

La fin de cette période de vacances scolaires marque le retour à un enseignement à distance. Si l'on peut espérer que les élèves en ont profité pour se reposer, il est probable que leur motivation soit parfois entamée. Certains ont pu décrocher. Si l'histoire des arts peut être, en soit, un levier potentiel de remotivation, nous devons rester vigilants pour rendre explicite le sens de notre enseignement, pour tisser du lien entre les séances d'histoire des arts et avec les disciplines impliquées. Il est essentiel de maintenir le contact des élèves avec la pratique scolaire, de stabiliser les connaissances, de revenir sur leur mémorisation, de réfléchir à des supports pour garder des traces des activités réalisées par et avec les élèves. Pour cette cinquième lettre, vous retrouverez outils et ressources pouvant vous aider à relever ces défis.

Par ailleurs, une [circulaire](#) a paru le 4 mai précisant les conditions et les objectifs de la réouverture des établissements scolaires. Chaque enseignant y retrouvera les [attendus de fin d'année pour les différents niveaux d'enseignement du collège](#).

## Méthode et démarche pour un enseignement à distance

### MOTIVATION

Un article de Dorothée Blancheton, [Confinement : comment motiver ses élèves ?](#), *vousnousils, l'e-mag de l'éducation*, 30 avril 2020.

### Exemples de contenus et d'outils pour travailler et faire travailler

<b>Besoins identifiés</b> « Ce dont j'ai besoin » / « Ce que je veux faire »	<b>Outils possibles</b> « Ce que je peux utiliser pour faire »	<b>Exemples de réalisation à partir d'une            situation précise</b> <b>Tutoriel / exemple de séquence à distance            / documents pédagogiques...</b>
<b>Maintenir la motivation,            Valoriser            l'investissement des            élèves,            stabiliser les            apprentissages</b>	<a href="#">LaQuizinière</a>  Des documents récapitulatifs  Des murs collaboratifs (usage de Padlet, ....)  Le dispositif du mentorat d'urgence  La classe virtuelle : <b>Ma classe à la            maison</b> du CNED	<ul style="list-style-type: none"> <li>Proposer quizz et questionnaires avec LaQuizinière (à l'image de quizz.biz <a href="#">histoire des arts</a> / <a href="#">peintures</a>)  <b>Tutoriel</b> : <a href="https://youtu.be/04-RNFOP5Hw">https://youtu.be/04-RNFOP5Hw</a></li> <li><a href="#">Document récapitulatif</a> des activités d'une séance pour l'auto-positionnement des élèves</li> <li><b>Lancer un défi</b>, demander aux élèves d'y répondre en réalisant une production originale, <a href="#">montrer le tout sur un mur collaboratif</a> et organiser le vote du meilleur défi</li> <li><a href="#">Willy Ronis et la photographie humaniste</a> : proposition de l'Académie de Corse pour favoriser la mutualisation des connaissances autour d'un sujet d'étude.</li> <li><a href="https://www.lementorat.fr/mentorat-durgence/">https://www.lementorat.fr/mentorat-durgence/</a></li> <li><a href="#">Motiver les élèves avec une classe virtuelle interactive</a> : Comment utiliser la <a href="#">classe virtuelle du CNED</a></li> </ul>

Favoriser le travail interdisciplinaire.	Faire dialoguer les œuvres  Traiter un sujet à travers quatre disciplines (TRAAM 2017-2018)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• faire <a href="#">dialoguer une œuvre littéraire et un tableau</a> :</li> <li>• <a href="#">S'approprier un espace architectural avec Le Corbusier</a> :</li> </ul>
--	---	--

## Nouvelles ressources accessibles

### 1 - RESSOURCE EN LIEN DIRECT AVEC LES PROGRAMMES

Dans le cadre du programme de Spécialité : Arts, ville, politique et société : les années cinquante.

Toujours dans l'optique d'assurer la continuité pédagogique, Mme Amsallem, professeure d'histoire des arts propose [deux fiches ressources](#) pour traiter des débuts du rock'n roll Elles sont accompagnées de lien YouTube pour écouter des tubes de légende en période de confinement.

⇒ <http://ww2.ac-poitiers.fr/histoire-arts/spip.php?article363>

### 2 - AUTRES RESSOURCES

- Le **Collège de France** propose un grand nombre de ses cours en ligne dont ceux de **Bénédicte Savoy** sur [Histoire culturelle des patrimoines artistiques en Europe, XVIII<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècle](#)
- **L'Académie de Rouen** a recensé un grand nombre de ressources autour de la question de **Spécialité** : [Arts, ville, politique et société : les années cinquante.](#)
- **Art in the City** fait le point sur les expositions et les sorties culturelles.
- **L'histoire par l'image** consacre [une lettre d'information spéciale](#) autour des épidémies, des maladies et des fléaux qui ont fait rage depuis la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle et au XIX<sup>e</sup> siècle : la peste, le choléra, la tuberculose.



Educ'ARTE prolonge l'accès à ses ressources gratuitement jusqu'au 4 juillet. Pour rappel, vous accédez à Educ'ARTE au travers d'un compte personnel que vous avez créé sur le site [www.educarte.fr](http://www.educarte.fr)

### 3 - Pour mémoire

- [Guide pratique de la continuité pédagogique.](#)
- [Lettre Edu num n°5 en histoire des arts](#)
- [Lettre Edu Num Ressources N°8](#)
- [Mettre en œuvre des compétences numériques.](#)
- [Infographie "Planifier l'enseignement à distance"](#)
- [Lettre assurer la continuité en Histoire des arts 1](#)
- [Lettre assurer la continuité des Histoire des arts 2](#)
- [Lettre assurer la continuité en Histoire des arts 3](#)
- [Lettre assurer la continuité en Historie des arts 4](#)

N'hésitez pas à envoyer un message au webmaster du site académique d'histoire des arts pour nous alerter sur ce qui a pu vous faciliter la tâche : de petites applications pour permettre cet enseignement à distance, des ressources accessibles pour les enseignants mais aussi celles utilisables par les élèves, des pratiques alors que l'enseignement à distance nous impose une adaptation à de nouvelles conditions de travail, pour les enseignants comme pour les élèves, et tout autre document que vous jugerez utile. **N'oubliez pas que ce qui peut vous paraître anodin, sera très souvent d'une grande aide pour d'autres.**

Contact : [histoire-des-arts@ac-poitiers.fr](mailto:histoire-des-arts@ac-poitiers.fr)

Mathias Charton, Laurent Marien, IA-IPR,

Co-référents 