Formation de la personne et du citoyen ; Domaine 3 : Représentations du monde et de l'activité humaine).
- Contribuer à un projet pédagogique interdisciplinaire/EPI (Histoire/EMC/Français/Arts Plastiques)
- Contribuer au parcours citoyen, à l'EMI (Education aux médias et à l'information) et au PEAC (Parcours d'éducation artistique et culturelle)



VISITE THÉMATIQUE DE L'EXPOSITION TEMPORAIRE

«Humour interdit»

Les élèves décrivent, analysent et interprètent le sens de ces images tels que des affiches de la Révolution Nationale, des brochures humoristiques du « système D », des caricatures clandestines de la Résistance ou des dessins de presse de la Libération.

Ils identifient les enjeux de cette guerre des images et s'interrogent sur la place qu'occupe la liberté d'expression en France pendant la Seconde Guerre mondiale. La réflexion se prolonge sur la question de la liberté d'expression et ses limites dans notre monde d'aujourd'hui.

Publics : cycle 4 et lycée

Durée de l'activité : 1h15

ACTIVITÉS PÉDAGOGIQUES COMPLÉMENTAIRES



COLLÈGE ET LYCÉE : VISITES THÉMATIQUES DE L'EXPOSITION PERMANENTE

« De l'Occupation à une société nouvelle »

La visite présente le contexte général de la Seconde Guerre mondiale, les réalités de la vie quotidienne des Français en zone occupée (restrictions, couvre-feu...), le régime de Vichy et les formes de Résistance (réseaux de renseignements, mouvements de Résistance, etc.).

« La Résistance »

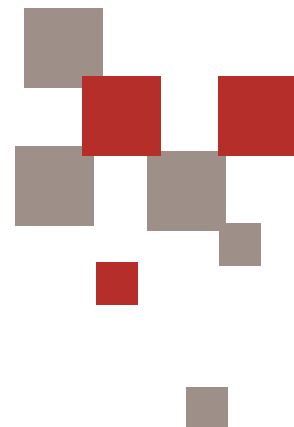
La visite invite les élèves à s'interroger sur les raisons et les objectifs de cet engagement clandestin, le développement de la Résistance en France, son évolution et ses dangers.

« Résister par les idées »

La visite propose une réflexion sur les idées et les valeurs défendues par les résistants, les moyens de la lutte et ses dangers pour construire une société nouvelle.

« Les libertés fondamentales et leur négation »

La visite consiste en un jeu de piste permettant, d'abord, de découvrir et d'analyser des documents et des objets symbolisant la perte ou la limitation des libertés fondamentales en Allemagne et en France entre 1933 et 1945. Puis, les élèves découvrent les formes de résistance pour la défense de ces libertés sous l'Occupation. Ils s'interrogent sur les valeurs humanistes défendues et leur héritage.



ACTIVITÉS PÉDAGOGIQUES COMPLÉMENTAIRES



COLLÈGE ET LYCÉE : ATELIERS PÉDAGOGIQUES

« *La guerre des affiches* »

L'activité propose une étude de la propagande pendant l'Occupation à partir d'une sélection d'affiches sur le travail en Allemagne. Une réflexion est menée sur la méthode d'analyse de documents iconographiques.

« *La presse sous l'Occupation* »

L'opinion publique est un enjeu majeur pour les forces en présence. À partir d'une sélection de quotidiens autorisés (*La France de Bordeaux et du Sud-Ouest, la Parole Républicaine, Le Matin*) et de journaux clandestins (*Libération* et *Combat*), les élèves découvrent la presse en France sous l'Occupation, identifient les différences de traitement de l'information et s'interrogent sur son rôle.

« *La presse clandestine* »

Point d'ancrage et de développement des mouvements de Résistance, la presse clandestine tire à plusieurs millions d'exemplaires pendant toute la durée de l'Occupation. Son rôle est divers: soutenir le moral des Français, susciter de l'espoir, mobiliser l'opinion. À l'aide de quelques titres (*Défense de la France, Combat, Libération, Le Libre Poitou*), les élèves identifient la diversité et le rôle essentiel de ces écrits clandestins.

« *Film et propagande* »

L'activité invite les élèves à décrypter et analyser la construction et la finalité d'un film de propagande au service de l'idéologie nazie à partir des extraits du film *Le Péril Juif*.

INFORMATIONS PRATIQUES

Tarifs (sur réservation) :

> Visite animée de l'exposition par un médiateur culturel (durée : 1h15)

Formule activité : 52,50 € par groupe

> Visite animée de l'exposition suivie d'une ou plusieurs activités :

Formule demi-journée : 80 € (jusqu'à 2 activités)

Formule journée : 150 € (jusqu'à 4 activités)

Les dossiers pédagogiques des élèves sont inclus dans les tarifs.
Maximum par groupe : 30 personnes



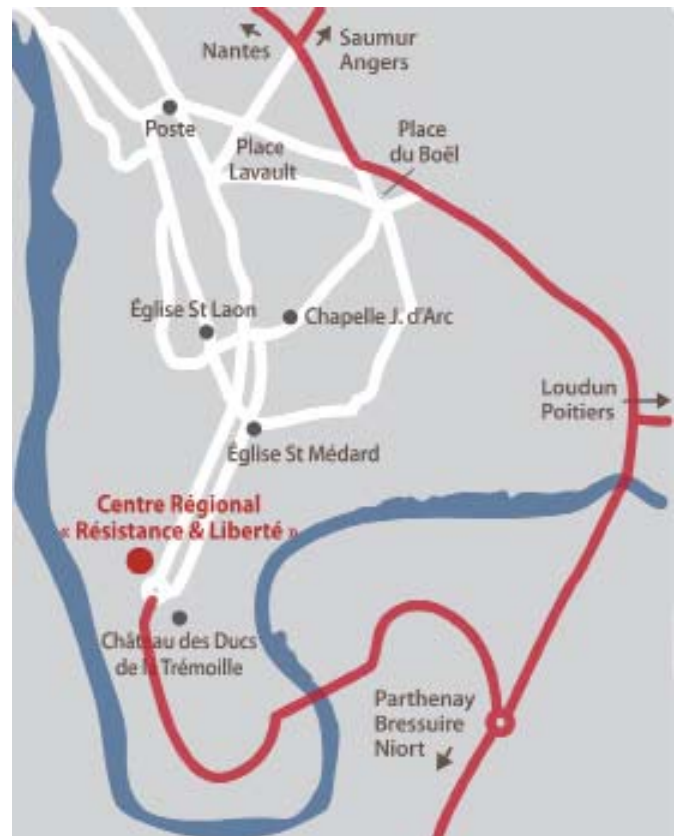
Centre Régional « Résistance & Liberté »

Écuries du château

Rond-point du 19 mars 1962

79100 Thouars

05 49 66 42 99 - www.crri.fr



Contact service des publics

Hana El Kara : hana.elkara@crri.fr

Léna Le Troadec : lena.letroadec@crri.fr

info@crri.fr

05 49 66 42 99



Comprendre et vivre sa liberté

