

Les ressources académiques : où et à qui s'adresser ?

ou comment travailler à plusieurs

Le site de référence :

Le site académique, dans l'espace pédagogique, au croisement des disciplines.
 > Propose des ressources bibliographiques, liens dans le cadre des réformes...

IUFM : institut universitaire de formation des maîtres.

> Dispose des formations liées aux nouveaux dispositifs, entre autres pour une évaluation adaptée de la réalisation du projet.

Les missions :

DAAC : délégation académique à l'action culturelle.
 > Accompagne et aide les équipes pédagogiques dans la mise en œuvre des projets culturels, artistiques à vocation interdisciplinaire.

CLEMI : centre de liaison de l'enseignement des médias d'information.

> Accompagne les équipes qui souhaitent analyser le fonctionnement des médias et travailler en croisant les différentes disciplines pour réaliser des projets pédagogiques dans le cadre de l'éducation aux médias.

MEPPE : mission à l'évaluation et l'innovation pédagogiques et au projet d'établissement.

> Accompagne les équipes dans leurs initiatives, leurs recherches pour développer, évaluer et formaliser leurs projets innovants, majoritairement interdisciplinaires.
 Met à disposition sur le site les récits de leurs expériences et autres contributions.

MATICE : mission académique aux technologies de l'information et de la communication pour l'enseignement.

> Permet un véritable travail en équipe, même à distance, en fournissant de plus en plus de services de mutualisation pour des sites dédiés à des dispositifs pédagogiques transversaux.

DAIC : délégation académique aux relations internationales et à la coopération.

> Assiste les établissements et leurs équipes pédagogiques dans la mise en place, le suivi et l'évaluation de leurs actions d'ouverture européenne et internationale ; informe sur les programmes européens d'éducation et de formation.

RVP-A : rénovation de la voie professionnelle - accompagnement.

> Accompagne les enseignants dans la mise en œuvre des réformes de l'enseignement professionnel. Promeut et soutient des initiatives pédagogiques destinées à adapter l'enseignement à l'évolution des publics, des métiers et des qualifications.

Missions, formation, diffusion

IUFM

22, rue de la franchise 86034 POITIERS Cedex
 Tél : 05 49 37 40 00 - acad@iufm-poitiers-chenais.juif.fr

DAAC

5, cité de la Traversée BP 625 86022 POITIERS Cedex
 Tél : 05 49 54 70 56 - daac@ac-poitiers.fr

CLEMI

5, cité de la Traversée BP 625 86022 POITIERS Cedex
 Tél : 05 49 54 79 39 - clemi@ac-poitiers.fr

MEPPE

5, cité de la Traversée BP 625 86022 POITIERS Cedex
 Tél : 05 49 54 72 90 - meppe@ac-poitiers.fr

MATICE

CSOP de Poitou-Charentes
 4, rue Saint-Catherine 86004 Poitiers Cedex
 Tél : 05 49 60 87 02 - matice@ac-poitiers.fr

DAIC

5, cité de la Traversée BP 625 86022 POITIERS Cedex
 Tél : 05 49 34 70 30 - daic@ac-poitiers.fr

Sites de référence

EDUCATION NATIONALE - LE CROISEMENT DES DISCIPLINES
 www.ac-poitiers.fr/interdisciplinaire
 www.ac-poitiers.fr/ijp

Educ'act

www.educact.education.fr/

Autre site :

www.cafpedagogique.net

Construire ensemble

Pour l'équipe enseignante, ce travail consiste à construire ensemble le dispositif d'enseignement, à fixer les objectifs, à rendre les élèves acteurs de leur apprentissage, à accompagner la réalisation du projet, entre autres par une évaluation adaptée.

Le savoir est un tout

Au fil de leur développement intellectuel et culturel, les élèves prennent conscience que le savoir est un tout et que les méthodes pour l'acquies ne sont pas si différentes d'une discipline à l'autre. Ce sont les premiers bénéficiaires de l'interdisciplinarité.

L'équipe et son contexte

A chaque situation interdisciplinaire, une organisation, un fonctionnement spécifique et différent, inventés par l'équipe elle-même.

Symbole d'été - avril 14 mai 2002

Drants et formation de documentation

Drants une inspection de lettres

Travailler en équipe interdisciplinaire



MEPPE Mission à l'évaluation et à l'innovation Pédagogiques et au Projet d'Etablissement Soutien à l'innovation

Pourquoi ce livret ?

Ce livret se donne pour ambition d'être un outil au service de la pédagogie de projet et du travail en équipe interdisciplinaire, force d'action et d'échanges. Il encourage les professeurs à orchestrer, sur une partie du temps scolaire, des travaux interdisciplinaires qui donnent sens et unité à la formation des élèves, à partir de thèmes qui mobilisent et croisent les compétences de plusieurs disciplines. Il montre aussi la richesse d'un travail en équipe interdisciplinaire qui interroge et contorte les méthodes de chaque discipline en les confrontant aux autres. Les pratiques interdisciplinaires contribuent à l'ouverture d'esprit des élèves et à leur motivation par la diversité des approches qu'elles proposent. Elles engendrent de l'innovation et placent ainsi chaque acteur en situation de recherche.

Ce livret vous permet, par ailleurs, d'identifier rapidement les ressources académiques à votre disposition afin de travailler efficacement en équipe interdisciplinaire.

Frédéric Cadet, recteur de l'académie de Poitiers

Actions communes

Fantaisie d'après Raymond Queneau

Pour une pratique interdisciplinaire

Prenez une matière, prenez-en deux

Prenez un petit bout de projet

Puis un grand morceau de désir partagé

Faites chauffer à petit feu

Au point de vue de la concertation

Venez la saucer pédagogique

Saupoudrez de quelques réunions

Poivrez et mettez en pratique

Où voulez-vous donc en venir ?

A l'interdisciplinarité

Vraiment ? L'interdisciplinarité ?

Interdisciplinarité

Croisement de disciplines

Projet

Fantaisie

Désir partagé

Concertation

Pédagogie

L'élève

Comment favoriser le travail interdisciplinaire ?

Propositions ...

1. **« Prenez une matière, prenez-en deux »**
 Une équipe interdisciplinaire peut se constituer à partir de plusieurs données, pouvant coexister, variables en fonction de la situation, et évolutives.

2. **« Prenez un petit bout de projet »**
 A partir :
 • d'un axe de projets du projet d'établissement (ex. motiver l'élève, le rendre autonome...);
 • d'une spécificité locale (atelier, club, opportunité culturelle, environnement...);
 • d'un thème porteur (développement durable, maîtrise de la langue...);
 • de réformes incitant à de nouvelles pratiques (IDD, TPE, PPCP, ECJS).

3. **« Faites chauffer à petit feu »**
 Conditions d'établissement favorables (voir publication DPD N°131 août 2002) :

• nécessité d'espaces/temps souples et appropriés ;

• journées de formation ;

• reconnaissance institutionnelle ;

• impulsion d'un enseignant motivé et expérimenté ainsi que de l'équipe de direction ;

• intégration à un réseau d'échanges (voir ressources académiques).

4. **« Au petit feu de la concertation »**
 La concertation s'agrandit, elle ne va pas de soi. Quelques passages obligés :

• reconnaître et débattre des différences de formation et des spécificités disciplinaires ;

• établir des liens entre les points de programmes, les méthodologies ;

• élaborer un cahier des charges (avec calendrier, objectifs) ;

• construire des outils de communication et d'évaluation (voir outil) pour partager le même langage ;

• prévoir des dominantes dans le temps : élaboration de projet, suivi-régulation, bilan/analyse.

Mettre en pratique, proposition d'outil*

Prenez des exemples d'activités interdisciplinaires : une recherche sur « la route des épices, une visite d'entreprise, la mise en scène d'une pièce de théâtre, une participation à un jury sur la presse... et posez-vous la question centrale des apprentissages.

1. **Il apprend à s'informer**
 recherche et organisation

Indicateur :
 Il trouve des sources documentaires adaptées à l'objet de recherche.

2. **Il apprend à rendre compte**
 présentation de soi, de son travail, structuration du message

Indicateur :
 Il s'exprime clairement.

3. **Il apprend à réaliser**
 choix de la méthode, raisonnement, imagination, étapes de son travail

Indicateur :
 Il respecte le cahier des charges ou les consignes fournies au départ.

4. **Il apprend à apprécier**
 contrôle avec des critères, bilan, décision, jugement

Indicateur :
 Il reprend sa production pour l'améliorer

Qu'apprend l'élève lors de ces activités et tâches interdisciplinaires ?

Il respecte le cahier des charges ou les consignes fournies au départ.

Il s'exprime clairement.

Il trouve des sources documentaires adaptées à l'objet de recherche.

Il respecte le cahier des charges ou les consignes fournies au départ.

Il reprend sa production pour l'améliorer

Il trouve des sources documentaires adaptées à l'objet de recherche.

Il respecte le cahier des charges ou les consignes fournies au départ.

Il reprend sa production pour l'améliorer

Il trouve des sources documentaires adaptées à l'objet de recherche.

Il respecte le cahier des charges ou les consignes fournies au départ.

Il reprend sa production pour l'améliorer

Il trouve des sources documentaires adaptées à l'objet de recherche.

Il respecte le cahier des charges ou les consignes fournies au départ.

Il reprend sa production pour l'améliorer

Il trouve des sources documentaires adaptées à l'objet de recherche.

Il respecte le cahier des charges ou les consignes fournies au départ.

Il reprend sa production pour l'améliorer

Il trouve des sources documentaires adaptées à l'objet de recherche.

Il respecte le cahier des charges ou les consignes fournies au départ.

Il reprend sa production pour l'améliorer

Il trouve des sources documentaires adaptées à l'objet de recherche.

Il respecte le cahier des charges ou les consignes fournies au départ.

Il reprend sa production pour l'améliorer

Il trouve des sources documentaires adaptées à l'objet de recherche.

Il respecte le cahier des charges ou les consignes fournies au départ.

Il reprend sa production pour l'améliorer

Il trouve des sources documentaires adaptées à l'objet de recherche.

Il respecte le cahier des charges ou les consignes fournies au départ.

Il reprend sa production pour l'améliorer

Il trouve des sources documentaires adaptées à l'objet de recherche.

Il respecte le cahier des charges ou les consignes fournies au départ.

Il reprend sa production pour l'améliorer

Il trouve des sources documentaires adaptées à l'objet de recherche.

Il respecte le cahier des charges ou les consignes fournies au départ.

Il reprend sa production pour l'améliorer

Il trouve des sources documentaires adaptées à l'objet de recherche.

Il respecte le cahier des charges ou les consignes fournies au départ.

Il reprend sa production pour l'améliorer

Historique des dispositifs

Depuis déjà plusieurs décennies, les propositions faites aux enseignants pour qu'ils travaillent en équipe et en projets interdisciplinaires se sont multipliées.

Le développement durable : sans être à proprement parler un dispositif, participe de la mouvance interdisciplinaire par la diversité de ses approches.

Dispositif	Années	Les dates initiales	Les dates de fin	Les PAE	Les thèmes transversaux	Les ateliers de pratique	Les parcours diversifiés	BO	ECJS	Les TPE	Les PPCP	Classe à PAC	IDD	Dispositif	
				Projet éducatif	transversaux	artistique, scientifique et technique	diversifiés		Education civique, juridique et sociale	Travaux personnels encadrés	Projets pluridisciplinaires à caractère professionnel	Projet artistique et culturel	thématiques de découverte	en alternance pour collégiens	
	1973	1981	1985	1989 - 1991	1995 - 1996	1999	2000	2000	2000	2000	2001	2002	2003		
Dates	1973	1981	1985	1989 - 1991	1995 - 1996	1999	2000	2000	2000	2000	2001	2002	2003		
1 ^{er} référentiel en BO	24 août	12 décembre	12 décembre	21 et 25 mai 1989	6 mars 97	cadastre	24 jan	5 août	20 janvier	3 août	14 jan	18 août	3 août		
Niveau(s) concerné(s)	2 nd degré	Collège	Collège	1 ^{er} et 2 nd degrés	Collège cycle central	GRETA	1 ^{er} et 2 nd degrés	Lycee d'enseignement général et professionnel	Lycee d'enseignement général et professionnel	Lycee d'enseignement professionnel	Lycee d'enseignement professionnel	École Collège (P)	Collège cycle central	Collège 2 ^e	
Descriptif succinct	Ouverture de l'école sur son environnement par une diversification des approches des savoirs et des pratiques, en favorisant le développement et les échanges interdisciplinaires.	Pratiques et démarches par lesquelles les élèves découvrent entre les disciplines au travers de 6 thèmes d'actualité.	Lieu original de formation destiné à des élèves volontaires ; aide à la diversification des disciplines artistiques pour l'un, à la rencontre entre la recherche et l'éducation et celle de la recherche pour l'autre.	S'appuient sur les centres d'intérêt des élèves de cycle central par une approche interdisciplinaire d'un point de programme.	Utilisation de matières autonomes et expertise des enseignants de l'information et de la communication qui les élèves dans toutes les disciplines à des fins citoyennes et professionnelles.	Visé à développer des pratiques transversales faites par un projet articulé, exprimer un regard critique, un discours raisonné et argumenté.	Réalisation par les élèves d'une production personnelle sur un projet articulé de 2 à 3 programmes de la série.	Modalité pédagogique qui consiste à faire acquies des savoirs et à partir d'une réalisation concrète, les élèves participent à des situations professionnelles.	Démarche pédagogique qui consiste à faire dimension professionnelle de la culture et qui s'appuie sur un point de programme. Absolu à une réalisation concertée de la part des élèves de tout un classe.	Dans la continuité des parcours diversifiés et des travaux créatifs, méthode pédagogique met en contribution au moins 2 disciplines pour traiter de façon médiane certains points du programme.	Aménagement de l'organisation des enseignements pour permettre l'intégration dans le temps scolaire d'activités en atelier, en lycée professionnel et/ou entreprise.				
Mots-clés	• Collaboration entre plusieurs disciplines et travail avec des professionnels • Ouverture et initiative	• Points de rencontre entre les disciplines • Convergences méthodologiques et méthodologiques	• Démarche de recherche • Motivation • Parcours	• Pédagogie de projet • Objectifs transversaux • Évaluation	• Acquisition progressive des compétences et validation • Échanges autour d'activités disciplinaires ou interdisciplinaires	• Débat argumenté • Choix • Autonomie • Recherche • Démarche de projet • Évaluation	• Complémentarité des disciplines • Parcours artistique	• Production • Travail en équipe • Évaluation	• Renforcement des acquis de base • Découverte • Découverte de monde professionnel						

* Ce tableau questionne quelques points d'apprentissage des élèves, qui l'un peut être observé et l'autre qui se renforce dans les dispositifs. Ce tableau, accompagné d'éléments simples, est en réalité un schéma. Selon les projets, certaines compétences seront privilégiées.